



参 考

Reference Information

西南财经大学天府学院领导决策服务资料汇编

西南财经大学天府学院图书馆编



第四十五期

导言

面对不断迭代变化的市场需求与行业转型的发展趋势，环境设计专业以“艺科融合、强技精艺”为教学特色，以实践夯实理论知识，提升创新意识和实践能力，主动探索“多元协同”的实践途径，从而培养出适应于社会发展的环境设计专业应用型人才。

本期《参考》摘录了《“服务区域、多元协同”理念下环境设计专业应用型人才培养模式探索与实践》，简述该专业人才培养模式思路和具体措施等。此外，“教育资讯”栏目还关注了环境设计与区域发展融合契机、环境设计专业发展与区域性融合的路径探究。

本期“前沿聚焦”栏目关注产学研背景下民办高校环境设计人才培养模式研究，分析培养现状并提出培养策略。分析虚拟现实技术在环境设计行业中应用的基础，虚拟现实技术在环境设计教学中的应用。另外，探讨了环境设计实践性教学改革的意义。分析环境设计专业思政课教学的要点，明确环境设计专业课程思政育人的重要性。

城市现代化的发展，促进了环境设计专业的诞生。传统民族风的设计与现代设计的融合，让更多的设计师有了新的设计理念，从而又促进了环境设计专业的发展壮大。《广西高校环境艺术设计教育的发展与创新》文中对此进行了详细的介绍。如何培养具备“专业方向之长+设计综合素质”的高素质、应用型人才，阜阳师范大学对环境设计专业课程体系建设进行了详细的研究。

目 录

教育资讯

“服务区域、多元协同”理念下环境设计专业应用型人才培养模式探索与实践·····	1
环境设计领域的区域性发展研究·····	3

前沿聚焦

产学研背景下民办高校环境设计人才培养模式研究·····	4
虚拟现实技术在环境设计专业教学中的应用·····	5
环境设计专业实践教学改革研究·····	7
环境设计专业如何落实立德树人根本任务·····	9
“一带一路”背景下职业教育海外合作办学模式探索——以环境艺术设计专业为例·····	11

院校动态

广西高校环境艺术设计教育的发展与创新·····	12
环境设计专业课程体系建设研究——以阜阳师范大学为例·····	13

“服务区域、多元协同”理念下环境设计专业 应用型人才培养模式探索与实践

一、应用型人才培养模式构建的思路

一是以区域发展战略需求为导向，强化专业定位和特色，以高素质匠心专能应用型人才为目标。二是以“立德树人”为根本任务，融入思政建设的育人理念。以党建引领，继续深化立德树人为根本的教学体系，将思想贯通到设计教学的每一个环节，为国家发展战略培养具有国际视野与优秀水准的设计人才。三是以培养方案优化和课程建设为路径，建立交叉融合的教学模式。四是以“三三三模式”为平台，依托实验室、实习基地、实践项目“三平台”，注重基础实验、专业实践、设计项目实践“三环节”，着力培养学生设计基础、专业和综合实践、项目实践“三能力”，加强对各方面能力的培养。五是以质量监控机制为保障，提升人才培养的质量。专业强化教学管理与服务，明确各级管理人员任务分工和职责，形成专业质量监控的枢纽和评价体系，从而提升人才培养质量。

二、应用型人才培养模式构建的具体措施

一是推进课程思政建设。培养学生家国情怀与责任感，注重学生文化内涵培养。二是推进课程和教学资源建设。打造新型优质课程，完善信息化实验室管理平台，提升实验室开放程度，拓展实验室群的建设规模和内涵，完善展览空间。三是贯穿主题教学、项目教学、竞赛教学于课程始终。以项目带动教学，将行业一线设计师引入到教学评价体系中。四是打造专业、方向及课程间交叉融合的教学模式。室内设计可依托艺术设计平台课大体系，将视觉传达设计和数字媒体设计等专业的课程知识融入本专业内的拓展课之中。景观设计与国家相关政策、高新技术紧密结合，进一步加大课程的技术含量，如将数字交互技术、多媒体技术等国际先进技术引入课堂。五是共建校企行协同培养平台，深化校企合作模式。以社会需求为导向，借助校外专业实训基地及专业的企（行）业资源优势，推动专业与企业、行业的共同发展。六是推行展览教学和专业论坛。建设定期课程成果展览制度，展示设计方向承接学部日常及重大展览，形成综合课程专题。七是参与编辑国家职业技能标准，贴近实战，培养高素质匠心专能人才。引导教师和学生开展 OBE 理念下的教与学，推动学生积极参与行业标准认证。

