

第五期

2013.12

蒲公英

感谢你给我的光荣

远方的远

我的赴美之旅

聚散



从身边小事做起， 做好最真实的自己

西南财经大学天府学院院长助理
招生办公室负责人 管勇

我们生活在世上，很多时候都不能免俗，要和别人比。小的时候的比身高，上学后比成绩、工作后比薪资，人到中年比成就、老了比孩子……同别人比总是我们津津乐道的话题。

水仙艳丽，兰花清新，梅花芬芳，每种花都都有自己独特的地方。人又何尝不是如此？马化腾创建了企鹅王国，纵横商海是成功；袁隆平培育了杂交水稻，养活了千千万万人是成功；汶川大地震，人们冒死抢救出一个鲜活的生命是成功；更多平凡岗位上，风雨里指挥若定的交警，我们校园里爱生敬业的老师、勤奋上进的同学……都以各自的方式诠释着成功的涵义，实现着自我价值，成就着最好的自己。不可能我们都成为栋梁之才，参天大树，大多数的我们都只是默默无闻的小草；但我们可以尽自己的努力，汲取阳光和雨露，成长为一株最有活力的小草。

决定成败的不是你尺寸的大小——而在于做一个最好的你！做最好的你，真正应该做的，正是从身边做起，从细节做起。在校园里看见有垃圾就俯身捡起，在食堂里主动收拾用完的餐盘，在超市里将瓶装矿泉水喝完才扔去。爱护校园环境卫生，节约身边的每一滴水、每一度电，每一张纸，每一粒粮食。

同学们，请把做好身边小事作为你们的时尚，养成习惯，而不是短时间的感动。我们常说：细节决定成败！毫无疑问，能在校园里做好身边的每一件小事，这就是成功，这就是做到了最好的自己。有了这样的习惯，不管走到哪，不管在哪个方面发展，成功必然是属于我们的！

西南财经天府学院概况

西南财经大学天府学院是经教育部（教发函[2006]81号）批准，将西南财经大学三大校区（光华校区、柳林校区、涪江校区）之一的涪江校区进行整体置换，并完整继承了原西南财经大学电子商务学院（二本招生）的全部师资和管理队伍、办学理念、图书资料、教学仪器设备、校园建筑及生活设施等而设立的独立学院。2010年及2012年，我院均荣获了四川省教育厅两年一评的“普通高等学校毕业生就业工作优秀本科院校”称号，并在2010年二十一世纪中国教育年度总评榜中，荣获“21世纪中国教育改革创新示范院校”，2011年荣获“亚太十大教育创新示范基地”称号。经四川省教育考试院（川教考院【2012】22号）批准，自2012年起，我院本科在四川省本科第二批次录取。2013年，我院荣膺“2012年度中国服务外包教育机构最佳实践十强”。

学院现有两大校区：绵阳校区和成都校区。绵阳校区坐落在中国科技城，四川省第二大城市——绵阳市，距省会成都市仅1.5小时车程；成都校区位于成都市东三环路二段龙潭总部经济城内。学院占地面积共计1100余亩，现有本专科在校生24939名。



主办方
西南财经天府学院团委宣传新闻中心
协办方
西南财经大学天府学院墨香斋文学社
西南财经大学天府学院（成都东区）社团联合会

顾问 黄琳 吕峻闽 张之明

编委会主任 高亮 聂菁

指导老师 罗文 严飞雷 岳兴伟

总编辑：王含尹

副总编辑：张晓玉

主编：胡力元

名誉主编：廖勤博

副主编：金珊珊

责任编辑：邓曦露 王婧尧

文字编辑：

王江 甘甜 廖传磊 李从元 赵莉佳 郭文欣
张苗苗 张童 张思琳 罗鸿秀 梁真铭
梁小燕 张玲源 王思涵 张幸 康唯 徐蓉
胥罗丹

美术总监：罗钦文

美术设计：罗诗韵

美术编辑：童宇

执行编辑：刘怀宇

院刊投稿邮箱：tfbook@163.com（绵阳校区）

tianfuyuankan@163.com（成都校区）

联系电话：

发行范围：校内发放

本刊启事：本刊属于免费刊物，
不用于任何商业用途

目 录



首卷语 1

府事

院长札记	蒲果泉	4
感谢你给我的光荣	张吉婕	6
A 区消防逃生演习	周恬羽	8
E 米阳光, E 往直前	方毅	9
一路成长 等待绽放		
	冉雨田 李昕桐	10
国旗护卫队——光荣的使命	赵慧茹	12
我们都是 E 家人	杨河川	13
唱响中国梦, 凝聚爱国魂		
	梁海兰 李金秋	14

浮生画卷

预约你的墓志铭	杨秋语	15
星空不换	冯霞	16
半纸信笺	胡宇	17
聚散	张海璐	18
当 80 后遇上 90 后	凌影	25
你不知道的事	刘秋琳	27
远方的远	一昕	28

时光掠影

爱	王思涵	30
我是猫	王思涵	31
谁的青春不迷茫	梁真铭	33

The world

Interview with Patrick	甘甜	36
因爱前行	甘甜	38
勿忘党心	梁小燕	40

花仓

生命不能承受之轻	罗钦文	41
你说, 这个世上什么最可怕?	廖传磊	42
过去的年华	帅又琦	43
老男孩	刘屹东	44
曾几何时的主导	林珑	45
我所热爱的生活	康唯	46
有你的四季	罗爽	47
霜降	苏韵	47
像日子一样匆匆	Eb	47
蜉蝣	墨尘	48
百字令·惜	唐诗	48
那一年·辗转·沉寂	廖传磊	48

