



参 考

Reference Information

西南财经大学天府学院领导决策服务资料汇编

西南财经大学天府学院图书馆编



第九期

导 言

上期《参考》的主题是独立学院的人才培养模式。本期让我们一起聚焦独立学院的校园文化建设。

高校校园文化是高校在多年发展建设中形成的文化凝聚，是全体师生共同创造的物质与精神文化产品的浓缩，是稳定的、内在的情感积淀，具有独特的魅力和强大的感染力。狭义上，校园文化是指以精神、品格、校风、校训等为核心的校园精神文化；广义上，还包括建筑风格、教学设施在内的物质文化和以组织管理架构为基础的制度文化等。

加强校园文化建设，有利于学生挖掘自身潜能，拓展课内外兴趣；有利于学生理论联系实际，学以致用，以用促学；有利于学生增长才干，磨砺意志，扩大交往；有利于营造和谐的校园氛围，促进学生健康成长。

加强独立学院校园文化建设，打造具有时代和学校特色的先进校园文化，是彰显学校办学特色，传播教育教学理念的重要途径，是强化自身品牌形象，提升教育竞争力的有效方法。

本期所选文章，既有对独立学院校园文化建设的理论探讨，亦有相关案例研究，从不同角度考察了校园文化建设问题，多维地展现了本专题的研究进展。

目 录

和谐视域下独立学院校园文化体制创新的研究与思考.....	1
以学生发展为导向的独立学院校园文化建设路径.....	5
文化强国视野下独立学院校园文化建设创新路径研究.....	11
基于CIS理论的独立学院校园文化体系研究.....	16
甘肃省独立学院特色校园文化建设研究——以西北师范大学知行 学院为例.....	20
独立学院校园文化建设创新研究.....	27

和谐视域下独立学院校园文化体制创新的研究与思考

自上世纪八十年代起，校园文化建设就引起了诸多学者的关注，对于校园文化的称谓也多种多样，比如：“隐形课程”、“第二课堂”、“软环境”等等。校园文化作为一种群体文化，始终是校园建设中最活跃、最丰富、最多样化的部分，同时它也是学校教育与社会教育的有机结合体。校园文化的存在与发展，体现了不同学校的办学宗旨与特色，具有导向、教育、凝聚、激励等功能，是素质教育的重要载体。

1 校园文化体制建设的内涵与现状

在校园文化体制建设中主要包括：硬件设施、人员配备、经费投入、制度建设、活动品牌建设五个部分。通过调查研究发现，工作体制的不健全，直接导致硬件设施不到位、人员配备不齐全、经费投入不足够、制度建设不完善，从而无法实现活动品牌的创建。

1. 1 硬件设施不到位

校园文化的建设与校园活动息息相关、密不可分，但由于独立学院建校时间普遍较短，硬件建设还处于一个逐步完善的阶段，经常因为活动场所的硬件不到位而不能如期按照预想开展相应的活动；另外，部分独立学院和母体校共用一套校园公共设施，由于学生人数规模的逐步扩大，无法合理分派到使用权限的问题层出不穷。

1. 2 人员配备不齐全

校园文化建设虽然设立了各级实施机构，但是机构成员大多属于兼职性质，缺少专职人员开展专项工作。在这种局面下，将直接导致校园文化建设流于表面，无法引领大学生深入到校园文化精神建设的层面，从而造成校园文化建设缺乏导向性与计划性。在实践中，很多人在一定程度上存在着一种认识的误区：认为所谓的校园文化建设，主要是由学生工作部门开展的校园文化活动和由教务部门开展的学风建设活动，其他部门与校园文化建设无关。正是这种狭隘的观念影响了校园文化的建设与发展，从而使校园文化在学校的发展过程中处于边缘地位，得不到各方的共识。

1. 3 经费投入不充分

活动经费、组织宣传费用构成了校园文化活动花费的基本组成部分，经费投入的不充足直接导致工作开展的不顺畅。随着时代的变化发展，组织学生开展活动的数量与质量也应随之提升，从而导致经费需求的激增。独立学院由于不享受国家财政拨款，只能依靠自筹经费，加之校园文化建设取得的成效慢、回报少，只属于可有可无、锦上添花的点缀，因此在政策倾斜与经费投入上均

得不到应有的保障。

1. 4 制度建设不完善

制度建设是校园文化建设必不可缺的一个重要环节。“没有规矩，不成方圆”，在现阶段独立学院的校园文化建设过程中急需完善统一的工作流程、标准的操作规范、可行的奖惩机制和有效的评价体系，以确保活动的有效开展。

1. 5 品牌建设不完备

近来随着独立学院数量与学生数量的逐步增加，虽然每所学校的历史背景、地理位置、学科结构、培养目标并不相同，这本为各个学校突出办学特色提供了现实基础，但当前很多高校校园文化活动往往千篇一律，没能与学校自身情况紧密结合，相互之间跟风模仿，缺乏个性，主题不鲜明，遏制了学校优势的发挥，制约了各个学校文化品牌的形成，降低了校园文化的水平。与此同时，在人才培养目标的设定时片面注重专业课程的接受程度，从而在一定程度上削弱了人文素养的培育，从而造成校园人文精神的缺失，难以实现校园文化对社会文化的引领作用。

2 校园文化体制建设的意义与原则

通过探讨独立学院校园文化活动体制创新的定位和内容，帮助转变独立学院校园文化活动体制创新理念，更好地指导我国独立学院校园文化活动体制创新的具体实践，提升独立学院办学水平和竞争力，逐步培育独立学院文化品牌，实现我国独立学院及高等教育的可持续发展。

大学校园文化的传承与创新，不仅要了解大学校园文化的相关理论和发展现状，还要充分把握大学校园文化建设的规律和特点，遵循相关的原则。

2. 1 把握方向性原则

方向性原则是大学校园文化最基本原则体制建设的基本原则，决定着大学校园文化发展的方向与性质。从校园文化体制建设的实践情况来看，正确的指导思想有利于校园和谐的建立和发展，消除和减少不良文化对校园文化造成的冲击；反之，指导思想的混乱则容易造成校园文化体制建设偏离正确的轨道，甚至给社会带来一系列的危害。高等学校肩负着培养社会主义建设者和接班人的重任，现阶段我国处在建设伟大祖国复兴之路的征程上，大学校园文化是中国特色社会主义文化的重要组成部分。坚持方向性原则，就要求在大学校园文化在体制创新的过程中坚持社会主义方向。用健康文明、积极向上的思想来引导大学校园文化的发展，把握好大学校园文化发展的方向，以利于“中国梦”的早日实现。

2. 2 统筹主体性原则

坚持主体性原则，首先要明确大学校园文化体制创新的主体是大学师生。

如何调动和激发广大师生的积极性和创造性，是校园文化体制创新的关键一环。其次必须秉持以人为本的文化发展思路，尊重广大师生的文化创作成果，立足于师生的全面发展，才能将校园文化发展推向新的台阶。最后要注重教师与学生在校园文化体制建设过程中的良性互动，发挥好广大教师的主导作用的同时要指导学生进行文化传承，挖掘学生文化创造潜力。尊重师生的文化创作成果，满足师生的文化需求，把各项工作的重点转移到促进师生全面发展的方向中来。鼓励师生大胆探索，凸显出对师生的人文关怀，给予师生良好的文化传承与创新空间。

2. 3 贯彻包容性原则

坚持包容性原则，是文化发展和社会进步的客观需要，更是新形势下大学校园文化创新的建设体制创新的必然要求。在大学校园文化体制建设过程中秉承开放包容、兼收并蓄的精神，分清良莠，对外来文化去粗取精、去伪存真，充分吸收和借鉴国内外优秀文化的精髓，整合出校园文化的主流与发展方向。大学校园文化作为一个开放的文化系统，一方面能够触及当今世界来自不同地区、不同民族、不同种类的文化，另一方面还与社会的发展紧紧地联系，受到社会多元文化的多重影响，在校园文化体制建设的过程中必须充分结合自身的特点，及时更新办学理念、管理制度、人才培养目标，使之与中国大学的历史使命、时代精神有机地融合，始终保持每所校园自身独具的“和而不同”的文化魅力，走出一条既彰显自身特色又引领时代前进方向的校园文化发展之路。

3 校园文化体制创新的有效途径

面临种种现实困境，在今后的工作中，高校管理者必须十分重视校园文化体制建设，创新校园文化体制要注意全面协调和统筹发展同时进行，要激发校园文化的创新点，结合学校文化特色，优化校园文化活动。学校管理部门应为校园文化体制建设提供有力保障，并努力探索具有灵活多样的校园文化建设管理模式。开创校园文化体制创新的新局面。

3. 1 加强人员配比，合理经费投入

校园文化体制建设需完善各实施机构职能，设立专职专岗，明确责任到人、责任到位。加强经费的投入力度，保证专款专人管理、专款专事使用，保障体制建设的物质投入。

3. 2 完善硬件设施。加强制度建设

校园文化设施及信息系统的完备，为文化制度的建设提供了有力保障。坚实完善的硬件设施建设，体现了校园整体建设水平的提升，同时有力地提升了师生参与校园各项文化活动的热情。加之分明的奖惩制度，必将促进文化体制建设的进一步完善。

3. 3 注重特色创新，彰显文化魅力

各独立院校应注重结合学校办学特色、专业特色，营造适合各自学校的人文氛围。独立学院的学生大多思想活跃，乐于参加学校组织的各项特色活动。各个院系在活动策划之初，充分考虑到学生专业特色，既体现了活动的新颖性，又可借活动提升学生的专业兴趣与实力。从独立学院整体的层面考虑，理应大力倡导高校名人讲堂活动，使学生的所见、所感、所思整体提升一个层面，营造浓郁的学术氛围。

