



参 考

Reference Information

西南财经大学天府学院领导决策服务资料汇编

西南财经大学天府学院图书馆编



第三十三期

导 言

11月27日，全国政协召开“推动中华优秀传统文化进课本、进课堂、进校园”网络议政协商会，汪洋指出，要从坚定文化自信高度认识推动中华优秀传统文化进课本、进课堂、进校园的重大意义，把中华优秀传统文化的种子埋入学子心田。

中华优秀传统文化有助于推动高校文化建设的创新发展。本期第4篇文章提出了优秀传统文化融入大学文化建设的具体路径。

我校图书馆在传承优秀传统文化的实践中，通过加强馆藏优秀传统文化资源建设、举办非遗进校园活动、开设传统文化选修课等方式，走出了一条具有天府特色的探索之路，详情请阅第5篇文章。

明德学院加快构建纵向贯通、横向融通的具有职业教育特色的文化育人体系，为学生实现德技并修、知行合一提供了广阔的教育平台。

目 录

教育资讯

- 1 全国政协召开网络议政远程协商会 推动中华优秀传统文化进课本
进课堂进校园
- 2 2020 高等教育国际论坛年会在郑州开幕 加快推进大学治理体系和
治理能力现代化

前沿聚焦

- 3 识变、应变与求变：建设高质量教育体系
- 6 中华优秀传统文化推动高校文化建设创新发展的路径

院校动态

- 9 高校图书馆传承优秀传统文化的实践与思考
——以西南财经大学天府学院图书馆为例
- 12 威海海洋职业学院明德学院：让工匠精神在传统文化中生根发芽

全国政协召开网络议政远程协商会

推动中华优秀传统文化进课本进课堂进校园

全国政协 27 日在京召开“推动中华优秀传统文化进课本、进课堂、进校园”网络议政远程协商会，中共中央政治局常委、全国政协主席汪洋主持会议并讲话。他强调，要深入领会习近平总书记关于传承发展中华优秀传统文化的重要论述，从坚定文化自信高度认识推动中华优秀传统文化进课本、进课堂、进校园的重大意义，聚焦立德树人根本任务，坚持整体设计和分类施策相统一、内容优化和形式创新相统一、问题导向与目标导向相统一，绵绵用力、久久为功，把中华优秀传统文化的种子埋入每个孩子心田，培养富有文化自信的社会主义事业建设者和接班人。

11 位政协委员和 1 位基层群众在全国政协机关和天津、山东、湖南 4 个会场以及通过视频连线方式发言，90 多位委员在移动履职平台上发表意见。大家认为，近年来，各地区各部门围绕推动中华优秀传统文化进课本、进课堂、进校园做了大量工作，取得了积极成效，但实践中也存在整体设计不够、系统性不强、发展不平衡、保障条件不充分、一些政策难落地等问题。

委员们认为，推动中华优秀传统文化进课本、进课堂、进校园，核心是解决进什么、怎么进的问题。要坚持正确的价值导向，确保进课本、进课堂、进校园的是优秀传统文化。要遵循教育规律，贴近不同学段学生实际，科学设计教学内容，做强主干课程，做精主导教材，形成循序渐进、因材施教、全程贯通的教学体系。要改进和创新教学方式，善于采取喜闻乐见的形式，吸引学生参与其中、乐在其中，不断激发对中华优秀传统文化的兴趣。要强化经费保障和人才支撑，将优秀传统文化纳入各级师范教育的通识必修课、纳入在岗教师继续教育课程，探索校外师资和专业教师相互配合的“双师型”教学方式，补强师资队伍薄弱的突出短板。要加强统筹协调，引导博物馆、文艺院团及社会力量大力支持学校开展中华优秀传统文化教育，深化馆校共建，形成工作合力。要健全考核评价制度，及时表彰基层工作典型，总结推广优秀实践案例。

摘编自 2020 年 11 月 28 日中国教育新闻网

2020 高等教育国际论坛年会在郑州开幕

加快推进大学治理体系和治理能力现代化

11月21日上午，以“加快推进大学治理体系和治理能力现代化”为主题的2020高等教育国际论坛年会在郑州开幕。教育部党组成员、副部长钟登华，河南省委常委、省委高校工委书记江凌，中国高等教育学会会长杜玉波等领导，和来自美国、俄罗斯等国家和地区的嘉宾，清华大学、北京大学等数百所高校的领导和专家学者，共计1200余人参会。