馨锦年

家花怎有野花香?	石慧	49
书	七墨	50
那一站	邹宛霖	51
落在远方的信念	田维康	52
被风吹走的季节	吴小兰	54
式微, 待归	罗爽	54
潇潇雨下	李天东	56

西天取经

我的赴美之旅	谭人杰	57
毕业了我们也失业了	卢晨曦	58
人脉竞争力	邓捷	59
现在的你 配得上当初的梦想吗		
	徐李倩	60
大学生活	话哆哆	61

Team

初心	63
我们在路上	64
热血	65

墨吼

情至深处 笔墨浓	王含尹	67
愿你幸福	张晓玉	68
从墨香斋到师徒学习	胡力元	69

院长札记

——学习的时空效应

蒲果泉

蒲公英·
府事



我在“双语教学”等文中，已详细介绍了我们关于“学习的时间效应”思想，它主要是指：人在一生中不同的时期，学习不同的学科知识，效果是不同的。有的学科知识的学习效果随年龄增大学习效果下降，如学习英语，最佳年龄阶段在12~25岁期间，过了25岁，学习效果显著下降，当年一天能背10个单词，现在10天也背不住一个单词。有的学科恰恰相反，对知识的理解和掌握随年龄增大、阅历丰富而更加容易，如财经科学中的绝大多数内容：“战略管理”、“行为科学”、“市场学”、“管理学”等等。大概可以这样归类：语言类、理工科类的许多课科，由于其需要记忆大量内容后续的课程才能顺利进行，所以这类学科

愈年轻时学习和掌握愈容易。而文科类许多课程的理解和掌握需要更多的是学生的阅历和经历而不是记忆力。所以这类课程学生经历愈丰富、年龄愈长则愈容易理解和掌握。

理解“学习的时间效应”，对于学校和学生安排学生一生的学习计划有重要的意义。

我在这里特别要介绍的是“学习的空间效应”思想。简单地说，它是“因地制宜”思想在学习领域的使用。它是指，任何有效的学习活动，都应根据学生当时所处的空间环境展开，也就是说，要充分利用你此时此地所具有的一切外部条件来展开学习，而不是抱怨缺这少那，等待万事齐备才开始读书。有首打油诗是这样讽刺这类人的：“春来不是读书天，夏日炎

炎正好眠，秋有蚊子冬又冷，收拾铺盖好过年。”

因此，我们说，“学习的时间效应”是终身学习的整体时间计划和安排思想，而“学习的空间效应”则是学习的因地制宜思想，即学习的方式和内容根据此时此地的环境、条件而调整、变化的思想。

毛主席说：“读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习。”因此，只要你有心，学问处处有，学习处处在。不要以为只有在教室正襟危坐才是学习，在校园里漫步闲谈也是学习；不要以为只有在书斋才是学习，在车间、地头、商场都是学习。这就是所谓的留心处处皆学问。

现在教育界乃至全社会都有一个共识，认为现在大

学生素质降低、学非所用是学校课程内容不当、理论脱离实际所致。因此解决方案是调整课程内容，使之与实际更吻合，增大实践内容，强化实践教学。这是看出了病兆，开错了药方。要知道，当今信息社会，知识经济时代，各类职业的实际、专业知识千差万别。大学生在学校里，即使有专业方向，也主要是些基础的东西，与实际有距离是必然的。要想学以致用，立竿见影，那是古代社会、农耕时代的事情。现代社会讲求这个，不仅不能解决理论与实际脱节的老问题，反而会让学生学理论觉得无用，学实际觉得无趣。所以我认为，当今教育界的问题不是内容问题，而是教育思想和教育方法问题。抓教育内容而不改教育思想和方法是舍本求末，事倍功半。所谓教育思想是指改学生被动学习为主动学习，改内容学习为方法学习。如果教师改变教学方法，使每一堂课都能调动学生的主动学习热情，那么即使在教室里、在学校中，学生也能掌握到今后社会生活和工作中的方法和原则，何必要舍近求远，舍简求繁，大搞什么“实践”教学呢？这就是学习的空间效益思想！要充分地、创造性地利用已有的学习空间、学习条件来学习，而不是一味地去要求，去花费太多的人力、物力去制造去等待所谓的实践空间。

世界上一切成功人士都是善于应用“学习的空间效益”的高手。鲁迅说他把“别人用来喝咖啡的时间都用来学习”。有人把这句话理解为：鲁迅把学习时间抓的很紧。非也！鲁迅难道什么都不喝吗？一样要喝，不同的是，别人喝咖啡就是喝咖啡，

而鲁迅喝咖啡还从中悟出点东西来，这就是为什么他老人家的文章如此细腻、深刻、辛辣的原因。因此，我们的老师要培养学生善于从日常生活的实践中学习的能力。不一定要开车床。种苞米，从日常生活如喝咖啡一类的小事中一样可以悟出道理！这就是“学习的空间效益”思想：要善于从此时、此地、此人、此情景中，悟出一番道理来！

“学习的空间效益”思想，应用于学习的阶段性安排中，就是指，这段时间，你只有这样的空间条件，你就安排与之相对应的学习内容和方法，其他的内容或方法待外部条件变化了再说。比如在学校读书期间，什么是今后一生中再也难得的学习条件？一是教师，二是图书馆。这三大条件，是大学时代的核心空间优势所在。怎样充分利用这三大优势达到最佳的学习效果？当然是多向教师请教而不是听他讲演，因为今后一生中可以通过多媒体听到更多伟人和高水平的演讲，而难有高人当面对面点拨了！当然应和同学讨论各种话题、进行思想碰撞、