3. 4 承载人文景遇，赢创文化氛围

为达到文化育人的效果，学院可通过文化宣传长廊展示、校史纪念馆、档案馆、图书馆将学校的文化特色展现出来。开展朗诵和演讲比赛有助于全面提升大学生的人文素质，从而体现文化价值。学院应努力聘请国内外知名专家、学者在校内开展名人讲堂，或是播放相关专业人士的专业讲座，都有利于提升学校的文化氛围。

3. 5 建设创新载体，营造网络文化

争取网络平台的主动权是建设校园文化建设的又一有力法宝。加大力度推进高校校园网络文化建设专项工作，大力提升校园数字化建设，用科学的眼光，依法管理，确保网络舆情的正确导向。有效利用网络这一新载体，主动占领现代网络思想政治教育阵地，从而发现网络思想政治教育的规律和本质。

加强和谐校园文化建设是培养人才全面发展的需要，营造和谐的校园文化氛围有助于促进大学生全面成长成才。在校园文化体制创新的过程中，要注重显性与隐性的结合、处理好继承与创新的衔接，形成全校上下整体联动的工作局面，加强部门合作，凝聚各方力量，在校园文化体制创新中恰当地融入社会的需求，以葆其创新的不竭动力。

——《文摘版：教育》，2015年第2期

以学生发展为导向的独立学院校园文化建设路径

独立学院是按照新机制和新模式举办的本科层次高等学校，作为我国高等教育的重要生力军，独立学院已经成为中国高等教育系统的重要组成部分，是高等教育渐进式改革与创新的产物，是高等教育由精英化向大众化转变的一种新型的特殊办学模式，是新形势下保证我国高等教育持续健康发展的一个重大措施，它的出现标志着一种特殊的办学模式的创新，内部管理体制方面的探索，以及更好更快开发高等教育资源的一种有效途径。

大学校园文化，是指大学在特定的政治、经济、社会文化背景下，为实现培养目标，提高办学水平和竞争能力，在学校内部逐渐形成的被全体师生员工普遍接受并相对稳定的共同的价值观念、行为准则等，包括校容校貌、教学管理制度以及由此产生的一种浓烈持久的精神氛围。大学校园文化是由物质文化、精神文化、制度文化和行为文化四大部分构成，它反映了大学在其发展历程中所形成的理想、信念和追求，以及逐步沉淀的传统、优势和特色。大学校园文化是维系大学运转的内在力量，能为大学提供价值支撑、行为规范和力量整合，有助于准确把握大学的本质、使命和责任，有助于全面了解大学的传统、风格和底蕴，有助于增强大学的凝聚力和向心力，推动大学有条不紊地稳步前进。因此，大力加强大学校园文化建设，是经济社会发展的客观要求，是实现现代大学功能的需要，是大学与时俱进、不断发展、勇于创新的品质。

对独立学院的校园文化建设与学生发展进行探索研究，有助于独立学院教育工作者理论研究水平和实际工作能力的提高，有助于独立学院校园文化建设工作方向的明确与清晰，有助于独立学院学生的健康成长，实现其人才培养目标，从而保障独立学院持续、稳定、快速的发展，这样才能逐步实现以“校园精神”塑造人、以“温馨校园”感染人、以“优良学风”培育人、以“文化品位”熏陶人和以“实践创新”引导人的目标。

一、当前独立学院校园文化建设现状与学生特点

(一)当前独立学院校园文化建设现状

从一定意义上讲，历史悠久的公立高校的校园文化已经是其高校的灵魂、品牌与综合实力的集中体现，其在培养优良校风学风、优化育人环境、提高大学生的科学文化素质、陶冶大学生的性情、潜移大学生的品性、培养大学生的情操、塑造大学生的灵魂等方面发挥了积极的、向上的、健康的作用。但对于作为我国高等教育发展过程中新生事物的独立学院来说，由于：第一，其开办至今的时间较短、经验不足和资源短缺，文化底蕴相对薄弱；第二，其在发展过程中重硬件建设、轻软环境建设，文化体系相对不健全；第三，其过度依赖

母体学校文化，更多的是借鉴、照搬母体大学的培养模式和相关经验，缺乏自身特色和必要的针对性。从而导致独立学院校园文化积淀不深，校园精神环境和文化氛围不浓厚，物质文化相对薄弱、精神文化尚有缺失、制度文化尚未健全、行为文化仍需加强，还没有真正实现大学文化功能的建构与达到文化育人的目的。因此，独立学院只有加强大学校园文化建设，将校园文化建设作为学校建设的重点，把学生发展致力于校园文化建设的核心，才能为社会提供先进的思想理论支持、科学技术支持和人才保障。

(二)独立学院学生特点

独立学院学生属于当代普通高校大学生群体中的一部分，具有当代普通高校大学生所具有的共同特点，如总体上思想健康、积极向上，有正确的政治原则和政治立场，有一定的社会责任感与使命感，同时，独立学院学生也是一个较为特殊的群体，由于他(她)们大多数家庭条件相对优越、入学分数相对较低及独学院本身的特点使得他(她)们有着鲜明的特殊性。因此，要建设以学生发展为导向的独立学院校园文化，首先要充分认识独立学院学生的特点，分析独立学院学生的发展现状。

1. 思想特点

第一，独立学院学生是一个较为特殊的群体，他(她)们是介于普通“二本”高校与专科院校之间的特殊人群。独立学院虽然也是本科，但只是属于第三批次的本科，即现在社会上所谓的“三本”院校，这就在一定程度上使得独立学院学生的自尊心遭受了无形打击，思想包袱过重，自信心不足。再加上独立学院在校园环境、文化氛围、硬件设施、软件实力、社会认可度等方面往往处于比较弱势的境地，这就很容易造成独立学院学生心理上的落差，导致一种错误的心理暗示。第二，这部分学生由于遭受过高考“失败”的打击，再加上基础知识不够扎实，学习能力也较弱，甚至部分同学的学习态度还不端正，对于今后的学习与生活没有明确目标与定位，自我认知不清晰。同时，他们对于外界和老师的对待眼光和批评建议也较为敏感，从而产生自卑的心理和情绪，常常自我否定。第三，独立学院学生由于家庭经济状况相对良好，他(她)们的优越感、自我意识和维权意识普遍较强，而责任意识、集体意识和团队协作意识相对淡薄。

2. 学习特点

第一，基础知识较为薄弱，学生内部的异质性强，个体差异性较大。从历年招生录取的情况来看，独立学院学生的录取分数线比普通高校第二批次录取的分数线要低，因此，独立学院学生的基础知识普遍较为薄弱。但是，由于部分学生进校后端正了学习态度，明确了学习目标，刻苦努力学习，所以在学习

上有了质的进步，与少数依旧迷茫的学生形成了鲜明对比，这突显出学生内部的异质性强，个体差异性较大。当然，这也在某种程度上说明了独立学院只要教学有保证、管理有方法，正确引导学生，独立学院学生的发展潜力还是很大的。第二，自律能力不强，自觉性较差，缺乏学习主动性和能动性。独立学院大部分学生从小都是过着相对优越的生活，基本没有吃过苦、受过累，因此，在某种程度上他(她)们对于一件东西的获得不会付出太多的努力。由于这种骄纵习惯的养成，进入大学后，无论在学习上还是生活中，这部分学生做事情总是没有动力、没有恒心、没有毅力。第三，对于考试，很多学生总是抱着侥幸心理和应付态度。每次都是要临近期末考试了，他(她)们才来临时抱佛脚，总认为考试成绩只要不挂科就行，并没有想过争取更大程度地进步与超越。

3. 行为特点

第一，学习没有目标，生活没有规律，对于时间的自主管理意识不强。从某个角度上讲，独立学院学生在高中阶段就存在一些不良习惯，进入大学后，部分同学由于远离父母的管束，又加上他(她)们的自我管理能力较差，某些不良习惯就导致了他(她)们出现学习纪律松懈和厌学的情绪，用在学习上的时间很少。第二，自我管理能力相对较差，容易受外界影响。他(她)们往往过分高估自己或者过分低估自己，导致理想与现实的差距拉大，从而影响他(她)们对自己行为的态度和方式。第三，对于事物的学习通常是通而不精、钻研不深。部分同学由于对待一件事情的态度和行为缺乏毅力和坚持，持续性不强、专注度不够、钻研力不深，很多时候都只是三分钟热情，或许热情退去，又或许在这过程中遇到困难就选择退缩和放弃，通常都是只知其一，却没有深入进去探讨与研究根源。

虽然独立学院学生受各种因素的影响导致其存在许多缺点与不足，但是在某些方面，他(她)们的情商很高，更能适应社会这个大环境，更能善于与人打交道，并且，他(她)们仍处于成长过程中，可塑性强、潜力大，独立学院只要教育引导得当，管理到位，为他(她)们建设一个良好的校园文化环境，营造一个和谐的校园文化氛围，帮助他(她)们改正自身存在的缺点与不足，他(她)们一样可以发展成为很优秀的人才。

二、独立学院校园文化建设对学生发展的影响

校园文化是学校教育不可缺少的重要组成部分，是学校所具有的特定的精神环境和文化氛围，它体现了一所学校的校风、学风和文化内涵，对其学生全面提高专业素养和综合素质起着关键性的作用。