三、应用型人才培养模式构建的优势

一是创新培养理念，有效解决多元化、跨学科综合能力培养问题。对标一流专业建设，细化教学目标，确定学科基础能力和专业核心能力，为学生提供个性化发展的最优成长路径。二是创新教学模式，构建特色化实践教学体系，关注区域发展政策导向，发挥专业自身优势，激发教师深耕行业一线，以实际项目、社会服务反哺教学。三是创新协同培养机制。构建校企行协同育人的人才培养平台，构建授课教师与行业专家、一线导师的资源共享平台。将行业标准和行业资格证书认定直接引入到教学和培养过程中，将校企行深度融合、协同育人的培养机制贯穿人才培养的全过程。

在全国大力推进一流学科建设的背景下，注重学生综合能力和全方位素质提升的宽口径、跨学科人才培养模式已经成为趋势。只有立足区域特点，注重专业内涵提升，探索适合自身发展特点的人才培养模式和路线，才能找到一条适应时代发展需求、适应地域服务需求的应用型高校艺术人才培养之路。

摘编自 2023 年 04 期《艺术教育》

环境设计领域的区域性发展研究

一、环境设计相关专业、领域的特点与发展现状

一是专业适应性、应用性特点明显。环境艺术的设计工作需要设计工作者对美的感知、技术的应用等进行整体性把握，另外，环境设计的适用性还表现在与人的生活和工作息息相关，这要求相关工作者对于客户的差异性需求具有较强的适应及服务能力。二是环境艺术产业发展潜力巨大。人对生活的美观和舒适要求提升，为环境设计专业的发展和环境艺术产业的蓬勃创造了大环境的优势。

二、环境设计与区域发展融合契机分析

一是与区域自然地理条件相融合。环境设计工作是从工作及生活需求出发，对于相关的空间布局进行规划和整理。这就要求环境设计必须立足现有的自然地理条件和自然景观要素进行构思。二是与区域民俗文化相融合。这一行业领域的兴盛和专业学科的发展本身既属于文化发展和文化繁荣的范畴，同时其自身价值的进一步跃升也离不开文化要素的应用和助力，尤其是传统民俗要素和传统文化要素的发掘。三是环境设计与区域优势产业相结合。我国当前南北、东中西之间不同的省份、地区、城市群等其产业构成格局区域性特色明显，所以从事环境艺术领域的相关企业必须从区域性的产业机构出发，进一步迎合绝大部分群体的审美需求和消费需求。

三、环境设计专业发展与区域性融合的路径探究

一是立足区域性人居环境改善进行专业探索。这既是环境艺术相关的从业人员开展日常工作的基本理念，也是相关企业进一步创造生产价值，彰显区域性发展特色、开发区域性发展潜力的重要途径。二是发掘地方性文化要素融入设计环节。民俗文化进行环境艺术设计的要素，有助于进一步凝聚社会成员的心理归属感和思想共识。三是依托规模化特色企业深化产教融合。不断优化相关企业的经营模式，彰显区域性发展的显著特色、形成区域性发展的强大优势。

摘编自 2022 年 03 期《鞋类工艺与设计》

产学研背景下民办高校环境设计人才培养模式研究

一、民办高校环境设计人才培养模式现状分析

目前许多民办高校的培养模式过于单一，过于强调职业化技能培养，对学生的设计思维训练不够，设计仅停留在表现，缺乏对设计落地性的思考。高校设计课程中融入产学研合作的实践教学模式多数在理论上缺乏系统性，往往停留在表面，缺少深入研究。