脑力激荡，因为今后工作、生活中再难有如此之意气风发、志向远大而且没有利益之争的同龄人朝夕相处了！当然应该多跑图书馆，因为今后哪里去找如此近便、如此丰富的图书馆！在这个阶段中，你如果整天想到车间、到地头、到商场去锻炼，到农村去访贫问苦，偶尔为之到未尝不可，整天如此就大可不必，因为你今后有的是这种空间和时间，你还是利用好今天吧！因为今天的一切，明天尤为珍贵。

“学习的空间效益”对于教师来讲，就应调整自己的教学方法，当你真正认识到学生和你讨论五分钟，胜过他听你一学期的课时，你当然就知道怎样安排你的教学方法和时间了。这也是“与君一席话，胜读十年书”的道理。

鲁迅在喝咖啡时一定没有想去悟出钓鱼时才能悟出的道理。所以说：喝咖啡时就悟喝咖啡的道理，至于钓鱼的道理，今后有机会钓鱼时再说吧！这就是，“学习的空间效应”思想的本质：此时、此地、学此理，其他的今后再说吧！



感谢你给我的光荣

感谢你给我的光荣，我要对你深深地鞠躬，因为付出的努力有人能懂。

——《光荣》

2013年11月7日晚7

点30分，由西南财经大学天府学院团委宣传新闻中心主办、各片区团总支宣传新闻分中心承办、西南财经大学天府学院团委广播电台协办的第三届西南财经大学天府学院优秀新闻作品表彰晚会在学术报告厅正式拉开序幕。今晚，就让我们停下手中的稿件、放下握住的画笔，暂且抛开繁重的工作，尽情地享受这专属于我们每一位辛勤工作的幕后宣传新闻工作者的舞台吧！

首先，由活力动感的

开场街舞揭开此次晚会神秘的面纱，伴着观众们刚被掀起的热情，主持人上台为大家介绍了莅临本次晚会的嘉宾，他们分别是团委书记高亮老师、D区学生党支部书记王果老师、E区学生党支部书记严飞雷老师、团委副书记钟磊老师、团委新闻宣传中心指导老师罗文老师、团委广播电台指导老师蔡琪老师、院学生会文体外指导老师晏华英老师等等。

时间如白驹过隙，悄

然流走于指缝间，你可否还依稀记得初进部门时的那一场场面试？那么，就让我们跟随B区宣传新闻分中心的同学的脚步，一起来欣赏晚

感
谢

你给我的光荣

张吉婕



会第一个节目——话剧《宣新部纳新》。同学们通过自己在宣传新闻中心的感受，自导自演了一场别开生面的宣新招新面试的场景。话剧中既有夸张大胆的神态，幽默诙谐的谈吐，又不失一份真诚和感动，让同学们感受到宣传新闻的工作虽然繁重，但同学们总能团结在一起用一种乐观积极地态度化压力为动力，这是属于我们的快乐秘诀。

伴随着话剧为大家带来的欢笑声，晚会迎来了第一个奖项——优秀期刊奖，获奖期刊分别是《蒲公英》校刊和《天府168》报纸。一本崭新的校刊亦或一份薄薄的校园报，背后的心血只有经历过的人才能体会的到，但是他们的努力早已被大家所认可，那一本厚重的证书

就是对他们的汗水和努力结晶的认可和赞誉。

经过第一轮激动人心的颁奖后，晚会迎来了第二个节目——舞蹈串烧，首先是一段经典的《Beat it》舞蹈，紧接着伴着柔美的音乐，宣新的美女佳人们舞动着曼妙的舞姿，为我们带来了一段《惊鸿舞》；最后一段极富节奏感的现代慢爵士带动了全场的气氛。不得不说，这群快乐的宣传新闻工作者既能舞文弄墨，又擅琴棋书画，宣传新闻中心可谓是人才济济。

经过了刚才的视觉与听觉的双重冲击以后，磅礴大气的颁奖视频为我们揭晓了晚会第二个奖项——天府十大新闻奖，获奖作品分别是院级作品《晚安，雅安》



和《忆十载峥嵘 谱天府华章》、A区作品《美丽绵阳》、B区作品《青春缤纷无极限》、C区作品《雷锋精神》、D区作品《爱心汇聚力量》、E区作品《背上行囊》、168报社《浅谈我院名列全国独立学院第12名》、院学研会作品《将希望种在心上》以及《扬帆共筑中国梦，携手共庆党华诞》。奖项不仅是对文字工作者的肯定，希望今后能有更多优秀的新闻稿件能够为学院的校园精神文明建设增光添彩。

我们是记者，因为我们记录下了天府学院的成长；我们不是记者，因为和周围的同学们一样只是一个有着喜怒哀乐的普通人。接下来A区和D区团总支宣传新闻分中心的同学们共同带来的配乐诗朗诵《我不是记者》，为我们讲述了一名新闻工作者内心地挣扎和背后的辛酸。

在深情的诗朗诵结束后，主持人公布了晚会第三个奖项——年度优秀宣传画报奖以及年度优秀宣传视频奖，获奖海报和视频分别是《表彰大会海报》、《第四届女生节海报》、《天使爱美丽宣传海报》、《我们正青春宣传海报》、《迎新晚

会 宣
传 海
报 》 及
《 宣
迎 晚
会 宣
传 片 》、
《 十
年 校
庆 记
录 》。

提起新闻工作者，我们总是想起用笔记录的记者，却忘了有那么一群手握画笔的辛勤宣传者。他们用手中的画笔勾勒新闻，用调色板上的炫彩描绘情感，他们同样是宣传新闻中心的主心骨！

随着宣新同学们浪漫的华尔兹舞步，主持人公布了晚会第四个奖项——最美天府摄影奖，获奖作品是由罗诗韵同学拍摄的“雅安祈福”照片组。一张好的照片，虽然是静止不动的，但你却能读出一个故事或者收获一份感动。那一张张同学们为雅安祈福的烛光，仿佛依旧温暖着我们的心。