钟登华表示，世界正面临百年未有之大变局，和平与发展是时代主题，人类命运共同体理念深入人心。中国政府将一如既往地支持各国高等教育交流与合作。

江凌表示，推动大学治理现代化，必须构建更加科学的育人体系，加快形成学院和书院双轨并行的育人模式；必须构建科学的学术治理体系，创新教学科研方式，打开校门、融入社会，在更大范围聚合资源；必须构建科学的行政管理体系，科学设置校本级的行政架构，赋予院系更大的自主权，推动更多的资源向院系汇集；必须提升大学的治理能力，建设高素质的教工队伍。

宋争辉表示，郑州大学将以论坛的召开为契机，加快向研究型大学转型发展步伐，不断提升人才培养质量、服务能力和办学水平，不断优化治理体系、提升治理能力，努力为高等教育强国建设和全球高等教育治理的现代化作出积极贡献。

杜玉波指出，新发展格局下实现我国高等教育高质量发展需从六方面努力：一是落实立德树人根本任务，巩固以学生为中心的理念，尊重人才培养规律，构建适应新发展格局需要的人才培养体系。二是通过优化区域布局结构、调整学科专业结构、建设分类办学体系，优化适应新发展格局需要的教育布局结构。三是提升适应新发展格局需要的创新服务能力，争当服务经济高质量发展的主力军、甘坐强化基础研究的冷板凳、占领加快关键核心技术攻关的制高点，在服务支撑国家人才需要和创新需求等方面担当更为重要的责任。四是注重理念革新、思想先导，破立结合、以立促破，综合施策、协同发力，形成适应新发展格局需要的教育评价机制。五是坚持党的全面领导、把握办学方向，完善思想政治工作体系、落实立德树人，完善内部治理结构、汇聚办学合力，完善适应新发展格局需要的大学治理结构。六是坚持扎根中国与融通中外相结合以“合力解题”，坚持有选择的“请进来”、有章法的“走出去”、有目标的“深参与”，坚持开放共享与合作共赢、营造发展新格局，开拓适应新发展格局需要的开放合作局面。

摘编自2020年11月21日《中国青年报》

识变、应变与求变：建设高质量教育体系

1.准确识变：教育进入高质量发展新时代

（1）教育发展成就显著

新中国成立 70 多年来，特别是“十三五”期间，我国教育事业发展取得非凡成绩。根据 2019 年全国教育事业发展统计公报，学前教育毛入园率达 83.4%，九年义务教育巩固率达 94.8%，高中阶段教育毛入学率达 89.5%，完成高职扩招任务，高等教育毛入学率达 51.6%，各级教育普及程度达到或超过中高收入国家平均水平。可以说，我国教育总体水平已经进入世界中上行列，中国特色社会主义教育制度体系不断完善，中国特色社会主义教育自信持续增强。

（2）教育需求愈加强烈

由于新时代我国社会主要矛盾已经发生变化，就教育系统而言，人民日益增长的美好生活需求在教育领域有着更加强烈的反映和期待。家长的教育夙愿从“有学上”更多地转向“上好学”，广泛的教育利益相关者希望拥有更高的教育获得感、教育幸福感、教育满意度，整个社会公众的教育需求迈向质量时代。

（3）教育重心日益凸显

教育事业发展整体上迈入质量为本的新阶段，根本上依赖于国家教育战略工作重心以质量为核心的转移。为办好每一所学校，教好每一名学生，近年来《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量的意见》等教育政策重磅频出，更加关注教育发展中的学校建设质量、教师发展质量和学生成长质量，“育人为本”逐步被确立为考量教育质量的核心要件。