二、民办高校环境设计人才培养策略

一是制作契合新时代需求的“产学研创”人才培养课程。在培养方案优化、实践教学强化、精品课程建设、教改项目申报、实习基地建设、城乡地域教学服务，互联网+学生创新创业成果转化等方面综合推进取得突破性成绩。深度耦合政府项目实施和高校研习需求，解决如何实现产学研创一体化整体推进问题，持续开展典型项目更新和资源平台建设，为地方机构单位输出人才。

二是架构产教融合视野下的课程体系。以就业为导向进行课程设计，遵循政策导向与行业发展需求，注重对学生的专业核心知识点和设计内在逻辑的训练，开发顺应行业发展的设计课程。同时强调课程成果化教学，搭建“产教融合”的实践教学平台，实现“文化创新传承+设计作品+产业融合”的教学新模式。

三是打造“双师、双能”的教学师资队伍。在校企合作教学平台上建立大师工作室、名师工作室，整合培养“双师、双能”教师队伍，完善青年教师导师制，制定青年教师分类培养，制定完善的企业导师资源体系，为深层次应用型人才培养方案执行提供保障。

摘编自 2022 年 04 期《大众文艺》

虚拟现实技术在环境设计专业教学中的应用

虚拟现实技术是一种新兴技术，可以让使用者在虚拟环境中体验和互动。由于其沉浸性、交互性和结构化的特点，使学生能够在立体空间中进行学习、互动和体验，并能为环境设计的教学和科研工作提供有益的借鉴，特别是对环境设计中遇到的一些疑难问题有辅助作用。

一、虚拟现实技术在环境设计行业中的应用

(一) 环境装饰的虚拟空间体验。VR 是一种引领潮流的新兴技术，环境装潢的虚拟体验空间，不仅是一个展示和体验的场所，同时也是一个方案设计、物料选择等的平台。当设计完成后，可以迅速在虚拟空间中体验到真实的感觉，比起实物样板间，其种类繁多又有更多的选择，虚拟空间的造价也会降低。

(二) 宜家的家居购物体验。2013 年，AR 产品与《家居指南》相结合，并在 2015 年发布了一款名为宜家 VR 体验的软件，用户可以在订购前观看并体验产品。这个软件将使用者带入现实中的虚拟厨房，在宜家的家庭用品销售前，消费者可以在这个虚拟实境平台上进行详细的体验。

二、环境设计专业教学的特点

(一) 知识构建体系复杂。环境设计是以人和环境之间的关系为研究对象。随着经济的飞速发展，环境设计人才的需求量越来越大。环境是人的生存空间，它对设计者的要求主要有两个方面：一方面要具备一定的职业素养；另一方面从生态环境、社会责任的角度看待问题。

(二) 教学主体特殊。新时期的教育教学改革，在“以人为本”教育理念的指导下，提出了新的目标与要求。环境设计专业与艺术挂钩，招生对象基本上都是艺考生，重视学生的审美水平和艺术鉴赏能力。

(三) 授课形式多元。环境设计专业是一门专业性强、主体性强、教学方法独特的学科。在现阶段，随着多媒体教学仪器的普及和使用，教师的教学方式也从过去的单一讲授走向了更为直观的课堂。在设计过程中，学生可以根据不同的需求，选择不同的设计方向、主题、空间形态、材料选择等，并以不同的方式进行设计。课下，老师积极组织实践活动，注意联系学生的实际生活，使学生对当地建筑风貌、风景名胜等有更加真实的了解。邀请国内外知名专家、学者举办学

术研讨会，将最新的研究成果传授给学生，并与同学们交流有关环境设计的新动向，让学生全面认识所学专业。

三、虚拟现实技术在环境设计教学中的应用

（一）教学模式的改变。构建了以虚拟现实技术为基础的环境设计专业的虚拟教学方案，并将 VR 技术应用到大学环境设计专业的实践教学中。在教学的基础上，首先介绍了案例，并运用虚拟现实技术指导学生进行沉浸式学习；继续进行项目指导，明确设计需求；其次通过虚拟设计平台进行创意构思；最后完成产品的创作并进行沟通分享，以达成最后的结果。