紧接着，团委广播电台的同学们带领我们迎来了

晚会的最高潮——反串音乐剧《新编灰姑娘》。广播电台的同学们用一种全新的角度诠释了灰姑娘传奇的人生，逼真的配音，完美的演技再结合无厘头的剧情，惹得观众不觉捧腹大笑，欢呼声此起彼伏。在观众制造的“热浪”中，主持人趁热公布了晚会最后的奖项——最佳宣传音频奖、最佳新闻资讯奖和最佳外语新闻资讯奖，获奖者分别是由晁爽同学播报的《感恩告白季》、由曹晗同学播报的《我的暗恋唱成这首歌》以及由陈璐同学播报的《Travelog》。他们用声音讲述故事，他们用声音表达情感，他们把声音当作他们手中的“笔杆”。无论用什么样的形式，所有的宣传新闻工作者都是最棒的。

最后，整个宣新大家庭一起合唱的一首宣新之歌《画笔》将我们彼此的心连在了一起，而本次表彰晚会也在所有人的歌声中画上了完美的句号。

感谢你给我们所有人的那份光荣和骄傲，是你让平凡的我们把梦做到了最巅峰。不知道怎么样来回报你的爱，在此，笔者只想说一声：“谢谢你，我至爱的宣新。”



A

区

消防逃生演习

周恬羽

2013年11月11日晚七点半，当一声声急促的哨声回响在天府学院的上空时，由A区楼栋文化工作室组织的消防逃生演练正式开始了，参加此次消防演练的有A1、A2、B5、B6四个楼栋的全体同学们。

尖锐的哨声让人不得有丝毫的犹豫，同学们都按照指定的安全逃生路线快而不乱的撤离出楼栋，并前往聚友宾馆门口集合。每个班都有指定人员高举班牌，让每位同学都能够清楚地辨认出自己的班级所在位置，以各辅导员所带班级为单位迅速集合，再由纪检委员清点人数。在此期间，各班班委也担负起了维护班级秩序的责任，使得演习现场井然有序。纪检委员将点到结果汇报给辅导员，然后由甘敬老师为本次演习做了总结。

甘老师总结完后，由各班班长带领，班委们有条不紊地组织班上的同学有序的撤离，安全的返回寝室。在同学们返回时，工作人员随机采访了几位同学，同学们对此都反应良好，“这样的消防演练有很大的意义，让我们能在灾难发生时更好的保护自己，减少在灾难中由于人为因素造成的不必要伤亡，增加自己生存的机率 and 危难的意识。”

其实在这次演习之前，各班班长也对班上的成员进行了火灾逃生方法讲解。面对无情的火灾，首先，要保持镇静，明辨方向，冷静地分析火情，寻找最为安全的逃生路径和方法。

在穿过火焰区时，最好用水将衣服全部浇湿，或用湿的毯子裹住全身，或用湿衣服包住头部等裸露易受伤的部位。万一衣服着火了，千万不要带着火奔跑，奔跑会使得身上的火苗乱窜，应就地打滚压灭火苗。火灾降临时，在浓烟毒气和烈焰包围下，不少人葬身火海。其实，只要冷静机智运用火场自救与逃生知识，就有可能拯救自己。

其次，在逃生预演时，我们要熟悉自己楼栋的环境，暗记出口，做到临危不乱，这样即使在浓烟中无法看清，也能辨别熟悉的方位。其实我们每个人都应该对自己工作、学习或居住所在建筑物

的结构和逃生路径了然于胸，不止是在自己的学校，入住酒店、商场购物等时刻，为了自身的安全，也要留心疏散通道、安全出口的方位。

再者，更不能因为贪恋自己的财务而使自己深入险地。在火场中，大家的生命才是最重要的。身处险境之时，我们应该做的只有尽快撤离。不要因顾及到自己的贵重物品，而把宝贵的逃生时间浪费在寻找和搬离贵重物品上。已经逃离险境的人员，更不要为了钱财而重返险地。

纵然是这样，大家的自救意识也不能光靠灾难来“培养”，这更需要我们平时居



安思危，养成好的习惯，习惯便成自然。有人曾提出，面对灾难，我们应当，“三分提高，七分普及；三分处置，七分预防；三分战时，七分平时；三分救助，七分自救”。其中关键是“三分提高，七分普及”。

古语说：“凡事预则立，不预而废”。也许，这些逃生的知识我们一辈子都用不上，但是，以后万一遇到了，就会发挥关键的作用，会挽救宝贵的生命。

蒲公英·府事

2013年9月8日下午，西南财经大学天府学院E区团总支、学生会在足球场开展了一场以“加强内部凝聚力，增强内部建设”为主题的素质拓展活动。本次素质拓展主要目的是增强E区团总支、学生会的内部

建设，促进整体发展，增强成员的集体荣誉感和凝聚力。另外，本次素质拓展与本次招新活动相继举行，有利于让新进干事认识到团队的作用，增进他们的集体参与意识与责任心，为他们在接下来的工作中成为一名主动而积极的干事打下坚实的基础。

下午14点左右，烈日当空，但素质拓展却仍然有条不紊地进行着，这无疑又是对成员信心和毅力的一次考验。800米的慢跑热身运动后，组织部部长何林借介绍了本次活动的大体流程。以操场为起点，每个队伍在学校按照地图并获得通关证明后，继续赶到下一个关卡进行通关。最终，率先回到操场并完成最后通关的队伍将获胜。