(一)对学生思想政治素质的影响。通过校园文化建设培养学生正确的思想观和政治观。对学生的培养，首先应该从思想政治素质的培养开始，促进其思想

政治素质的健康发展是根本，这决定着学生的发展方向和行为方式，有了正确的政治方向，才能坚持正确的政治原则和政治立场，才能树立正确的世界观、人生观和价值观，才能引导学生有一个健康的、积极的、稳定的心理状态。

(二)对学生身心发展的影响。身心素质包括身体素质和心理素质，通过校园文化建设促进学生身体素质和心理素质的健康、协调发展。健康的身体素质是学生一切活动得以正常进行的基础和前提；而心理素质则参与、渗透、制约着学生其他素质的形成和发展，例如：学生学习成绩的效果，学生知识结构的丰富，以及学生的思维方式和行为方式。

(三)对学生能力培养的影响。能力是学生个体心理特征和行为方式的体现。学校应该始终把一切为了学生的发展和成才作为人才培养的目标，要为学生能力的培养和才华的施展提供一个平台。通过校园文化建设培养学生适应社会的各种能力，例如：竞争能力、社交能力、组织能力和团队协作能力的培养等，使学生逐步找到适合自己的位置，明确自己未来的发展目标，定位自己未来的发展方向，以更好地适应社会竞争的需要。

(四)对学生个性发展的影响。个性自由发展，对大学生来说就是要发扬自觉性、积极性和主动性，培养独立性，依靠自身的心理动力机制促进个性的内部自我发展。高等教育要促进学生个性的自由发展，就要在教育实践中培养学生的主体意识，培养其独立思考、动手、创新的能力，并且能够学以致用，不断有所发现，有所创造。引导他们根据个人的发展需要，充分地选择自己的行为方式，有针对性地开发出自己的潜能资源，真正成为自身的主人，实现真正意义上的全面发展。

三、建设以学生发展为导向的独立学院校园文化路径

大学校园文化建设的核心是人的建设，建设以学生发展为导向的大学校园文化是发展社会主义先进文化和培养高素质人才的需要。校园文化建设是大学生实现自我管理、自我教育和团队凝聚的重要阵地，对于大学生具有方方面面的教育借鉴意义，针对于独立学院学生这个特殊的教育培养群体，加强校园文化建设的任务尤为迫切和重要。

(一)以优化环境为基点，建设优良的校园环境

优良的校园环境对于学生的健康成长、文化熏陶和内涵素养具有潜移默化的影响。大学校园环境的服务对象主要是学生，因此，独立学院校园文化活动场馆和大学生活动中心的建设、校园硬件设施的健全、文化活动场所功能的完备，以及校园植物景观的绿化与美化，既要布局合理，突出学校的特色和人文内涵，又要充满浓厚的教育环境气息，突显其大学文化的教育功能，更要符合独立学院学生的心理特点及行为方式，创造能够促进学生们个性发展的环境氛

围；同时，也要重视学生心理环境的培养，加强学生心理问题的疏导，从而使学生保持良好的、稳定的心理情绪和精神状态，保障独立学院校园文化活动能够全面地、有效地开展。因此，独立学院要通过校园环境的建设，努力挖掘和整合学校内部资源，培养和提高学生的人文素养、审美情趣、欣赏品味和创新意识，使学生接受先进文化的熏陶和感染。

(二)以服务学生为重点，树立以人为本的管理理念

以服务学生为重点，树立以人为本的管理理念，强调学生的主体性和教师的引导性。学生管理工作应该注重学生整体素质的提高，应该最大限度地挖掘学生的内在潜力，让学生得到自由、充分、全面的发展，提高学生的专业素养和综合素质。基于此，独立学院的管理工作者要对学生工作的职能做出相应调整，强化学生工作的咨询、指导和服务功能，要做到尊重、理解、认识学生，充分保障学生的合法权益，切实考虑学生的实际需要和合理诉求，既要严格对学生的规范管理，又要重视对学生进行教育引导，这样才能更好地适应高等教育改革的发展要求和新世纪人才培养的目标。具体而言，咨询工作分为学生教学咨询、管理咨询、心理健康咨询、就业形势与政策咨询等；指导工作分为选课指导、学习指导、党团活动指导、求职方向和技巧指导、人生规划指导等；服务工作包括提供就业信息服务、助学贷款服务、勤工俭学服务和医疗保险服务等；同时，也要尊重学生的价值取向和行为方式，帮助学生认清自己所处的环境和需要努力的方向，增强学生的法制意识和维权意识，从而为独立学院的发展进步提供精神动力和智力支持。

(三)以文化活动为载体，营造文化气息浓厚的校园文化氛围

浓厚的校园文化氛围能够开启学生积极的、向上的、健康的精神动力，能够增强学生的团队意识、凝聚意识和荣誉感。高校校园文化的灵魂精神在于大学理论研究和学术实践上的积累与沉淀。一所有灵魂的大学除了需要知名教授和扎实、深厚的学术研究基础作为支撑，也需要开办各种对学生有益的名师讲座和学术活动，这样能够增添大学校园文化的学术动力和发展活力，实现各领域专家学者和学生们面对面地交流，通过名师专家渊博的知识和优秀的人格魅力去吸引学生、感染学生，以便于学生更好地接受各领域专家、学者的指导和建议；同时，也要通过多方面的教育途径开展丰富多样的竞赛活动和社团活动，提高学生课外活动的参与度与质量，充分挖掘学生的个体潜能和高品位的兴趣点，充实学生的课余文化生活，增强学生的自信心，规范学生的行为实践，加强学生行为习惯的细节培养，强调从各方面培育与锻炼学生，发挥其特长和优势，以此实现团结学生、凝聚学生、提高学生的目标，要让学生学会自我管理、自我监督，促进其自主良好发展。基于以上，以文化活动为载体，营

造文化气息浓厚的校园文化氛围能够使学生紧张的学习生活得到调节与释放，愉悦身心，从而有利于更好地投入到学习中。

(四)以创新课程文化为实践点，变革独立学院课程文化

就独立学院课程文化的变革来讲，教育教学观念、教育教学思想和教育教学方式都需要根据独立学院学生们的群体特点、行为方式、不同需求和实际情况进行转变和更新，以创新课程文化为实践点，因材施教，有目标、分层次地实行鼓励式和引导式教育教学。首先要明确独立学院人才培养的目标和方向，即“应用型本科人才”，因此，在课程设置上，要调整专业必修课和自由选修课的培养比重，激发学生的学习潜能和求知欲，引导学生充分利用母体大学的优势资源，例如：图书馆、实验设备等，从而让学生们愿意学习、主动学习、喜欢学习、努力学习；同时，在强调学生知识学习、能力培养的过程中，也要注重学生性情和品格的熏陶，可进行对开放式教育教学的大胆探索，重视把学生创新思维和创造能力的培养由课堂延伸至课外，贯穿于教育的全过程，把大学课程理论研究和社会实践结合运用，使学生的第一课堂和第二课堂形成良好互动，这样既有利于学生的个性施展和素质培养，学会站在全局的角度系统地思考、审慎地判断、有效地沟通以及及时地解决问题，也有利于高校学科的特色发展，形成相关的专业优势。因此，以创新课程文化为实践点，变革独立学院课程文化，对于独立学院的长远发展具有十分重要的作用。

四、结语

大学校园文化建设是一个长期积淀的过程，需要独立学院在人力、物力和财力上持续的投资，需要独立学院教育工作者有意识、有责任地去逐步摸索、推进与不懈努力，从而丰富独立学院的校园精神环境和文化氛围，完善独立学院的“大学精神”和教育魅力，促进独立学院学生全面、健康、和谐的发展。

——《湖北函授大学学报》，2015年第2期

文化强国视野下独立学院校园文化建设创新路径研究

党的十八大报告第六部分对“扎实推进社会主义文化强国建设”做出了新的全面部署。胡锦涛说：“全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针。必须做到，一是加强社会主义核心价值体系建设；二是全面提高公民道德素质；三是丰富人民精神文化生活；四是增强文化整体实力的竞争力。”其强调了文化建设的重要性和方向性。大学实质上体现出一种文化现象，校园文化是社会主义先进文化的重要组成部分也是大学文化的重要组成部分，而独立学院以培养人才为主要任务，是国家培养人才的重地之一，为实现我国社会主义文化强国的目标，加强独立学院校园文化建设具非比寻常的意义。

1 文化强国视野下独立学院校园文化建设的重要性

杜威认为：“成年人有意识地控制未成年人所受的教育，唯一的方式是控制他们的环境，让他们在这个环境行动思考和感受。”苏霍姆林斯基在《帕夫雷什中学》中提到：“我们在努力做到，使学校的墙壁也说话。”这说明，环境对人的成长过程是非常重要的。校园文化也不例外，校园内的莘莘学子如果能够接受良好校园文化的熏陶，对其以后个人和社会的发展都是至关重要，有利于大学生思想、思维及行为的形成不与社会法律、道德相违背，可以做到一个遵纪守法的公民。此外，独立学院塑造良好的校园文化，是其可持续发展的重要条件。因此，独立学院对人才培养离不开校园文化的熏陶，同时也是社会主义文化强国建设的要求。

1.1 校园文化建设是独立学院的立校之本

大学的本质属性是文化性，在校园的建设过程中本身就包含着对文化的建设。校园文化作为一个独立学院生存和发展的基础，是党建工作得以顺利展开的载体，无论从物质建设还是精神建设都能够体现出独立学院之间的本质差别。例如，校园建筑物、环境、制度等都隐含不同的文化底蕴；校园活动展开的形式、校徽、校训及校徽的设置、制度的制定等都体现不同的思想。因此，对于独立学院而言，文化建设是衡量一个独立学院可持续发展的关键点。