2.科学应变：应对潜在教育风险及现实挑战

（1）应对新的教育质态

由疫情所造就的全球公共危机，给包括教育在内的各行各业均带来巨大挑战与危机，社会空间正处于全新构建之中。疫情期间，在线教学以压倒性的力量强势进入教育场域，“互联网+”、大数据、人工智能等技术与教育融合的速度、广度和深度日益加强，线上线下互融互通的教育形态正在形成，学习者可以获得全方位、立体式、多元化的教育支持资源。然而，需要警惕的是，如何回应“互联网+”、人工智能等技术所带来的教育质态转型，避免从“数据红利”演变为“数据鸿沟”，从“智能驱动”演变为“智能压迫”，特别是城乡、区域、校际、群体之间

的教育发展差距，绝不能在新技术革命下进一步被拉大。科学解决好教育发展不平衡不充分的问题，丝毫不能松懈。

（2）应对新的发展格局

新时代新形势下，我国经济社会发展转向以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局。教育发展需要适应和主动服务于这一新格局，挖掘并构建自主发展的内生力量，以教育变革发展推进教育社会功能释放，促进教育内部以及教育与社会融合发展循环。当前，在国内国际双循环新发展格局下，大区域教育尤其是跨省域教育一体化发展的重要性日益凸显。随着长三角、京津冀、粤港澳大湾区、长江经济带、黄河经济带等一系列重大区域发展战略扎实推进，教育发展如何真正突破现有的行政属地藩篱，构建适应区域和产业发展需要的教育一体化发展布局 and 结构，在助力区域一体化发展过程中赢得新的发展机遇，需要提前做好宏观细密的规划。

（3）应对新的质量革命

我国在从人力资源大国向人力资源强国迈进过程中，教育为国家各项事业发展提供强有力的知识支撑与人力资源支持。特别是在新一轮产业革命背景下，面对日趋激烈的国际竞争趋势与关键核心技术的壁垒限制，更需要重视教育之“国之大计、党之大计”的地位与力量，持续推进教育领域的质量革命，更新质量观念，重塑质量文化。就教育质量的内涵而言，其意义也更加丰富和多元，传统上指向于数量、规模的“单数质量”概念被摒弃，代之以包容性较强的基于过程的“复数质量”概念，这是一种突破视域局限的复合立体式的“大质量观”。而在质量话语表达上同时抱持更为丰富的价值元素，譬如将公平发展与教育质量联袂考虑，质量与公平互释互构，致力于“让每个孩子都能享有公平而有质量的教育”。

3.主动求变：以评价改革助推教育高质量发展

（1）注重观念更新

教育高质量发展之所以成为研究话语、实践话语与政策话语的风暴中心，汇聚多元智识力量，就在于它是教育现代化道路上塑造的新观念、新模式。作为一种全新的发展范式，其超越了以往数量补差与规模扩张的外延式发展观念，这对配套的教育评价观念提出更新要求，需要在总体上找准和构建教育评价的“大逻辑”，在发挥指挥棒功能过程中，破除“五唯”困局，扭转绝对功利化倾向。同时，进一步更新评价的多元观念，坚持评价方式的科学性，将多元评价观念互补融合，“改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价”。

（2）强化系统设计

“建设高质量教育体系”作为一项整体推进的教育战略，需要宏观、长程的系统设计，这对教育评价改革也提出相应的要求。《总体方案》指出，坚持统筹兼顾，针对不同主体和不同学段、不同类型教育特点，分类设计、稳步推进，增强改革的系统性、整体性、协同性。通过教育评价的系统设计，助推教育高质量发展的整体性与综合性，构建更加完善的学校立德树人落实机制，更加健全的教师潜心育人的评价制度，更加多元的学生全面发展的评价办法，更加科学的社会选人用人方式。

（3）关注建构取向

高质量发展是我国当前教育发展的历史定位与时代精神，根本是要解决中国教育发展的战略性问题。在构建教育高质量发展评价指标体系的过程中，既要在遵从普适性原则基础上借鉴国际教育评价总体方案，更有必要在“国内国际双循环发展格局”中从中国特色社会主义教育实际出发，从教育规律和人才成长规律出发，努力培养担当民族复兴大任的时代新人，形成应对中国教育自身发展逻辑的“评价逻辑”，构建和完善中国特色社会主义教育评价的体制机制，在发展质量上回归育人本质，落实立德树人根本任务。