活动的第一项是团队个性展示。以刚刚随机分组的小组为单位，每对选出一名队长，并在队长的带领下，小组人员相互认识，并确定各队的队名，队歌，口号等，并且完成一张小组个性海报，限时10分钟。在绘制海报工作中，虽然每队只有一支马克笔，但为了让自己海报的色彩更加丰富，老成员带动新成员学会分享资源。于是，队与队之间通过互借彩笔来相互交流和资源的贡献，体现了E区团总支、学生会“团

结合作，甘于奉献。求真务实，开拓创新”的风格传承。海报制作完成后，按照各队顺序进行团队个性精彩展示。

E米阳光，E往直前

--E区团总支、学生会素质拓展活动

方毅

这一环节主要是为了活跃气氛，增进队友之间的了解，明白资源共享的重要性，秀出各队独特的个性。

作为新生，笔者也参与其中，并获益良多。按照地图，我们组首先到达第一站关白鹭池。本关游戏需要记住团队里所有人的名字，加强相团队内部了解。这一关主要考的是团队协作，交流和默契。随即，第二关内容



为传水，同样考的是团队协作能力。大致规则是：在第一个人的被子里倒水，然后用嘴叼着杯子，将水传给下一位队员杯中，依次传递到最后一个队员的时候，杯子里必须有水，否则算输，得重头再来。在这一关，考验的是一个小组如何在短时间内找到客服困难的方法，从而取得成功。如果说小组之间一个人有一丝不慎，那么整个小组的心血都会功亏一篑。在个人具有良好的心态，敏捷的动作的基础上，团结，默契，协作亦缺一不可。阳

光明媚的天空，万里无云的蔚蓝，就像我们的青春一样，散发着如火的活力，如火的激情，如火的热血。青春的激情，在平常很难激发出来，在这儿，不用激发，不自觉的就会融入这个集体之中，不自觉

的就会散发出青春的激舞飞扬。正如我们的口号：飞舞青春，我心飞扬。蔚蓝的池水，在这个艳阳天中，给我们带来一丝丝的清凉。在这一缕清凉中，我们迎来了第三个挑战。游戏规定组员需半蹲着围成一个圈，前一个人坐在后一个人的腿上。本关的难度巨大。首先，本关需要抛开扭捏羞涩与男女隔阂，为团队付出自身力量。其次，必须完全信任队友，此时，需清楚眼前之人，是你的队友。最后，考验的是耐力，哪怕自己坚持不住了，也必须得为团队与队友考虑，如果退缩，那么倒下的将是整个队伍。青春，只是一段曲调，要想成为一首歌曲，还有很多部分都还是空白的。团结，也只是一段歌词，没有曲调，它只会是一些深奥的文字。如果把青春这段曲调和团结这段歌词结合在一起，人生的赞歌也就开始唱响。完成挑战后，我们的组员早已精疲力尽，但是我们还是男生搀着女生，大家互相鼓劲，努力向前。本关要求6名组员背对手挽着手，围一个圈，然后同时站起。我们组在多次失败过后，找到窍门：发力要统一，在那一瞬间同时发力向上窜，方可从地上同时起来。在整个过程中，默契，协调合作扮演三个密不可分

的敲门砖。在E区，团队合作显得尤为重要，或许个人能力不是太强，但是几个人加起来的话，力量则相当可观了。正如古言：积小流成江海，积抔土而成丘山。所谓团结者，盖此也。接下来的关卡是“六人五脚”。由于小组中有高有矮，有胖有瘦，步调难以统一。但我们组最后在合作之下，一步一步，有条不紊地到达终点，拿到过关许可。相比前几关，最后一关相对简单，仅需小组合作摆出字母通关。首先，小组必须团结一致，统一合作。其次，组长要发挥好协调各方的能力，统率全局，及时作出调整。一个小队友爱合作，过关便轻而易举；相反，若队友之间配合有隙，那完成用时过长将是必然结果。

当所有小队回到操场后，E区团总支副书记和学生会主席为前三名颁发奖品，随后，后三名接受了大家的小惩罚。但看着所有人脸上挂着的都是笑容，而非沮丧。在本次活动中，新干事们积极和热情，老干事的成长和进步都彻呈现的淋漓精致，他们的微笑与鲜艳的红色E区区服相互相应，预示着E区的未来必将优秀辉煌。青春，是一首赞歌，为我们而唱响；团结，是一首诗，为我们而颂唱；青春和团结，共同缔造了我们的梦想。笔者认为，大家都领略到了活动中的乐趣以及含义。在学校，在E区，在整个团学，我们都不只是一个人，我们还有很多同学，室友，同事。在这里，没有年龄之别，年绩之差，部门班级之分，我们是一家人，我们都是兄弟姐妹，我们都有一个共同的家：E区。



一路成长 等待绽放

冉雨田 李昕桐

每个人的生命都是以花的姿态成长，静谧的藏在花骨朵中磨砺出最美丽的形态，只等待着绚烂绽放的那天。褪去浮夸和幼稚，成长为另一个更好的自己，在十月木槿花开的季节里，让我们一起见证这一时刻的到来。

伴随着鲜花盛开的香气，由西南财经大学天府学院B区团总支、学生会主办的“B区第四届成人礼晚会”于2013年10月24日晚上7:30正式拉开帷幕。莅临本次晚会的嘉宾有西南财经大学天府学院党委副书记、学生发展中心主任黄琳老师，院团委副书记尹君老师，院团委副书记钟磊老师，院团委活动管理指导老师晏华英老师，B区学生党支部书记颜芳老师，B区学生党支部