1.2 校园文化建设是独立学院的强校之宝

目前独立学院之间的竞争日趋激烈，生源的数量影响到学校的可持续发展，提高学校的文化力和学校品牌的竞争力成为独立学院制胜的法宝。物质文

化是校园文化的形象化和物质化，优美的校园环境和和谐的建筑风格只是评价一个学校是否具有竞争力的一个重要方面，而隐性的校园文化逐渐成为一个学校是否有实力的标志，如大学精神校园文化底蕴校园制度文化等。对于独立院校而言，浓厚的文化氛围和丰富的文化资源能使它的社会价值增加，使它的社会影响力增强。

1.3 校园文化建设是独立学院的灵魂所在

独立学院建设和发展的过程，也是校园文化建设的过程，校园文化体现一个大学的灵魂，良好的校园文化建设有利于大学生正确价值的形成和人格独立。文化建设也促使校园活动的展开，促进教学、科研及管理活动的有序进行，同时强化对党员培养及基层党组织的建设，发挥基层党组织和学生党员对校园文化建设引领作用。校园文化建设所体现出来的浓厚文化氛围，如果被广大师生所接受和喜欢，那么将促进广大师生形成强烈的责任感去爱护学校、发展学校，是学校生命力和凝聚力的源泉所在，更是学校教师和学生赖以发展的精神家园，是学校文化的人文传统和优良校风继续延伸的根基所在。

2 当前独立学院校园文化建设存在的问题

独立学院以母体学校为依托，借助社会力量建立的本科层次的二级学院，其具有“母体”大学校园文化的共性，还具有其“独”的个性。但是其在发展过程是“理论与实践相结合”的过程，没有完全形成自己的特色，各项设施和机制都在探索过程。因此现阶段其在校园文化建设中必然存在问题与不足，可以概括为以下几个方面：

2.1 独立学院校园文化底蕴薄弱

独立学院有着教育公益性的一面同时又具有盈利的性质，其客观上存在建校起步晚，在追求规模的扩大化，获得更多的生源，但对校园文化的认识普遍不足，其忽略的对建筑历史、传统文化的隐性建设，历史文化沉淀少；主观上师资队伍相对年轻化，管理方式没有具体化，整体校园营造的学术氛围不浓厚，缺乏校园文化底蕴，大学生的思维受到约束，影响创造力的发挥，不符合文化强国发展对提高创造力的要求。

2.2 大学精神重视不够，价值取向多元化

大学精神是一种信念，是在校园环境中物所体现出来的文化形象及人所体现出来的气质。独立学院在发展的过程中处于探索阶段，缺乏一定的办学经验，办学条件和宗旨未能够结合自身条件真正贯彻落实，定位模糊，积极完成各项指标建设，但对大学精神不够重视，教师年轻化，责任心不强，治学态度不严谨，教学单一乏味，在一定程度上影响学生对自己的严格要求，降低学习风气。此外，物质水平的提高为思想文化的发展提供物质基础，思想文化发展的

空间增大，不良的文化影响随之出现，大学生在对价值取向问题出现了模糊和不坚定的状态，多元价值的存在会不断侵蚀到主流价值观，独立学院校园文化的建设遭受冲突，影响学校建设进程，势必影响到文化强国发展的进程。

2.3 网络媒体的影响越发突出

近年来，网络媒体发展突飞猛进，现代生活已离不开网络，网络媒体是一种开放互动共享的资源，作为当代的大学生基本离不开网络媒体，可以在网络上获得知识和娱乐，满足内心的需求，但是网络上也存在违背我国社会主义核心价值观体系的思潮，如果大学生不加以辨别，就会影响到学生正确价值观的改变，校园文化的建设遭到重创，脱离社会主义强国建设的轨道。如果大学生过多地依赖或沉溺于网络媒体，其情感和内心世界得不到良好的疏导，会产生厌世、愤懑的情绪，这会威胁到校园文化的建设，我们要高度重视。

2.4 校园文化缺乏创造活力

独立学院对母体高校有千丝万缕的关系，虽然依托母体可以提高社会的认可度，但是多数学院只是对母体文化进行简单传承或复制，没有根据自身的情况或借鉴其他成功学校的办学、教学、管理等经验，没有形成自己独特的办学模式和具有创造力的校园文化。制度的确立以考虑投资者的利益为主，依靠大学母体或者借鉴兄弟院校的经验为辅，利益的考虑主要倾向投资者造成师生对制度文化的排斥，无法内化为具有人心所向、标新立异的制度文化。此外，校园文化活动单一乏味，难以形成良好的校园文化活动氛围，每年重复着同样的校园文化活动，活动的形式和内容每年都一致，甚至组织者都是一样的。势必造成高年级学生倦怠，不愿参与重复无趣活动，低年级的学生也会仿效，也会挫伤组织者的积极性，整体校园活动无法顺利展开，死气沉沉的学校氛围笼罩着整个校园。校园文化活动层次不高，体育活动及娱乐活动为主，但设施设备也不齐全；素质拓展活动、学术专题、艺术交流走进校园等活动相对较少，制约大学生思维创造力的爆发，违背社会主义文化强国建设对创新能力的要求。

3 文化强国视野下加强独立学院校园文化建设创新路径

3.1 营造人文意蕴，加强文化底蕴

马克思说：“人能创造环境，环境也创造人。”良好的校园环境文化可以增强学校文化意蕴，对学生人格塑造、心理培养等具有潜移默化的作用。因此，独立学院应该在党政的领导下，合理规划具有打造具有民族传统、时代风格、大学精神与办校特色有机统一起来的建筑风格，营造人文意蕴；继承和发展传统文化和红色文化，营造独立学院校园文化氛围，彰显文化底蕴，加强教师、管理者队伍作风学风建设，打造具有创造力和科研能力的人才队伍，符合文化强国发展的要求。通过开展高品位的校园文化活动，优化教育的内容，开展学

术活动，如创办创新大赛、专家座谈、学术科技节等，形成浓厚、民主的学术氛围；开展社会公益类活动，如农村支教、校企科研合作等，让学生接触到社会的多面性。

3.2 塑造大学精神，深化校园文化体制

独立学院要在现行的法律制度下依法办学、依法治校，以培养人才为办学目的，着力塑造大学精神，创新文化体制。重视自由、科学与民主的大学精神，并在教育、科研和管理等校园活动中体现，师生自然受到大学精神的熏陶，畅所欲言，发挥自己的想象力，形成自己的思维及完善自己的人格，为国家提供科研人才，体现独立学院服务社会的功能，促进校园文化的建设。制度订立上，遵守教学部门的规章，结合学院的实际，制定符合本院自身发展的规章制度，健全管理制度，完善教研制度，设置用人制度等，与时俱进，促进独立学院可持续发展，迸发活力，促进社会主义文化强国建设。

3.3 监督网络媒体，强化主流价值观

独立学院校园和谐发展有利于社会主义文化强国建设，加强校内教师对网络媒体的监督力度，加大学生党员在寝室内对广大学生上网的指导与监督，在校内网上大力宣传和弘扬社会主义核心价值观，包括文字、图片和影像宣传，营造良好的校园氛围，促进大学生对价值观的判断。网络的普及方便了人民的生活，同时网络上也活跃着不同的文化元素，如果大学生接触网络不良文化，大学生作为学校的主体，一旦形成违背社会主义文化方向的思潮，那么在一定程度上会冲击着传统校园文化。因此，独立学院要加强校园文化价值导向，寓意思想政治教育工作于校园文化之中，大力宣传大学生安全教育意识及法制意识，发挥法制与德治在网络文化发展中的重要作用。学院教师可以在网络上参与敏感话题的正面谈论；建立QQ群、微信、博客等关注大学生热点话题；校园网上建立红色文化网站，指导学生对网络资源的筛选；设置具有思想政治教育专业的网络辅导人员，对外来文化严格把关，去伪存真、去粗取精，对不良文化进行有效过滤，强化主流价值观，促进学校健康有序稳定发展，培养具有坚定政治方向和高尚道德情操的社会主义接班人和建设者。

3.4 多层次打造，创新资源文化

目前独立学院在建设过程，没有形成具有个性的校园文化，大学精神不突出，其要可持续发展关键在于创新校园文化。阅读可以陶冶情操，海量、更新的图书资源可以吸引更多的大学生走出网络走进图书馆，发挥图书馆建设校园文化的作用。但是，图书馆藏书资源不是一蹴而成，需要经过长时间的积累才能形成富有特色的馆藏，购置代表性图书和文献，以各类学科的专业书籍和文献为主，补充边缘学科和外文图书文献资源，实现全馆自动化检索、借阅及

电子资源共享，满足大学生对各类图书的需要，以具有特色和海量的藏书，从而有效地推进独立学院自身的校园文化建设的进程。此外，利用社会文化资源，在校园中施行“校企融合”，鼓励学生多参与企业活动，理论与实践相结合。同时，“校企融合”也能让学生在具有企业文化的校园文化中学习，激发创新能力，提高自己的技能和素质去满足社会的需要，成为建设社会主义文化强国的中流砥柱。