摘编自 2020 年 11 月 18 日《中国教育报》

中华优秀传统文化推动高校文化建设创新发展的路径

1.规划顶层设计，营造文化氛围

结合学校的发展历程、历史背景和学科特色，对校园文化建设作好总体设计和系统规划，从而推进和完善制度建设。可根据统一规划，把文化传承的各项具体任务落实到各二级院系、各部门。教师要提高学习传统文化的自觉性，主动承担起文化传承的使命，在日常教育管理中，要注重把时代精神和价值体系融入其中，比如，重要纪念日和开学日同升一面旗、共唱一首歌、向革命先烈敬献花圈等主题活动，利用通识课程、特色活动、社会实践等传承和弘扬传统文化，推动传统文化进校园等。

2.整合文化资源，创新宣传模式

充分利用校内外文化资源，创新宣传模式，积极开展优秀传统文化教育。首先，图书馆要丰富传统文化类图书的种类，为师生学习优秀传统文化知识提供完备和及时的服务，比如定期定时更新各种传统文化类、文学类、国学类等书籍和期刊；整合学院校史、校训、校风、学风、系部文化等文化资源，总结出学院精神与优秀传统文化理念相契合的着力点，着重推出由上到下一以贯之的学院文化元素和文化脉络，便于广大师生推广和学习。其次，在宣传模式上，借助校园网、微信公众号等客户端向学生推荐与传统文化相关的美文、图片、视频、慕课、时政新闻等，让传统文化的精神理念和师生密切相伴，将学习和生活融为一体，营造良好的学习氛围。学校可以与所在地文化部门密切合作，让师生适时参观当地博物馆、艺术馆，了解当地历史文化、地域文化，接受文化艺术熏陶；讲座是高校最常见的宣讲方式，在职业学院，可以邀请企业工匠、国学大师进讲堂，有条件的甚至可以邀请非物质文化遗产传承人进校园进行宣讲和技艺传授，并且将这种讲座发展成为一个定期举办的活动，从而充分调动广大师生参与优秀传统文化学习的积极性。

3.创新课程设置，渗透文化理念

要根据办学特色以及专业特点，开展符合院校特色和专业领域的传统文化教育课程，以语文课程、思政课程为基础，增设中国传统文化、中国文化概论、诗词鉴赏、民间艺术鉴赏、工匠精神名篇诵读等相关课程，通过课程的学习逐步提升学生

的人文素养。另外，各专业开设的专业课程，可以根据课程内容深入挖掘与职业精神、人文素养相关的知识点，将中华优秀传统文化融入相关知识点的教学，在实践环节和作业的布置上，以中华优秀传统文化相关理念激发学生的思考，实现人文素养与技术技能培养的有机统一，将传承的力量融入学科与课堂。教师还可以根据专业性质的不同安排传统文化实践活动。例如，艺术专业的学生可以让学生充分了解中国古代手工艺品以及传统古法工艺，比如参观博物馆、了解现在饰品领域比较流行的古法金工艺等；财经专业可以让学生了解古代货币发展史、古代商业发展史、货币收藏等相关知识，在实践中更好地传承优秀文化。

4.激发社团活力，拓展学习平台

可以通过学生社团等方式组织学生积极参与传统文化学习，成立与传统文化相关的社团，如国学类社团、琴棋书画类社团、茶道美食类社团、服饰武术类社团等，开展丰富多彩的社团活动。

（1）组织学生学习体验茶道、国画、剪纸、民乐、武术、舞狮等传统技艺，比如在欣赏和学习国画的过程中，学生会体验到国画渲染的魅力、笔墨的趣味和水墨交融的意境；在欣赏和学习舞狮过程中会感受到武术、音乐和舞蹈等多方面的元素的融合，既有运动美，又有趣味性，内涵丰富，文化气息浓郁。

（2）以中华传统节日为载体，组织学生开展具有文化意义和现实意义的活动，如清明民俗演变与传承，端午节包粽子念屈原，中秋赏月吟诗词，冬至包饺子赏雪景、春节民俗文化介绍等。学生参与这些活动会感受到各种节日文化气息，在动手的过程中感受合作的快乐和享受劳动果实的喜悦，活动形式多样、参与度高，同时培养学生关注生活、关注现实。