副书记邓毅老师，B区学生党支部副书记林琳老师，B区学生党支部副书记罗文老师，C区团总支书记吴蓝岚老师，D区团总支书记李禹铎老师，E区学生党支部书记严飞雷老师等。

人生就像一场舞台剧，要靠我们自己演绎出成长中的色彩斑斓。慢慢的，灯光暗下来，一个个关于成长的故事正娓娓道来。

在观众的掌声中，第一幕缓缓开始。常年在外工作的爸爸带着蛋糕和蒲公英种子回家给儿子过生日，并且告诉儿子：“蒲公英象征自由和坚强，爸爸希望你做个坚持梦想和勇于追求的人。”而接下来出场的甜蜜睡衣舞也唤起了大家儿时的美好记忆。是的，正如剧中爸爸所

说的那样，生命应当像蒲公英般坚强，不管前面的路有多么坎坷，只要有风就能飞向远方。这是属于青春的正能量，充满美好的期待与向往。

灯光由暗转明，第二幕开始，小强向扮演长辈的邓毅老师抱怨家长逼迫着他学自己不愿意学习的东西，可在老师的耐心开导下，他豁然开朗。十八岁的我们也许没有很好的自我认知能力，容易在别人的引导下做出错误的选择。但青春就是不断认识自我和改正自我的过程，这一过程中我们才能真正了解自己，重新找回自我。

在思考成长的意义后，第三幕接踵而至。张小强和女同学胡云在班上竞选班长的职位，他们各有千秋，最后饰演班主任的易飞老师决定进行PK赛。在一番“文斗”和“武斗”中，胡云得到支持率最高，终于荣获班长职位。老师在此总结道：“班级是小团体，祖国是大家庭。要努力成为社会主义的接班人！”是啊，青春在被张扬时也同时被赋予了责任，这让我们充满了力量和使命感，让自己的人格更有魅力。灯光渐暗，吉他声缓缓响起，双人演唱《小小鸟》的声音悠悠飘进观众的耳中，坚持为梦想和责任而奋斗的信念也随着歌声驻扎我们的心中。

当镁光灯再次聚焦在小

强家里时，第四场剧目开始了。小强母亲守着只有她一个人的屋子，抱怨着小强父亲只在乎他的工作。随后，小强父母将矛盾升级到白热化的程度。但小强的父亲工作尽职尽责，想为他即将成人的儿子做出一个最好的榜样。是的，责任心与生命同等可贵，对即将成人踏上社会的孩子来说，它更是一种必备的道德素质。



接下来颜芳老师做出了精彩的发言，她告诉我们青春是一条单行道，要把握好生命的每一天。在观众的掌声中，一位学生家长上台演讲。他声情并茂地讲述了自己对孩子的希望，从一位父亲的角度来与自己的孩子换位思考、交流。这场家长与孩子的互动环节渲染出了一种温馨和睦的氛围。

而后，最具中华传统的“汉服加冠礼”出场了，演员们身着精美的汉朝服饰，按照冠礼的程序，淋漓尽致地为观众们展现了中国古代孩童加冠之礼，而“责以成人之礼”，即是担当成年人的重任，为自己的未来做好最充分的准备。

伴随着一阵放学的铃声，第五幕剧情将观众的视线又拉回到了校园。张小强和三位同学结伴回到宿舍，他们埋怨大学学习生活的辛苦，不愿把时间花在学习上。这一场剧目再现了当前许多大

学生脱离了枯燥繁重的高中生活，进入大学后将玩游戏等消磨意志的娱乐占据了大部分宝贵学习时间的情景。于是，剧情跳转到了一个充满奇幻色彩的夜晚，张小强被三个自称是“诗人”“明星”和“科学家”的人吵醒，他们分别用自己独特的表达方式与张小强交流。在剧目中，更穿插了由“明星”表演的迈克尔·杰克逊的舞蹈。熟悉的旋律、动感的舞姿把现场的气氛推向了一个新的高点。是的，梦想需要人们去实践、去努力，一味的怯弱和空想只会让我们的梦想离我们越来越远，直到无处可寻。

少年智，则国智；少年强，则国强。当《美丽的蒲公英响起》的合唱歌曲飘扬在报告厅的每个角落时，观众们无不感慨万千。梦想不再是一句普通的口号，它是每个即将成人的孩子的心里话。祖国的未来是落在无数大学生肩上的责任，它稳重如山，它深沉似海。最后，由颜芳老师等B区老师和演员们为本次晚会谢幕。

至此，晚会圆满落幕。

成长是屈原笔下的“百金买骏马，千金买美人；万金买高爵，何处买青春？”的珍贵；成长是韩愈高唱的“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随”的奋进；成长是冰心低语的“青春活泼的心，决不作悲哀的留滞”的自由。“一路成长，含苞绽放”，成长延伸了行走到奔跑的人生之路，成长冲破了束缚青春的迷惘无措，成长诞生在谙熟的理智与职责。从破晓到日暮，我们始终披荆斩棘，勇往直前！

国旗护卫队

赵慧茹 —— 光荣的使命



每个国家都有自己的国旗，它不仅是一个国家必不可少的标志，也是一个国家主权的象征，而国旗升降仪式则是以一种最佳的方式来体现对祖国、对国旗的热爱。为加强学院学生爱国主义建设，提升同学爱国爱党热情，抒发对祖国忠诚的爱与赞美，在校团委的大力支持下，国旗护卫队便成为了这样一个服务国旗的“半军事化”管理团体。