——《延边党校学报》，2015年第1期

基于CIS理论的独立学院校园文化体系研究

校园文化是高校赖以生存、发展的根基和血脉，也是高校之间相互区别的重要标志及特征。校园文化建设不仅是高校自我发展的需要，也是党和国家在新时期、新形势下对高校提出的新要求。独立学院是高校不可或缺的结构组成成分，必须大力推进校园文化建设，创设良好育人环境，通过教化育人和环境育人的双重作用，为国家输送满足社会需要的合格建设者和可靠接班人。

一、CIS理论和校园文化

CIS(Corporate Identity System)即企业形象战略或企业识别系统。所谓CIS，即是将企业经营理念和精神文化，运用统一的整体传达系统，传达给企业周边的关系或团体(包括企业内部与社会大众)，并使其对企业产生一致的认同感与价值观。CIS包含理念识别系统(Mind Identity System, MIS)、行为识别系统(Behavior Identity System, BIS)和视觉识别系统(Visual Identity System, VIS)。其中，MIS是CIS的内在核心，BIS是CIS的过程展示，VIS是CIS的直观表现，三者相辅相成，相互依存，在MIS的整体驱动下，VIS以其最具差别化的文化符号特征运行于BIS的各个环节中并最终回归于MIS。

广义的文化是指人类社会所创造的一切物质财富和精神财富，包含三个层面：器物、制度和观念。大学(高校)是人类社会发展到一定历史阶段的产物，它既是社会文化的组成者又是社会亚文化的缔造者，必然会继承社会文化的基本形态。简言之，校园文化就是指在大学生群体中通行的规范准则、生活方式、行为模式和价值体系，是校园物质文化、制度文化和精神文化的总和。校园物质文化、制度文化和精神文化三者三位一体，互为表里，精神文化是校园文化的动力源泉，它制约着制度文化并支配着物质文化，物质文化是精神文化的外在体现，制度文化则是精神文化的动态演示。

二、基于CIS的校园文化体系

综观CIS的内容体系，不难看出其主体构成与校园文化的核心要旨息息相通。对于CIS而言，MIS是企业的灵魂，主导着企业经营的潮流，它是企业经营宗旨、理念、价值观、使命和目标等的凝练，CIS运作的根本就是要把企业富有个性化的独特的理念识别(MI)通过行为(BI)和视觉(VI)表现出来。BI是企业经营管理过程的动态识别方式，它既包括企业内部的组织管理，又包括企业外部的联络沟通，涵盖企业员工教育、生产制度、福利政策、公关促销等对内对外的一切活动。VI则是企业的静态识别符号，是MI的视觉化演绎，以视觉要素和应用要素向公众传播推广企业的经营理念，树立企业的公众形象。

对于校园文化而言，精神文化是高校统摄全局的精髓，着重体现高校的办

学宗旨、战略目标和价值导向，它是高校凝聚力的重心，是高校生命力的象征，是高校影响力的关键，表征和引导着高校的理想与价值追求。制度文化是精神文化的制度化和现实化，对高校这一高等教育组织中各种要素的组合及运行具有极为重要的制约引导作用，它包括高校所有刚性的、柔性的规章制度和体制机制，是规范高校师生员工的行为准则。物质文化是精神文化的物化形式，它以具体化、形象化的各种文化符号来体现校园精神文化的关键特质。CIS与校园文化体系的内涵联系为高校导入CIS并建立基于CIS的校园文化体系提供了良好的实践平台，高校可以通过物质文化建设形成校园文化视觉识别系统(VIS)；通过制度文化建设形成校园文化行为识别系统(BIS)；通过精神文化建设形成校园文化理念识别系统(MIS)，从而实施高校校园文化的CIS战略，塑造高校的整体形象，提升高校的核心竞争力，为人才培养提供更为合适的环境和氛围。

三、独立学院校园文化体系建设

独立学院是指实施本科以上学历教育的普通高等学校与国家机构以外的社会组织或者个人合作，利用非国家财政性经费举办的实施本科学历教育的高等学校。该定义从办学主体角度明确了独立学院与母体高校两者之间的关系，据此而言，独立学院与母体高校之间将以文化的选择性传承作为其紧密联结的纽带。独立学院校园文化体系建设如下：

(一)体系构建

1. 独立学院校园文化MIS。MIS是独立学院一切活动的基础和灵魂，它属于意识形态范畴，实质是对高校价值使命的某种特殊追求，是一种价值观念的内塑或内化，其外化形式主要反映在独立学院的校风、教风、学风、价值观念、人际关系、心理氛围诸方面，它通过内在激励激发并支配独立学院中个体或群体的主观能动性。在当前的跨越式大发展中，独立学院校园文化MIS必须兼顾母体高校的优良办学传统，在此基础上结合自身优势，凝炼人文精神，突出办学特色，彰显独特形象，从而体现独立学院独树一帜的办学宗旨和发展理念。具体而言，独立学院MIS应以社会主义核心价值体系为理念主体，结合母体高校校园文化的核心精髓及独立学院未来发展的战略要旨，内化为与当前社会发展需求相一致的精神内核，最终以科学严谨的校训等形式体现出来。

2. 独立学院校园文化BIS。BIS是独立学院开展的一切活动及其应遵循规章制度的总和。独立学院作为社会组织，其成员群体或个体都必须通过各种必要的活动来产生维系组织正常运转所需的信息和能量，这些信息和能量必须遵循一定的传递规律，否则就会阻碍独立学院的健康有序发展。在一个组织中，行为和制度从来就是相生相依的，行为催生了制度，制度规定了行为。作为独立

学院活动主体的师生员工在教代会制度、学生管理制度、后勤管理制度、人事管理制度、教研管理制度等制度的约束下从事着教学科研、社会服务、文体活动等生产活动，做到知行合一并最终形成独立学院校园文化BIS。需要注意的是独立学院是从母体高校脱胎而来的，母体高校成熟的管理制度及机制对其有着广泛而深远的影响，但独立学院受办学层次、招生对象的制约亦具有自身特色，客观上要求其具有一定的管理灵活性和相对独立性，这必然造就独立学院以母体高校为立身、立言、立行之基却又相对独立的制度规范和行为特质。

3. 独立学院校园文化VIS。VIS是独立学院各种物化形式要素的整体集合，它既注重外在美感又兼顾理念内涵，旨在唤起人们的内心的价值关注。独立学院作为特定历史条件下的新生事物，办学历史短暂，办学形式新颖，办学条件优越，这为独立学院校园文化VIS提供了极为便利的建设环境。办学历史短暂使其受历史文化积淀的无形束缚少，办学形势新颖、办学条件优越则使其获得了创新、创意、创业意识和物质双重推动力。在确定独立学院校园文化MIS的前提下，独立学院可以在理念导引下对校园的总体布局、功能分区、区域设计、建筑造型、环境设施加以合理规划，恰当命名，形成主题突出、立意鲜明、理念内蕴的校容校貌，对独立学院中的群体或个体进行文化浸染、精神熏陶、存在启示和使命感召。

(二)建设途径

1. 系统实施。独立学院校园文化CIS建设是一项复杂的系统工程，它包含一系列显性的或隐性的、抽象的或具象的要素，人的行为、物的展陈、信息的传播、制度的执行贯穿于其中，交织融汇形成文化积淀并反哺于独立学院的持续发展。CIS建设要求系统各要素互相联络、步调一致、目标集中、各显其能，在建设过程中强调全员参与、全方位融合、全过程覆盖，强调树新风、树典型，以点带面，梯次推进，以理念指导实践，以实践践行理念，以精神统御物质，以物质体现精神，以期实现系统的和谐统一，形成强大的凝聚力、向心力和认同感，使独立学院师生员工戮力同心，为实现共同的愿景和目标而不懈努力。

2. 强化管理。计划、组织、协调、控制是管理最基本的职能，这些职能无一例外地糅合在独立学院校园文化CIS建设的过程中。凡事预则立不预则废，CIS建设需要计划；群体或个体的活动各行其是势必造成机能失调性冲突，CIS建设需要组织；人、财、物等资源的盲目流动会导致发展失衡，CIS建设需要协调；实施过程中存在的不确定因素及信息障碍或延滞会导致目标偏离，CIS建设需要控制。因此，强化管理是CIS建设的重要措施，精神理念必须持续关注，不断强化，及时修正，杜绝任何偏离误差；规章制度必须确保执行，文化活动必

须做到格调高雅、形神相谐、数质并重、寓教于娱、有序开展；校园物化要素在建设、维护和使用上必须体现精神风貌，保持整体美感，从而通过管理实现CIS建设的有序开展，不断提升管理业绩。

3. 信息传递。独立学院校园文化CIS建设的过程也是信息的伴生传递过程，它包括信息的高校内部传递过程，也包括信息的高校外部传递过程，内部传递旨在实现校园文化的内部养成，外部传递旨在树立校园文化的外在形象。信息的内部传递是校园内人与人、人与环境之间的信息交换过程，这一过程中的人和环境通过信息互相影响，在观念碰撞、行为修正中逐渐寻求妥协、协作和适应，促进校园文化的健康发展。同时，新时期的高等学校不再是一个封闭的系统，而是一个与外界保持信息流通、物质交换的开放式系统。独立学院本身就与社会组织或个人有密切联系，这也决定了它必然在更深程度上与外界进行信息传递以沟通办学事宜，打造公关网络，创设自有品牌，以特色求发展。由于视觉传达是人类获得信息的最主要渠道，独立学院在CIS建设的过程中必须注重校报学报、广电网络、宣传册页、标语标志的设计制作，必须注重师生风貌、管理水平、教研优势、社会责任的公众告知，将校园文化中的有形要素和无形要素、硬件环境和软件环境加以立体化展示，提升独立学院的知名度和美誉度，实现信息传递的终极效用，创造更大的社会效益。