（3）定期举办传统文化知识竞赛、国学经典诵读、诗歌朗诵会、国学讲座等活动，让学生熟读经典，让经典走向学生。

5.聚焦融媒体理念，创新校园文化建设新路径

融媒体不同于过去单一媒体或者少量媒体的传播，其实现了多种媒体形态（如图形、文字、音频和视频等）在不同媒介（如广播、杂志、书籍、网站、报刊、微信公众号与APP等）中的传播。融媒体的传播特点是互动性强、传播速度快、传播范围广，传统文化借助融媒体的优势，可以实现裂变式传播。大学生对新生事物的接受力强、参与热情高，高职院校应及时聚焦融媒体理念，大力发展融媒体平台，吸引广大学生关注信息发布，结合时代特色，结合融媒体这一新信息传播形式，创

造出富有新时代气息的文化形态，易于被学生所接受的文化样式，实现对传统文化的创造性转化与创新性继承。

（1）创新传播路径

借助新媒介新形式，高职院校要积极占领网络舆论高地，传承优秀传统文化，做好校园文化和意识形态工作。通过校园网站、微信公众号、APP、自媒体平台，资源共享、平台互通，营造出贴近学生生活、健康向上、富有青春气息的校园文化形态，实现优秀传统文化在校园内的良性传播。

（2）提升学生参与度

融媒体以其海量的信息资源、快速的更新速度、愉悦的视听感受以及强大的沟通性，深深吸引众多学生置身其中，不仅实现了媒体互融、全员发声的信息传播样式，也为学生主动参与社会生活提供了广阔的舞台。

（3）打破传统的课堂模式，探索以传统文化为内容的融媒体教学

当代大学生思维敏捷，接受新事物新知识途径繁多，获得知识相对容易。如何穿透知识的壁垒，把繁多的知识融合贯通，变成学生自己的一套知识体系，这需要教师打破传统的课堂模式，探索融媒体方式改变课堂，让学生在兴趣的引导和教师的引领下，主动探索和思考，实现新的高效的学习方式。中华优秀传统文化其中蕴含的中国精神和人文性格代代相传，直至今天也有着生机勃勃的现实意义，通过融媒体的传播，学生全方位多角度，以故事、哲理、图片、视频等形式接受传统文化，用传统文化的智慧观照现实，实现从教的融合到学的融合，让传统文化在融合中得以创造性的传承。

摘编自 2020 年第 33 期《高教学刊》

高校图书馆传承优秀传统文化的实践与思考

——以西南财经大学天府学院图书馆为例

1. 传承优秀传统文化的实践探索

(1) 加强馆藏优秀传统文化资源建设

西南财经大学天府学院建校以来,十分重视文献资源建设,目前图书馆拥有纸质图书 128 万余册,电子图书 119 万余册,数据库十余个。近年来,加大了地方文献收集力度,希冀建立地方文献特色馆藏,积极服务地方文化和经济建设,助力学校转型发展。为把优秀传统文化的精髓融入读者服务工作中去,图书馆在做好学校开设专业所需文献建设的同时,十分注重优秀传统文化资源的建设,学校领导特批专款购置了影印版文津阁《四库全书》。特别设立中华经典图书专区,多渠道推荐,引导学生借阅,还通过深入推进专题特色资源库建设,加强对地方特色资源、优秀传统文化资源的挖掘整理,充分利用图书馆馆藏资源优势积极推广传播优秀传统文化。丰富的馆藏资源和完善的文献服务能力,为中国传统文化的传承与服务创新提供了充足的资源保障,为师生们学习、继承和弘扬我国优秀文化创造了文献条件。

(2) 举办非物质文化遗产进校园活动

西南财经大学天府学院图书馆在第 23 个世界读书日期间举办了绵阳非遗文化天府学院校园行活动,邀请了 10 位四川省级、绵阳市级非物质文化遗产项目传承人走进天府学院,展示展演“脱手变脸”“玉龙化石雕刻”“江油烙画”“古羌水磨漆艺”“刺绣”等民间工艺。让民间草根精英登上大学讲堂,向师生们讲述各自传承的非遗项目特色和技艺,并展出了非遗作品 150 余件。通过活动让师生深刻体会到我国民间文化中精湛的传统技艺和艰辛的文化遗产,真正做到大众传承、普及传承,增强师生对我国“非物质文化遗产”的自豪感、荣誉感,为中华优秀传统文化的传承播下“种子”。