西南财经大学天府学院国旗班成立于2013年，它由最初的国旗班改名为国旗护卫队，归属于院团委体育部。国旗护卫队主要负责我校日常的升降国旗、升降校旗和学校重大活动的出旗任务。其成员的选拔条件要求除了基本的身体健康、五官端正、体形匀称、身高178cm以上，还需思想政治觉悟高，尊重并爱护国旗，了解并遵守《国旗法》。加入国旗护卫队的队员不仅要具有高尚的人格魅力以及高度的思想觉悟，同时还应具有吃苦耐劳的精神。国旗护卫队的每一位队员都是经过层层选拔和严格的考核后才正式加入国旗班，国旗班的发展与壮大凝聚着所有队员的心血与汗水。在庄严的仪式下，严整的军容背后，蕴藏的是队员们烈日寒冬里的苦与累。每周国旗护卫队会有二次训练，如果有活动参加时甚至训练的次数会增加到三到四次。每次长达两小时的训练，使得国旗护卫队“严格训练、严格要求”的口号更加贴切。

为了更加深入地了解国旗班的概况，笔者采访了国旗护卫队的班长向建林同学。向建林同学首先向我们解释了国旗护卫队的选拔方向，每学期国旗护卫队会在军训时挑选动作规范，符合要求的同学加入国旗护卫队，紧接着对这些新成员进行严格的培训。每天

的培训包括齐步手臂、腿上动作，跑步动作，队列训练，正步基本动作和军体操。也许训练的时候会有步伐不协调、动作不规范等失误。但是经过肌肉记忆的形成，队员之间的默契和队员自身的体能便逐渐增强。

一个团队的凝聚力不仅需要每个人的全心奉献，班长的作用也是不可小觑的。国旗护卫队班长不仅每周需要按时督促队员们完成每次的训练任务，配合学校的大小型活动，还需要在完成各项活动任务的基础上，自行组织团队活动，增强团队凝聚力。虽然国旗护卫队并没有优良的物质待遇，有的只是一颗对祖国、对队伍的一颗赤子之心，有的是一届又一届传承的精神与感动。国旗班不是一种形式，而是一种责任。1949年10月1日，毛泽东主席在天安门城楼上用洪亮的声音向全世界宣告中华人民共和国诞生，亲手升起了第一面五星红旗。从此以后，国旗便代表了对我国国土主权的宣言。一位诗人曾经说过唯有国旗升起时刻是神圣的，神圣的让人找不到自我；唯有国旗旁边的目光是真诚的，告诉你什么是爱国情结。

作为当代大学生中特殊的代表，他们有韧劲、能吃苦，像五四青年中的学生一样坚定、有责任心、有毅力并勇于承担起了自己的责任。当然，他们也有为了训练辛苦而沮丧的时候，每当这时候，队友们都互相鼓励、互相支撑。他们认为作为一名军人捍卫国旗尊严是无尚的光荣，而大学校园里，普通学生穿上军装，捍卫国旗，对当代大学生来说更多是爱国主义教育的体现。国旗护卫队的出现让同学们的心中都充满了对国旗的敬畏，对祖国的热爱和对未来的思考。

有些笑容背后是紧咬牙关的灵魂，有些优秀背后是举步维艰的坚持。国旗是一个国家的象征，也是一个民族的骄傲，国旗带给人们的不仅是荣耀，更多的是爱国的情结。如同《士兵突击》里说的“光荣是因为平淡，艰巨是因为漫长”。也许训练的时候是枯燥而漫长的，但是训练也是国旗护卫队光荣的使命。天下兴亡，匹夫有责。你我就是匹夫，何不从此开始奋斗的人生，一展青春搏击的画卷！

我们都是E家人

我们都是E家人

杨河川

七月流火，八月未央。每当绵阳空气里每一丝燥热被秋风褪去，带走之时，来自五湖四海的天府新生势如春雨般汇入西南财经大学天府学院，提升天府灿烂文化的水平线，筑造天府辉煌耀眼的里程碑。告别了高中青涩时代的他们不断锻炼自我，挑战梦想，而其中大部分精英人才更是秉承“崇文尚武，敏思践行”的天府精神渴望加入E区团总支、学生会的大家庭中。他们的到来让翠湖的涟漪更加温柔，荷花池的青荇更加柔美。

招贤纳士，广招精英

作为本学年大一新生最多的片区，E区为做到全方位综合性宣传，将E区团总支、学生会老干部分为4组，由各分管主席带队，到E区大一班级做关于团学的宣讲会。在炎热的下午，他们好似一阵凉风，将E区团总支、学生会的清爽与详细介绍送给大一的学弟学妹，并为他们答疑解惑。

2013年8月29日早上8点整，西南财经大学天府学院E区团总支、学生会的招新工作如期全面展开。C9，C10的那E米阳光温暖着我们E区第十届团总支、学生会招新团队，照耀着招新团队的小帐篷，让他们显得熠熠生辉。作为新一代的天之骄子，天府学院新生总是饱含激情与活力。今年从他们的身上，我们感受到大一对E区团总支、学生会期待与渴望。他们怀揣着理想中美好丰富的大学生活，并不断为之付出努力，不懈奋斗。在为期两天的招新宣传中，所有干事，部长齐上阵，全心全意为新生答疑解惑。早已准备好的申请表在短时间内被大一同学领完，但这毫不影响另一部分热情洋溢的大一同学的积极性，他们纷纷到超市打印E区富有特色的申请表。在招新团队全体成员的不懈努力下，招新宣传活动在8月30日下午19:30圆满结束。

人才辈出，精选人才

招新宣传工作结束后，接踵而来的便是第一次面试的开展。第一轮面试于9月3、

4日晚19:00，在2教开展。面试者分为4个批次，分别到作为面试候场区与休息室的2105、2106，待收到当晚工作人员安排时，再依次到2101、2102、2103、2104面试。看着坐在休息室里看E区以往例如才艺大赛等活动视频时的面试新生，他们或静或动，或紧张或平静，不由让我想起曾经大一，尚且稚嫩的我们，虽有两者间有些许不同，但从他们的眼中，我看到的是更加强烈的期待与拼搏。