独立学院校园文化体系建设是当前独立学院具有紧迫性的首要任务，对独立学院的可持续发展具有重要意义。借助CIS理论，独立学院可以将校园精神文化、制度文化和物质文化作为一个整体系统进行全局性的战略规划和宏观管理，塑造独立学院形象，使独立学院逐步走上规范化、系统化和不断完善的轨道，形成比较优势，推动独立学院又好又快发展。

——《中国成人教育》，2015年第8期

甘肃省独立学院特色校园文化建设研究

——以西北师范大学知行学院为例

教育部共青团中央《关于加强和改进高等学校校园文化建设的意见》(教社政[2004]16号)明确指出,高等学校校园文化是社会主义先进文化的重要组成部分。加强校园文化建设对于推进高等教育改革发展、加强和改进大学生思想政治教育、全面提高大学生综合素质,具有十分重要的意义。独立学院作为我国高等教育的重要组成部分,由于办学时间短、文化积淀浅、自身特色不足等原因,加强校园文化建设不仅有利于独立学院自身健康发展,也有利于推动我国高等教育健康发展,也是推进社会主义先进文化建设的重要阵地。

一、校园文化的内涵

校园文化是以文化形态参与的非强制性教育手段,其特点是通过创造一种教育的环境,影响教育的效果,以不知不觉的、潜移默化的情感陶冶、思想感化、行为养成的方式,达到教育的目的。

校园文化是社会文化系统的一个组成部分,也称学校文化,主要指高等院校以大学生特有的思想观念、心理素质、价值取向、思维方式等为核心的,以具有校园特色的人际关系、生活方式、行为方式,由大学生参与创办的报刊、讲座、社团、沙龙及其他文化设施为表征的精神环境和文化氛围。

校园文化是社会文化的重要组成部分,社会文化的进步带动了校园文化的进步,校园文化的发展促进了社会文化的发展。物质文化是整个校园文化建设内容的基石,制度文化是校园文化向更深层次发展的前提和保障,而精神文化是校园文化的核心和灵魂。

二、甘肃省独立学院校园文化建设中存在的问题

独立学院是高等教育改革过程中的新生事物,办学特点新和办学时间短的现状,决定了其在校园文化建设方面存在不足,甘肃省独立学院也不例外。

(一)办学时间不长,文化积淀不足

独立学院作为高等教育改革的产物,至今不过十五年的历史,而校园文化往往需要长时间的积淀,尤其作为一所大学灵魂的大学精神和办学理念的形成更是需要几代人的努力。许多独立学院在校园文化活动中,缺乏系统规划和缜密思考,有些学院只是为活动而活动,活动结束后不能及时进行总结、提炼,往往出现临时搭架子、凑人手,缺乏精神内涵,没能形成弘扬先进文化和培育优秀校园文化的主渠道,致使目前独立许多学院校园文化建设普遍面临校园文化匮乏的困境。

(二)重视基础设施建设，轻视校风、教风和学风建设

校园文化建设必须有自身的文化载体和培育基地。一所学校的人文环境和自然环境关系到人才培养的质量。因此，必须要高度重视校园建设，努力建造精神内涵丰富的物质文化环境，努力营造良好的育人氛围。

我国独立学院大都处于创办期和发展期，许多学院把主要精力放在基础设施建设和办学规模扩张上，在加强校风建设，培育良好的教风和学风，形成对教职工具有凝聚作用、对学生具有陶冶作用、对社会具有示范作用的优良校风建设方面投入还很不够，容易出现校园文化建设流于形式。

(三)相关利益者意见分歧，校园文化被忽视

独立学院是以新机制和新模式办学的普通本科大学，但是独立学院的办学主体结构复杂，举办方、投资方和办学者因为利益关系在校园文化建设上很难形成一致意见，往往为了追求眼前利益，而忽视了大学传承文明、培养人才、服务社会的重要职能，忽视了独立学院公益性的一面。在这种观念的驱使下，使得校园文化建设成为可有可无的事。

(四)过度依赖母体学校，自身创新严重不足

我国独立学院在创办初期，主要依托母体院校的各类教育资源，包括校舍、师资、图书、制度和服务，套用母体学校相对完善的校园文化建设模式成为许多学院的必然选择。

但独立学院是以新机制和新模式运行的普通大学，过度依赖母体学校，拘泥于母体学校的文化传承，照搬母体学校校园文化活动的形式、内容，必然导致独立学院在校园文化创建过程中过分雷同，缺乏创新，自身特色严重不足。

三、甘肃省独立学院校园文化的特色

甘肃省目前现有独立学院5所，西北师范大学知行学院作为甘肃省第一所独立学院成立于1999年，2000年秋季开始招生，2004年初被教育部确认为全国首批独立学院，经过15年的发展，西北师范大学知行学院已逐步形成了独具特色的校园文化。主要表现在以下方面。

(一)体育活动大众化

为贯彻落实《中共中央国务院关于加强青少年体育增强青少年体质的意见》(中发[2007]7号)和教育部、国家体育总局、共青团中央《关于开展全国亿万学生阳光体育运动的决定》(教体艺[2006]6号)等文件精神，丰富校园文化体育活动，每年举办全院性大型活动“体育之春”。“体育之春”立足阳光体育，提高广大青年学生的健康意识和参与意识，着力打造以定点方圆、环环相扣、妙脚生花、手舞足蹈、一臂之力等群众喜闻乐见、极具代表性的趣味体育活动；同时，又开展以短跑、中长跑、跳远、投掷等为代表的竞技体育活动。

实现了体育活动的大众化，达到了全民健身的目的，充分展示了大学生的时代风采。

(二) 艺术活动精品化

西北师范大学知行学院传承百年名校深厚的文化底蕴，积极创建现代化气息浓厚、人文精神饱满的育人环境，从2008年秋季学期开始，每年举办盛况空前的“艺术之秋”大型文化艺术活动。“艺术之秋”活动是以“艺术之秋”大型文艺晚会为中心，包含校园辩论赛、书法绘画大赛、时装设计大赛、校园模特大赛、校园主持人大赛和校园歌手大赛等系列活动为一体的文化艺术盛宴。

“艺术之秋”文艺晚会是西北师范大学知行学院文化艺术活动的浓缩，成为学院极力打造的四大品牌活动之一，学院非常注重打造艺术精品，把“艺术之秋”文艺晚会打造成融思想性、文化性、艺术性融为一体、形式多样、内容高雅的艺术盛典，使“艺术之秋”不仅成为知行学院广大师生每年一度的视听盛宴，也成为周边高校学生、群众的一次文化大餐，吸引了许多高校学生和周边群众前来观看，得到了省内高校的一致好评和教育主管部门的高度关注。

(三) 品牌活动届次化

打造品牌校园文化活动是各高等学校校园文化建设重中之重，西北师范大学知行学院同样重视品牌校园文化建设，采取了以品牌文化活动建设带动整个校园文化建设的思路。从2008年起，按照季节变换和学生活动实际，学院逐步形成了以“体育之春”“夏季创新创业”“艺术之秋”“冬季读书学术”活动为主体的四大品牌活动，并把它们一届一届地办好办下去，到目前为至，四大品牌活动已顺利举办了六届。

(四) 小型活动社团化

学生社团历来是校园文化的重要载体和校园文化建设的生力军，是促进学校创新型文化氛围形成的重要力量，是大学生与时俱进的活细胞。学院领导高度重视各级各类社团建设，着力建设以“青年志愿者协会”“旭日服务社”“原上草”文学社为代表的青年社团组织，由学生社团负责举办学院的一系列小型活动。

(五) 系部活动专业化

为进一步展现专业特色，培养学生的学习兴趣，拓展学生的知识面，把专业知识真正运用到生活中，学院积极鼓励各系、部以专业建设为依托，广泛开展专业特色鲜明、应用优势突出的校园文化活动，把校园文化建设与学科专业建设结合起来。

四、甘肃省独立学院校园文化建设的主要途径

从1999年创办甘肃省第一所民办大学，到2004年初教育部正式确认为独立

学院，甘肃省独立学院已有15年的办学经历，在借鉴和学习省内外兄弟院校校园文化建设实践经验的基础上，甘肃省独立学院校园文化建设取得了长足发展，主要表现在以下方面。

(一)加强基础设施建设，为校园文化建设提供物质保障

加强基础设施建设，形成良好的校园文化环境，对于培养学生各种能力，增强学生的创新思维，激励学生的创业激情起着潜移默化的作用。通过建设美观、和谐、大气的学院建筑，如教学楼、图书馆、校史馆、运动场、宿舍、食堂等基础设施，一方面为建设高品位的大学校园文化提供了物质载体；另一方面这些经年的建筑会慢慢成为具有文化内涵和学校发展变迁的历史见证，成为一代代青年学子缅怀先知、凝练大学精神的重要依据。

1. 命名主体教学楼等基础设施，升华人文精神，丰富文化内涵。学校建筑物、道路和景观等设施，是广大师生员工学习、工作和生活不可或缺的重要场所，对其进行系统规范命名，既是校园视觉形象识别系统的重要组成部分，也是广大师生员工学习、工作和生活的现实需要。追求典雅蕴藉，表达特定文化情怀是中国传统命名学的一大特色。同样在高校校园里，用典命名，可以体现高远追求，展现深厚文化底蕴。