（二）教学方法的改变。在教学过程的运用中，利用 AR 技术，教师可以利用该系统对住宅空间设计的概念、三大要素、灯光与色彩、家具与陈设、设计风格等进行分析；建筑材料与施工工艺，户型居住空间的设计；公共建筑的空间布局的合理性，以及其他有关的知识体系都能反映出来，以缓解老师的学习压力。透过身临其境的体验，使学生更深入了解他们所设计的作品；训练学生理解自己的设计计划。

（三）工作室建设模式的改变。虚拟现实技术在环境设计专业中的应用，改变了大学工作室的建设方式。传统的室内装潢设计大多采用样板房的形式进行，其制作费用较高，表现的内容较为单一，缺乏空间、色彩、材料等方面的经验。虚拟现实体验馆是以 VR 技术为基础开发的，可以让使用者在真实的环境中亲身体验真实的生活。同时，也可以利用虚拟现实系统的辅助软件，实现与现实世界的交互、VR 与物联网的融合。

（四）项目现场实践方式的改变。装饰性的虚拟体验空间，使学员能够在全虚拟的环境中进行实际的实务操作。环境设计的核心能力对大学生的基本素质进行了剖析，以任务为导向的教学系统，以工业软件、VR、虚拟模拟技术为基础的数字系列实训课程，使学生能够在实践中逐渐掌握设计工作所需要的知识。

摘编自 2023 年 02 月《艺术市场》

环境设计专业实践教学改革研究

一、环境设计专业实践教学现状

（一）实践教学起步较晚

设计类毕业生需独自直接面向市场并“迅速成长”，我们的学生需要“直接可用”。通常大一、大二学习绘画课程、专业基础课程等，到大三才开始真正进入专业学习，无论从时间上还是内容与形式上都比较晚。最终造成了部分学生在校期间专业技能只停留在了电脑计算机制图和手绘技法表现上，对于专业性的问题似懂非懂、模棱两可，进入工作岗位后几乎是从零开始学起。

（二）实践教学具有一定的局限性

1. 实践教学的主体思想认知有限。教师自身的教学能力和引导学生进行框架体系构建的能力直接决定了教学效果的好坏。教师未能引导学生形成良好的学习主体意识，学生未能养成良好的学习习惯，使实践教学具有一定的局限性。

2. 实践教学的形式表现单一。环境设计专业课程现在还是传统意义上的“你讲我听”的教学模式，除了学生主动学习的意识不够外，单一的教学途径也不能满足当今社会对环境设计专业应用型人才需求的目标。

3. 实践教学缺乏有力机制。没有相应的课程考核、激励性政策或者专业实践教学评比等等，没有把此项内容与职称、绩效奖励等相连接，院系之间也没有制定合理的课程或科学的实践教学体系，各教研室、教师之间也很少设置实践教学课程群或者教学效果展等，课程不能真正有效地参与到实际建设中来。

二、环境设计实践性教学改革的意义

1. 实现学生能力的培养与教学的互动。环境设计是一个跨学科且综合性较强的专业，涉及园林规划、工程技术、人体工程等多学科多领域，需要较强的实践能力。室内方向开设的课程有居住空间设计、酒店设计、办公空间设计等，景观方向开设的课程有景观设计（上）、景观设计（下）、居住区景观等。这些专业课均包含了理论与实践两大部分，其中项目实操不仅是用理论知识解决，更是对专业环节知识点和综合运用能力的检测。因此，在环境设计课程中结合实践项目是学生学习实践的重要基础，通过项目实训课达到能力的培养与教学的互动是设计类实践课程建设的关键。

2. 有利于调动学生学习的积极性提高教学效果。在环境设计专业实践教学改革下, 任课教师通过选定的实践主题让学生自主创作与设计, 教师主导知识输出和学生接受学习的教学模式等, 保证了教育教学的规范, 同时也引导了学生在创意发挥上做到主动思考。