(3) 举办展览宣传传统文化

近年来,西南财经大学天府学院图书馆举办了“绵阳特色地方文献展览”,共展出绵阳地方特色文献 300 余种,让师生了解了历史悠久、文化底蕴深厚的绵阳。还持续开展了传统文化创意书签征集、设计与制作活动。2019 年,以“庆祝中华人民共和国成立 70 周年”为主题,将征集的书法、书画作品与创意书签征集活动结合,

举办了“书墨颂祖国”活动,吸引了大批师生踊跃参加。作品不仅在图书馆展出,还被制作成书签面向全校师生发送。举办了“涪城拓片展”,30多副拓片作品在图书馆顺利展出。一张张精美的拓片,令师生们眼界大开,赞叹不已。并邀请传承人王永俊老师进行现场拓艺演示,吸引了众多师生的围观并参与体验。展览活动直观地展现了我国优秀的传统文化,让师生们欣赏到优秀传统文化的灿烂,感受到了我国文化的无穷魅力。

(4) 开办优秀地方文化系列讲座

天府学院图书馆在开展文献信息服务中大胆开展创新服务探索,为让传统文化传承系统性、连续性,专门以传承优秀传统文化为主题举办地方文化系列讲座已经2年多时间,先后邀请当地专家推出了《欧阳修与绵州》《平武剪纸》《李白与江油》《涪城拓片》《北川羌族草编》等地方优秀文化传承普及系列活动,累计参与师生上千人,是四川高校系统中率先开展地方文化系列活动的院校。通过举办地方文化系列讲座,大大增强了师生对非遗文化、历史文化、名人文化的了解,极大拓展了师生的文化素养,不仅丰富了校园文化生活,更有效传承普及了优秀的地方文化。

(5) 开设传统文化选修课

西南财经大学天府学院图书馆还在传统文化进课堂方面进行了探索。图书馆馆员自觉担当起责任,开设文化素质选修课《吟诵与人文修养》《吟咏学概论》《诗经诠译》等课程。让传统文化走上了大学的讲台,为当代大学生深入学习传统文化,提升文化素养,弘扬中华优秀传统文化精神,树立文化自信创造了条件。

2.高校图书馆传承优秀传统文化的思考

(1) 传承优秀传统文化要成系列成体系

在近年开展的传承优秀文化中我们发现,现代大学生兴趣广泛,参与活动的积极性很高,但在校就读时间较短,学校开展的各类活动多,学生的选择性大。绝大多数学生对我国传统文化缺乏真正了解,加之受到洋文化的影响,愿意深入了解传统文化的不多,能够持续参与优秀传统文化学习的同学就更少。因此,对大学生传承传统文化必须要形成系列的活动,增强感染力,打造出品牌特色,并要加强同学校有关部门的配合,采取行之有效的措施,不断地给学生灌输优秀传统文化的知识,使其在不断参与中慢慢感受优秀传统文化的魅力,树立我国文化自信。

(2) 建立优秀传统文化体验中心

传承传统文化不仅需要通过举办讲座、展览等形式来开展,当代大学生从小受

到的是应试教育,对传统文化缺乏亲身体验,一般停留在表象的认知上。在丰富多彩的大学校园生活中,相对于学术类活动,学生普遍更热衷于参加歌舞类、自我表现类活动。据调研反馈的情况来看,学术性活动不如动手体验类活动更具吸引力。因此,图书馆应利用好学校的文化设施和教育资源,设立传统文化体验中心,定期开展项目体验,邀请专业大师现场教学、传授技艺,理论联系实践,让学生在动手体验中真正感受到优秀传统文化遗产的独特魅力,领略到其中的奥妙精髓,在书本和课堂之外,学习一技之长。对其中的优秀作品进行展出,组织参加各类比赛,丰富校园生活,将传统文化深深扎根于青年一代。