知行学院集思广益，先后命名了北辰楼、南风楼、东晖楼、西霞楼、科技广场等重要教学建筑。其中北辰楼的“北辰”源自《论语·为政》：子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”。南风楼的“南风”取材于《孔子家语·辨乐解》：“昔者舜弹五弦之琴，造《南风》之诗。其诗曰：‘南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮’”。东晖楼之“东晖”二字则取自《淮南子·览冥》：“名声被后世，光辉重万物”。和《文选·古乐府·长歌行》：“阳春布德泽，万物生光辉”。西霞楼之“霞”字取于《楚辞·远游》：“餐六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞”。这些名称从不同角度揭示了大学在于培养人的品格，如指路的北极星，如化民的风春、阳光、雨露和霞光紫气，对深入推进校园文化建设，增强建筑物和景观的文化内涵，提升校园文化品味，创造和谐向上、文明高雅、励志进取、富有人文气息的校园环境发挥了积极作用。

2. 建设校园文化墙，传承经典，树立典范，引领学生积极健康发展。苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾说过：“要让学校的每一面墙都会说话”。校园文化墙不仅丰富了师生知识，陶冶了师生情操；也警示教师爱岗敬业，为人师表，终身学习、与时俱进；激励学生传承中华民族优良传统，勤奋努力，健康成长，全面发展。

学院充分利用师生学习的公共空间，把教学楼、办公楼、学生公寓楼走廊

打造成为校园文化的阵地，以中国传统文化“仁义礼智信、温良恭俭让、忠孝勇恭廉”等来培养人的高尚品德、良好品性和无私品格。

教室是学生学习的重要场所和育人的重要环境，各系各班级积极利用名人名言、典型故事推动班级文化建设。教室里张贴的一句至理名言，会成为同学们一生追求的脚步；悬挂的一幅幅伟人画像，会成为同学们身体力行的楷模；还有那张青涩的班级合影照，也成为凝聚青春力量，展现青春风采的力量源泉。

宿舍无疑是学生休息和生活的重要场所，也是极具个性化的生活空间，宿舍文明建设是校园文化建设的重要组成部分。充满朝气的青年赋予宿舍更为丰富的生命力，形成独特的人文氛围，让同学们在不知不觉之间受到熏陶，从始至终和优美、理智融合为一。

(二)加强制度建设，为校园文化建设提供制度保障和政策依据

经过十五年的发展，知行学院已基本完成了基础设施建设，一座优美、庄重、精致、和谐的大学校园已经形成。在加强校园硬环境建设的基础上，知行学院不断突破传统思维，稳步推进制度创新、管理创新，力图营造良好的校风、教风、学风，使教师和学生能够在校园环境优美、制度文化健全、人文内涵丰厚的环境中，不断提高自身素质和能力。

1. 积极推动文化制度建设，构建三级校园文化建设体系。文化制度是推进校园文化建设的制度保证，也是开展校园文化活动的重要依据。2008年，教育部第26号令正式颁布了《独立学院设置与管理办法》，独立学院的发展进入了一个新的历史阶段，特别是党的十七届六中全会通过了《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》以后，知行学院积极推动校园文化制度建设，先后制定、实施了《西北师范大学知行学院校园文化建设实施方案》《西北师范大学知行学院班级文化建设实施方案》和《西北师范大学知行学院宿舍文明建设实施方案》，分别从学院、班级和宿舍三个层面提出了文化建设的方法和途径，逐渐形成了宿舍文明有品味、班级文化有品质、校园文化有品位的特色校园文化建设制度体系。

2. 加强管理制度建设，构建和谐的人文环境。2005年以来，学院不断转变管理职能，突出服务意识，先后制定和完善了《西北师范大学知行学院关于进一步加强和创新学生管理工作的意见》《西北师范大学知行学院关于加强辅导员队伍建设的实施意见》《西北师范大学知行学院班主任工作条例》《西北师范大学知行学院优秀班主任、先进班集体评定办法》等一系列规章制度，使学院的各项管理能逐步向服务、协调、引导、规范、创新等职能转变，在引导学生形成独立自主精神，培养和谐人际关系，促进学生成长方面，起到了潜移默

化的作用。

3. 完善教学制度建设，弘扬人文精神和科学精神。为强化教学工作中心地位，规范教学过程管理，加强教风和学风建设，激励广大教师不断改革课堂教学模式和教学方法，提高课堂教学质量，学院先后制定了《西北师范大学知行学院教学各环节质量标准》《西北师范大学知行学院教学质量评价办法》等教学制度，加强对教学各环节的监控和管理。

同时，学院还制定了《西北师范大学知行学院教师教学科研能力提升计划》《西北师范大学知行学院学分制学籍管理条例》《西北师范大学知行学院综合素质课选修办法》等制度，把“以人为本”的思想贯彻到学生课程选修和教师科研能力提升等教育教学过程当中。

(三)加强校园文化阵地建设，为校园文化活动提供广阔的舞台

丰富多彩的校园文化能够充分反映大学生所特有的思想观念、心理素质、价值取向、思维方式，不同的大学校园具有不同的校园特色人际关系、生活方式、行为方式，而这些独具特色的校园文化集中表现在各类文化活动中，加强校园文化阵地建设，就成了重中之重。

1. 着力打造校园文化品牌，使之成为校园文化活动的重要载体。西北师范大学知行学院非常注重文化品牌的培育，逐步形成了以“体育之春”“夏季创新创业”“艺术之秋”“冬季读书学术”活动为主体的四大品牌活动，并以四大品牌活动为核心，形成校园文化活动的辐射作用。

“体育之春”活动分为体育篇和文化艺术篇，体育篇以阳光体育等竞技类比赛为主体活动；文化艺术篇主要以“春天的序曲”校园演唱会、校园歌手大赛、“春之韵”中华经典诗文诵读大赛和“社团杯”棋类大赛等活动为主。

“艺术之秋”活动以主题晚会等精品节目为核心，还包含了“秀W0个性，展W0风采”校园主持人大赛、“魅力社团，精彩无限”缤纷社团节、“岁月如歌”经典电影展播、“青春无极限”服饰创意设计大赛、“敞开心扉”校园心理短剧展演、“我形我秀”大学生礼仪模特大赛、“小室大家”寝室文化节等十多项文化活动。

2. 完善校园网络和广播站等媒体建设，充分发挥价值导向。校园媒体是校园文化阵地的龙头，合理运用校园媒体来反映和传播各种文化现象已经成为当前高校管理部门的普遍做法，其中包括宣传社会先进文化、宣传真善美，抨击假恶丑，促进学生知荣辱、明是非，树立正确的世界观、人生观和价值观。

高校校园网络和广播是校园文化的重要组成部分，是广大师生员工的知音，是学校舆论宣传阵地和精神文明建设的窗口，更是育人工程的重要组成部分，承担着思想政治教育和文化素质教育的双重任务，完善以校园网络和广播

为主体的校园媒体建设，对青年大学生培育和践行社会主义核心价值观，具有广泛而深远的意义。

3. 推进学生社团组织建设，发挥青年学生的引领作用。学院积极扶持优秀学生社团，充分发挥学生社团的青年引领作用，实现学生自我管理、自我教育。学院鼓励各社团积极开展各项活动，活跃校园文化氛围。目前，学院有原上草文学社、远山诗社、文学联合会、书画协会、青年志愿者协会、辩论协会、旭日服务社等多个学生社团组织。学院现有学生文学刊物《原上草》《知行人》《远山诗刊》及《中文学子》等，这些刊物以经典传承、学术争鸣、文学创作、生活引导为主要内容，每期都收录师生大量的学术论文和文学作品，对于弘扬传统文化，进行学术交流，形成浓郁的校园文化氛围，发挥了积极作用。

4. 开展社会实践活动，提升学生文化素质。社会实践是促进理论与实际、学生与工农相结合的有效途径。多年来，学院积极组织青年学生开展科技、教育、文化“三下乡”活动，主要开展义务支教、卫生科普知识、农业科技知识、法律咨询和社会调查等方面的活动。近三年来，已有50多支社会实践小分队分赴甘肃省靖远县、阿克塞县、通渭县、礼县、泾川县、临夏县、和政县、积石山县、榆中县、青海省贵德县、宁夏西吉县等地进行社会实践，取得了丰硕成果，先后有23人获得全省社会实践优秀个人，9个实践小分队获得全省实践优秀团队。虽然每一次实践是短暂的，但是故事却是延续的，实践的经历会成为每一个人永远挥不去的记忆，让大手不断地拉着小手，把爱心永远传递。

五、结语

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。在我国五千多年文明发展历程中，各族人民紧密团结、自强不息，共同创造出源远流长、博大精深的中华文化，为中华民族发展壮大提供了强大精神力量，为人类文明进步做出了不可磨灭的重大贡献。

加强高校特色校园文化建设，尤其是在国家提出“特色立校”的背景下，通过对甘肃省独立学院特色校园文化的挖掘和探析，对全面提升人才培养质量，推动高等教育改革，深化大学生思想政治教育，提升我国高校综合办学水平，都有着十分重要的意义。

——《人才资源开发》，2015年第6期

独立学院校园文化建设创新研究

随着高等教育改革的推进，校园文化建设在高校建设中的作用越发突出，因而大力推进独立学院校园文化建设是高校发展的重中之重。

一、独立学院校园文化建设内容

对于校园文化一词，有很多不同的定义和解释。笔者认为独立学院校园文化的主体是师生员工，校园环境是其利用空间，培育人才是主要目标，它的主要内容包括环境文化、行为文化、制度文化、精神文化等。