三、 环境设计专业实践教学改革的途径

1. 充分利用项目实训。授课教师需要主动走出课堂, 带领学生进行项目实操, 真正做到案例教学, 提高在校大学生的专业实践机会, 从根本上增强学生的实际设计水平。建立专业对口的校外实习实训基地, 可以让学生在步入社会工作的前期, 提高专业能力还有助于学生在切实了解社会需求、行业状态及自身实际定位后, 为将来明确目标。

2. 合理发挥网络平台。加强构建“互联网+”下工作室进行精准实践教学也是很好的方式, 为学生提供行业最新资讯、相关专业的业务订单、企业用人要求等有效信息, 让学生在相应平台中以工作室为单位主动联系业务进行实践学习, 从而拓宽视野, 形成实践教学的良好效果。

3. 与时俱进构建新课程体系。社会发展太快, 我们也应以实际大环境、外界市场的变化为准绳去融合应用, 细化与优化课程设置, 做到与时俱进实时分析市场, 构建科学的新课程体系, 培养出符合当今设计所需要的高素质应用型人才。

4. 综合提升教师学术水平。走校企联合, 构建环境设计专业的单位兼职部分实践课程科目的教师, 形成稳定的师资库也是非常必要的。在某种程度上, 高校需要鼓励教师考取专业相关的资格证书, 如城市规划师、建造师等。

5. 积极促进专业融合。在环境设计具体的专业理论课程中加入一些与乡村振兴等建设相关的内容, 辅以一些优秀的案例, 让学生在校园内就对乡村建设等有着一一定的了解和兴趣, 使振兴中华、建设乡村融入骨血。

6. 深挖课程就业元素。在调查实践环节, 对相应的材料、技术、工艺等做相关的资料搜集和调查研究, 如了解水电、油漆、切割工艺、榫卯结构, 培养学生的就业意识, 为此构建后的课程设计每个模块都符合学生的自身需求, 突出实践价值引领, 提升实践教学效果。

摘编自 2023 年 03 期《工业设计》

环境设计专业如何落实立德树人根本任务

1. 明确人才培养目标。环境设计专业培养目标主要是面向环境设计行业需求，培养具有良好社会责任感、团队合作精神、创新创业意识、文化艺术修养、传统文化素养和国际前沿视野，具备建筑文化、艺术鉴赏、项目分析、空间造型、设计原理、方案设计与表达等人居环境设计知识，拥有人与环境、人与社会可持续发展的理念，具备项目分析、设计、实施、组织管理、获取前沿设计资讯、创新创业等能力，能够在建筑装饰、室内设计、景观设计、城市规划等企事业单位从事方案设计、施工监理、项目策划与管理等工作的德智体美劳全面发展的高素质应用型人才。

环境设计主要课程模块有：人文素养通识教育课模块、公共基础课模块、创新创业与素质拓展模块、专业基础课程模块、专业核心课程模块、专业拓展课程模块。该课程模块体系设计逻辑性强，把课程思政教学融入各课程模块，贯穿育人的全过程，注重拓展专业发展的内涵和外延，体现课程思政的全过程培养需要。环境设计专业教育最终要落实到具体每门课程中。在教学中，教师要注重对设计案例的选择、对设计流程和规范的引导，要结合实际设计方案，重视现场调研，培养学生严谨细致的工作态度，提高其职业道德和职业素养。

2. 突出专题教学设计环境设计。专业人才培养的总体规划和人才培养的总目标要明确课程思政在整体专业教学中的重要地位。该课程负责人和教学团队要积极探索、探索专业课程思政教学元素，完善相关教学案例，积极引导完成相关实践案例作业；通过专题案例设计，统一教师思想，增强其对培养目标的认同感，使其具备课程思政教学设计基本功。

3. 加强教学团队建设。环境艺术设计专业要建立长效机制，制订合理的培训计划，保证教学质量和效果。教师的思政理论修养直接影响课程思政教育成效。因此，环境艺术设计专业要有计划地开展培训；统一教师的教学思路和课程设计，定期开展研讨，强调教学方法和思政元素的融入；通过教学巡查、检查，确定教学大纲的执行效果；及时开展教学反思，让教师分析教学过程中的成效和不足，及时弥补短板。