(3) 让优秀传统文化进入课堂

习近平总书记多次强调:“文化教育是一项长期任务,要让优秀传统文化入学校、入课堂”。这是站在实现中华民族伟大复兴的中国梦的高度提出的战略决策,不仅从幼儿园到义务教育阶段要开展我国优秀传统文化教育,在大学中,无论是文科院校还是理工科院校,应择校而定,开设优秀传统文化的相关课程,并与思想政治教育课程相结合,通过课程教学,让大学生了解中国历史,深切认知中华优秀传统文化。还可以在体育课程中加入我国民俗运动,如打陀螺、抖空竹、踢毽子等。将传统运动融入现代体育教学中,以喜闻乐见的方式在寓教于乐中进行弘扬和传承,充分调动学生的积极性。加强学校第二课堂建设,积极鼓励学生参加优秀传统文化的社团活动和相关比赛,将中国优秀传统文化的传承在学校教育中形成课程体系并列入必修课程。

(4) 校地结合传承优秀传统文化

传承我国优秀传统文化,不仅学校要高度重视,还需要社会力量全方位参与,形成社会氛围。深度挖掘社会资源在优秀传统文化传承中的作用,弥补学校教育教学资源的不足。应加强高校图书馆之间的合作,加强与当地公共图书馆之间的馆际交流,充分利用图书馆资源,实现共享。可以加强与地方文化传习所的合作,共同打造大学生的传承体验中心或优秀传统文化传承基地建设。加强同其他文化机构、社会团体合作,形成文化共同体,发挥各自优势,联合开展各种形式的传承活动。比如为学生举办古典成人礼“冠礼”,学生加衣,加冠、接受庭训,让学生们现场感悟中国优秀传统文化的氛围和魅力。

摘编自 2020 年第 21 期《内蒙古科技与经济》

威海海洋职业学院明德学院

让工匠精神在传统文化中生根发芽

明德尚能 文化育人

威海海洋职业学院明德学院自成立以来，以校训“明德尚能”为准则，以“立德树人”为根本指向，以“文化育人”为主要手段，创新文化建设平台，优化文化育人模式，强化教育教学改革，加快构建纵向贯通、横向融通的具有职业教育特色的文化育人体系，为学院持续稳定发展提供良好的文化精神支撑和道德价值引领，为学生实现德技并修、知行合一提供广阔的教育平台。

文化培元 工匠精神

明德学院搭建了教育目标明确、功能类型全面、理论与实践结合的“三化塑造”育人平台，着力培养具有审美人文素养和大国工匠精神的复合型职业技能人才。不断完善教育教学场馆，建成德雅传统文化馆、非遗传承馆、海洋记忆馆三个功能区，其中教学场馆 16 个，教学成果、文化理念展示区 8 个，专兼职教师 56 名，校外文化实践基地 14 个，开设传统文化、红色文化和海洋文化类课程共计 57 门，参与选课学生 27050 人，接待参观交流人数近 10000 人。

传统文化建设体系为“一个理念（传统文化工匠养成逻辑）、两个路径（传统文化课程体系和传统文化体验活动）、三大平台（传统文化核心教育平台、非遗文化传承教育平台、传统体育人格养成教育平台）、四个保障（传统文化教育教学基本制度、学生课业评价机制、教师教学评价机制、传统文化教育成果评价机制）、五种力量（学生、教师、企业、政府、社会）”等完整的传统文化养成教育体系。

生活育德 环境育人

明德学院德雅传统文化馆内处处青瓦木梁，案牍书卷，传统古风弥漫在每一处角落，海洋记忆馆内蔚蓝成色，海洋气息充斥每一个区域。学院负责人梁翠丽告诉记者：“文化其实就是生活，我们的文化育人形式不仅包括文化知识的传授，更重要的是让学生从老师的言传身教和人文环境中感受到文化浸润的力量，将文化融入学生骨血，将匠心变成一种常态。”

明德学院鼓励学子们独立思考、敢于创新，引导学子们从文化中汲取成长的力量，拥有一生持续的学习热情，为人生的长跑提供正确的价值导向和精神引领。

摘编自 2020 年 11 月 28 日央广网