(一) 环境文化

环境文化包含两个方面，一方面是校园硬件设施环境，另一方面是校园的软环境。硬件设施环境文化主要指教学楼、实验楼、学生公寓、学生活动中心和绿化环境等实体环境，是否可以为学生提供一个内外部干净整洁、服务设施合理布局的空间；而软环境文化主要是指通过物质实体所体现出来的学生社区亲和力，强调物质环境所包含的文化品位，比如环境是否舒适、服务方式是否便捷、服务效果是否良好等。所以，大学环境文化一方面展现了一种客观存在，另一方面也反映了精神风貌。

(二) 行为文化

行为文化是校园文化的外在表现形式，它主要包括学生的学习生活习惯、日常行为规范和业余文化方式等内容，可以从中体现出大学生的行为态度、思维方式和价值观念等。

(三) 制度文化

制度文化是建设优良校园文化的重要支撑。它集中体现在大学的各种规章、制度和规范上，目的在于规范和协调大学参与者的行为和利益关系，进而维系大学的文化价值认同。

(四) 精神文化

精神文化主要包括两层内涵，一方面主要是指能够反映校园文化参与者的理想、信念和价值追求的精神要素；另一方面主要是指能够反映校园文化参与者的个体心理、责任等情感要素。就前者而言，主要从宏观角度出发，它通过确立积极的文化主导理念和信念来营造一种积极向上的校园文化氛围，同时又有效促进对大学参与者的管理和教育；就后者而言，主要是从微观角度出发，体现的是大学参与者个体或微群体在社区生活、文化活动等过程中所形成的心理状态、个性化认识和情感问题等。因此，大学的精神文化建设既要把握宏观层面的价值导向，又要关注微观层面的个体情感。

二、独立学院校园文化建设存在的问题

(一) 环境文化滞后，重视校园文化建设的娱乐功能

独立学院的硬件环境条件相对历史久远的高校来说还是相对较好的，因为建校时间短，一些基础设施都是全新置办的，但是由于独立学院一般都依靠民办企业的资金扶持来发展，而企业必然要考虑到其投资的经济效益，很难长时间的不求回报，因此使得独立学院的发展受到限制，比如教学场地不足，学生活动场所缺乏，教学设施更新慢等等，从而延缓了整个校园文化和建设；另一方面，大部分独立学院的环境缺乏人文文化氛围，过于注重其娱乐消遣功能，品味和格调庸俗，比如开设KTV、网吧、游戏厅、美容美甲店等。

(二) 行为文化与整个校园文化不统一

第一，从某个角度上讲，独立学院的学生自我管理能力较差，某些不良习惯会导致出现学习纪律松懈和厌学的情绪，用在学习上的时间很少，从而整个校园的学习行为文化就较为淡薄。

第二，独立学院的学生自我管理能力相对较差，容易受外界影响，不能正确评价自我，导致理想与现实的差距拉大，从而影响自我行为的态度和方式。

第三，学生的学习精神通而不精、钻研不深，持续性不强、专注度不够、钻研力不深，很多时候都只是三分钟热情，不会深入进去探讨与研究根源，导致了整个校园文化的持续性和传承性较弱。

(三) 制度文化不够健全

很大一部分独立学院在刚成立时并未建立一套适宜自身发展的完善的制度体系，基本都会复制一套母体高校的一些学生管理和教学管理的制度，或者借鉴其他独立院校的办学经验，所以随着自身办学规模的扩大，一些不适合自身特色的制度会阻碍学校的发展。比如很多独立院校的管理模式沿用集权制，并不适合日益变化的校园环境；教师薪酬和考核制度不合理，使得教师队伍不稳定，进而影响了良好课堂文化的形成；后勤管理制度不健全，例如宿舍维修的滞后等，会严重影响学生的学习和生活，宿舍文化建设很难取得突破。这些不健全的制度延缓了独立学院的总体建设，一定程度上也阻碍了独立学院的可持续发展。

(四) 精神文化缺失

当前独立学院校园文化建设中，精神文化是普遍缺失的，主要表现在：

1. 学校的办学理念和办学特色尚未形成，各专业同类化现象严重，没有鲜明的办学特色；
2. 办学模式较为功利化，使得培养目标出现偏差，无法达到可持续发展；
3. 师生的创新力不高，进取心不强，批判意识较为淡薄，人文精神欠缺，导致共同的价值取向不统一；
4. 校园企业色彩浓厚，娱乐功能强大，相对

文化氛围淡薄；5. 学风纪律较为散漫等。

三、加强独立学院校园文化建设的对策

(一) 加大环境文化建设

1. 打造优良的育人环境

校园环境对于学生的身心健康和文化素养提高具有潜移默化的影响。因此，独立学院首先必须保证一定规模的教学用地和师生活动场所，并且布局要合理；其次，要积极营造优良的校园环境，突出学校特色和人文内涵，比如提供健身场所和器材等，从而增强师生的归宿感；另外，要根据独立学院学生的心理特点及行为方式，尽可能创造能够促进学生个性发展的环境氛围。

2. 建造特色的标志性建筑

校园内建造一个特色的建筑物，一方面可以提升学校的知名度，同时加深师生对学校的认同感；另一方面能将办学理念、校园特色等一些抽象的语言用有形的符号方式展示出来，从而影响师生。比如教学楼、行政楼、实验楼、学生宿舍、食堂等的外墙颜色和整体架构，对校旗、校徽等进行统一设计等，都可以从中表现出校园文化的内涵，提高师生凝聚力，增强师生的自豪感。

3. 加强配套设施建设

独立学院在物质文化建设过程中要注重配套设施的建设，要加强对实验室、语音室、机房和图书馆等一些特殊功能场所的建设和完善，使这些有限的配套资源能够达到师生的教和学，从而更好地形成较为浓厚的学习文化。

(二) 完善和创新校园制度文化建设

制度文化建设是整个独立学院建设的核心。新形势下创立的独立学院，要想在激烈的竞争中平稳发展，就必须建立一套适应自身发展的制度体系，并在逐步的发展中进行创新改革。

1. 严格按照国家法律法规来办学

学校管理的重要内容和生存方式是依法治校。因此，独立学院首先要认真贯彻国家的相关法律办学，要根据省级相关部门颁布的有关规定治学，并在此基础上制订出一套符合本院自身发展的规章制度，从而促进自身的可持续发展。

2. 坚持以人为本

以人为本的核心是要尊重人。这就要求独立学院在制度文化建设上，一方面要建立人性化的制度，要与师生产生情感的交流和心灵的沟通，使得师生能有一种归属感；另一方面要建立民主性的制度，要充分考虑师生提出的合理建议，尊重其参与权，从而保证各项制度的顺利实施。比如学校的办学特色、人事的薪酬管理、学生的培养目标、教师的教学管理等一系列具有强制性的制

度，必须要让师生共同参与，确保最终形成的一套制度文化可以获得全校师生的高度满意和认可，从而使其成为一种长远的精神文化，永远传承下去。

3. 创新校园制度文化建设

要使校园文化建设与时俱进，就必须坚持改革和创新。独立学院要以培养什么人、如何培养人为办学目标，努力探索适应自身人才培养的校园文化建设模式，在此基础上进行一定程度的创新，从而强化课堂教学文化，进一步提高实践教学文化，最终得以实现培养目标和满足自身的可持续健康发展。

(三) 丰富精神文化氛围

校园的精神文化氛围是需要开展一系列校园文化活动来营造的。通过开展文化活动，可以丰富学生的业余生活，也可以提高学生的文化素养，还可以净化校园的精神环境。

1. 着力打造校园特色和精品学生活动

独立学院可以根据办学特色和学科专业特点，以学生会和学生社团为依托，开展形式多样的主题校园文化活动，并在此过程中打造一些精品校园文化活动。如举办学术论坛、学术讲座、文化沙龙、社会实践活动、志愿者活动、各种体育比赛等。但这也这就要求学校一方面要在财力和物力上给予支持和帮助，另一方面要为这些活动配备相应的专业老师进行指导。久而久之，学生的课外生活丰富了，也能很好的把理论应用于实践，而独立学院必定会呈现出一大批独具学科特色的学生社团组织。

2. 大力培养学生的人文素养

学院一方面可以充分发挥学生党团组织的先进作用，以学生党支部和团支部为主要活动平台，加强学生们的思想政治教育，逐步建立社会主义核心价值观体系。比如学院可以利用党团组织在一些纪念日时到爱国教育基地参观，或者开展征文比赛、主题演讲等，以此激发学生的爱国情怀，推动校园文化建设的进程；另一方面充分利用思政教育课、校园网络、广播台、学院新媒体等平台，引导学生了解当今社会热点，认清发展形势，从而培养学生分析、解决问题的能力。通过这一系列的措施，这些无形的人文素质教育必然会潜移默化地影响他们的日常生活和学习，随着时间的推移，这些人文素养将转化成为学生学习、工作、生活中不竭的精神力量。

3. 树立典型教育

对于古今中外的优秀人物及其典型事迹，要充分挖掘并加以宣传，让师生在这一无形的良好典型形象中接受价值观、人生观的洗礼，发挥模范在校园文化建设中的示范和引导作用，进而培育先进的具有时代气息的校园文化。校园文化建设是高校发展和建设的一项重要内容，对校园发展有着非常重要的作

用。相比百年老校，独立学院建校时间很短，校园文化的建设与发展才刚见雏形。因此，独立学院的校园文化建设任重道远，需要各方的共同努力，只有使我们的大学校园具有自己的特色，物质文化、制度文化和精神文化健康协调发展，独立学院的建设才能取得长足的进步。

——《今传媒》，2015年第5期