4. 强化学生自律意识。随着时代的变化，环境设计专业的学生往往面对外界

各种文化、信息的冲击，高校学生工作、学风建设面临的一定的挑战，如果没有行之有效的思想素质教育方法和手段，难以帮助学生树立正确的价值观，立德树人也就无从谈起。高校要通过学生管理团队中班主任、辅导员的主题班会、实践活动，教学管理团队中公共课教师、专业课教师的课堂教学、思政教育，学生管理团队与教学管理团队共同努力，相互配合，形成合力，培养学生的自律意识、刻苦学习意识、乐于奉献精神、集体主义精神。

5. 注重文化育人。高校要注重提升学生的文化素养，在人才培养方案的设计中要体现文化素质教育，做到以文育人、以文化人；通过汉字文化认知、汉字书法与创意实践、中外艺术设计史、中外建筑史、中外景观园林史等课程，强化学生文化基础，提升学生的文化素质和修养；在专业设计方案中体现文化内涵，通过实际设计案例传承和发扬民族文化、传统文化，培养学生的文化自信。

6. 强调德才兼备，全方位育人。在环境设计专业人才培养过程中，学校和教师要不断提高认识，坚持立德树人根本任务，可开展优秀传统文化教育、爱国主义教育、英雄主义教育、抗战专题教育、伟人事迹主题教育等，根据不同教学特点的课程和环境设计专业对于空间设计、立体思维、创新思维等设计能力的需要，开发更科学合理的空间设计方案，提高学生的思想品德修养。

摘编自 2023 年 08 期《美术教育研究》

“一带一路”背景下职业教育海外合作办学模式探索——以环境艺术设计专业为例

“一带一路”发展倡议是职业教育实现对外合作办学的重要契机和平台，通过合作办学、培训交流、项目承接及师生互培等方式，实现职业教育的“请进来，走出去”。

工业化过程的推进通常都伴随着职业教育总体规模的变动。“一带一路”沿线国家人才需求的巨大缺口，为海外合作办学，输出国内劳动力，培养当地的技术技能人才提供了强大的动力。伴随着建筑行业在“一带一路”沿线国家的蓬勃发展，环境艺术设计专业的人才也持续热销。探索适宜的海外合作办学模式，培养符合需求的环境艺术设计人才，实现国内劳务输出和培养当地本土的技术技能人才的目标，实现国与国之间的双赢，成为亟需破解的难题。

基于此，笔者认为应当以市场需求为导向，明确办学定位，以“分层递进”为特征，以“合作办学，合作育人，合作就业，合作发展”的“四个合作”为主线，以形成专业与产业、职业岗位的对接、专业课程内容与职业标准的对接、教学过程与生产过程的对接、学历证书与职业资格证书的对接以及职业教育和终身学习对接的办学模式。从校企协同育人、合作办学、共同发展的理念出发，构建以实践教学为核心的实训平台、以模块化课程为主体的教学内容、以任务模拟为引领的实训项目库、以现代学徒制为模式的团队学习、以分层递进为特点的实训考核，以过程管理为保障的质量监控体系。

总之，建构“一带一路”背景下的职业教育海外办学模式，必须注重将课程内容、实训项目建设与新形势下企业人才实际需求相契合，利用综合实训平台，将工作过程融入课程内容。通过课程体系的重构和课程内容的重组，结合学生兴趣点，在完成不同阶段模块儿学习后，由学生自主在“退出进阶”“纵向深入”和“循序渐进”，“横向扩展”中进行选择，全面锻炼学生的职业技能和综合能力，实现与企业的顺利接轨。

摘编自 2023 年 4 月 1 日《第二届生活教育学术论坛》

广西高校环境艺术设计教育的发展与创新

环境艺术设计是艺术学专业大方向里面的一个具体专业，是一门综合型的实用性很高的专业。广西壮族自治区，是一个少数民族自治的省份。广西部分大专院校的教育管理模式、人才培养方案仍然需要改进。如何更好地发展广西特色高校环境艺术设计专业，创新广西高校教育模式，这是本文探讨的主要内容。

广西地域文化资源丰富，丰富的民族艺术特色是环境设计的重要参考与创意的来源。可以从寻找民族性、文化地域性入手，结合传统文化与现代文化，探索创新的环境艺术设计的教学模式，从而培养出更有民族特色的环境艺术设计人才。

一、探索新的教育方法。制订符合创新创业教育理念的环境艺术设计专业培养方案；建立环境艺术设计专业创新型教师队伍；提高学生的创新设计思维；营造良好的艺术熏陶氛围。

二、挖掘广西少数民族特色文化。提取具有文化内涵的民族元素，地方特色民族文化融入环境设计教学，有利于改变高校传统的环境设计人才的培养模式。

三、学习广西少数民族的古建筑文化。

四、提高学生的实战设计能力。鼓励学生多去专业对口的公司实习，多和有经验的优秀设计师交流沟通，有助于提高学生的团队合作能力，与口头表达能力。

广西少数民族地区文化底蕴深厚，很值得研究开发利用，且仍然保存有少数民族的文化与古老的建筑。将广西少数民族地域特色文化融入教学中，多带学生去看艺术展，去广西少数民族地区采风写生，去广西当地少数民族居住的地方做实地考察，或田野调查，对少数民族当地的建筑与环境进行拍照采集研究，这能让学生更加直观地看到少数民族的建筑与环境的特点，有助于强化学生的手绘设计的能力。实地考察有助于激发学生对环境艺术设计的灵感与兴趣，提高学生的审美力。因此可以在广西高校环境艺术设计教育中，多利用广西少数民族的建筑与环境文化，结合现代化环境设计专业课做教学研究。最后，推广与发扬广西当地的少数民族传统地域文化，实现广西高校环境艺术设计教育教学创新，即把广西少数民族的地域性文化应用到高校教育中。

摘编自 2023 年第 3 期《新美域》

环境设计专业课程体系建设研究

——以阜阳师范大学为例

环境设计专业以人居环境设计为研究范围，目前环境设计专业课程体系存在诸多问题。因此，有必要对环境设计专业课程体系进行改革创新。

景观设计课程体系是整个教学活动的核心，是达成环境设计专业人才培养目标的有效手段。课程体系建设应尊重学生专业能力和能力要素养成的客观规律，坚持四个原则：将人才培养与市场需求有机结合；将创新性和适用性有机结合；将理论课程与实践课程有机结合；将纵向和横向毕业要求相结合。

阜阳师范大学与产业、行业、职业对接，遵循由低到高、循序渐进的原则，构建涵盖“单元—模块—课程群”三个层次的景观设计方向课程体系，为该课程教学的顺利开展奠定基础。阜阳师范大学以培养学生职业岗位能力为核心，首先将全部课程按照能力水平分为课程单元，然后按照知识结构将单元分为不同模块，最后结合课程内容将相关课程合并成课程群，从而建立结构合理的景观设计专业方向课程体系。优化课程体系建设思路，以满足职业岗位需求为目标，根据“实用、够用、管用”原则，采取“加”、“减”、“合”的方法进行重构，形成由通识教育课程、专业课程、实践课程和职业课程等单元构成的景观设计方向课程体系。必修课程是学生为了达到专业培养要求必须学习的课程，而选修课程是为了拓展学生的综合素质，学校可以根据教师资源和教学资源自行设置。

景观设计是环境设计专业的一个重要分支。课程改革应以培养应用型人才为目标，与市场人才需求对接，以学生就业和其职业发展为出发点构建课程体系。阜阳师范大学以培养学生的专业能力、技能、素质为目标，在借鉴其他高校先进经验的基础上，结合自身实际，将景观设计课程体系分为通识课程、专业课程、实践课程和职业课程等单元。不过在实际教学过程中，美术学院应根据学科特点、培养目标和社会需求等因素优化课程设置，并以动态化思维推进课程调整和更新，从而推动专业学科建设，提升教育教学质量，为培养“知识、能力、素质”并重的综合性人才做出贡献。

摘编自 2023 年 3 月第 2 期《许昌学院学报》