由于本届E区接收新生最多，所以各部门的面试者不乏一些杰出少年。宣传新闻分中心的面试者不仅有较强的书法绘画功底，而且沟通能力较强，性格开朗；文艺部的面试同学性格开朗乐天，或唱或跳，才华横溢；勤工助学分中心的面试同学大方开朗，有较强工作能力与沟通协调能力。面试同学将自己每一面都展示给面试官，并积极礼貌回答面试所问问题。例如宣传新闻分中心新闻部问到对最近热门事件的看法，面试者回答或犀利辛辣或中肯客观；组织部面试同学沟通协调能力强，组织活动的能力与潜力令老干事刮目相看……

在经过两天精挑细选以后，秉承“公开公正，择优录取”的原则，E区团总支、学生会最终确定复试者名单，并按部门通知所有复试同学。在9月5日晚19:30开始复试。本次复试更侧重于对面试者工作能力的考验与未来潜力的测试。譬如，外联部面试者对面试者沟通能力的测试则是吸引赞助的场景模拟，面试者充分发挥自身潜能与创造力，试演商家与外联部同学；而宣传新闻分中心的宣传部与新闻部以自身工作为基础，分别考察面试同学的工作能力。其中宣传部要求以“迎新”为主题绘制一张海报，而新闻部则是以最近热门话题“上大学有没有用”与微博热门话题“一个父亲给梦鸽的一封信”为题写一篇不少于300字的文章，两者时限皆是30分钟……每一个部门都将未来工作转化为测试考察面试者能力，富有创意且脚踏实地。

E区招新相关负责人认为，大学，如火焰般炽热；大学，若诗歌般静谧；我们的青春与热血，将在美丽的天府绽放光芒；我们的梦想，在年轻的E区高歌前行。本届E区团总支、学生会招贤纳士，精挑细选，为E区注入了新的活力与血液。在E区新老干事的共同努力下，能够做到服务学院，服务E区，服务同学。做有爱的E家人，让E区更加优秀美好与快乐幸福。

人生中，梦想是我们飞翔的羽翼，它决定着人们奋发努力的方向。人若失去梦想，生命将黯淡无光；人若空有一腔热情，人生很多美好都将会被错过。梦想将伴着你我成长。而在每个炎黄子孙的内心深处，都低吟着一种对祖国深深的爱，它升华成我们大家共同的梦想——中国梦。

2013年11月12日晚7点30分，虽然外面寒风袭面，但学术报告厅内却是温暖如春的场景。由西南财经大学天府学院院学研会主办，B、E两区学研会承办的“追寻历代中国梦，激扬青年爱国情”青年爱国主义教育主题晚会在学术报告厅正式举行。伊始，主持人介绍了莅临本次晚会的来宾。随后在同学们热烈的掌声中，颜芳老师为本次活动致辞，并提出了殷切希望。

一首《我的中国心》使晚会气氛立马热了起来，“河山只在我梦里，祖国已多年未亲近，可是不管怎样也改变不了，我的中国心”寥寥几句歌词唱出了每一个中华儿女心中澎湃的热血。道不完的中国情，诉不尽的儿女心。曲终，大屏幕上播放了1937年的中国，侵略者毫无顾忌的踏入我国的领土，迫使红军北上，在东北开始了一段抗争史。

朗诵《中国梦》将观众带入了一个梦境，我们心随着朗诵者的音调起伏。仿佛一个情节清晰，跌宕起伏的故事，向我们展示了有着丰富历史的文明古国，展示了这条从梦中逐渐醒来的巨龙。学长饱含深情地挥毫泼画出一幅壮阔豪迈的中国山河图，



李梁
金海
秋兰

唱响中国梦，凝聚爱国魂

种子。每一个炎黄子孙都是一颗种子，国家是肥沃的土壤，国家在盼望我们成长。

随后，国旗下的讲话、A+讲坛等一系列爱国主义教育活动的成果展示，彰显了现代青年的爱国情。接下来，一个小女孩与爷爷奶奶的谈话，将时光倒带回1978年的春天。在历史与未来之间，永远隔着一个现在需要我们去努力。历史书记载的也许枯燥乏味，也许苍白无力。然而面对现实文字本来就是微不足道的，爷爷的话语让我们深知，我们无法亲身经历，但我们可以透过那些文字看到中国的成长壮大。有些历史我们必须了解，有些人我们必须铭记。大屏幕继续播放着改革开放新时期的中国面貌。经济不断发展，政治制度不断改进，教育制度不断完善。“科教兴国，人才强国”、“三个面向”战略提出，硕士、博士学位体系逐渐确立。

接下来的“红歌伴我行”将晚会氛围推向高潮。观众积极参与游戏互动，工作人员为答对的同学赠上精美的小礼品。最后，“东方有一条龙”红歌串烧，全场观众都不由自主的打起节拍，有的还跟着唱和。在观众热烈的掌声和欢呼声中，“追寻历代中国梦，激扬青年爱国情”青年爱国主义教育晚会缓缓拉下帷幕。

光阴荏苒，岁月变迁，风雨更迭后晴空再现。将过往崎岖岁月走遍，赤子之心永存心中。让中国梦在你我手中花开惊艳！伟大的祖国啊，容我们深情呼唤，亲爱的母亲，我为你流泪，我为你自豪，你是我们心中永远的骄傲。

磐石般厚重的历史就那样于薄如蝉翼的宣纸上层层铺展渲染开来，中国的烙印重重地戳刻在每个炎黄子孙身上。回顾过往，多难兴邦；展望未来，巨龙腾飞。因为梦，所以义无反顾地选择远行。

紧接着，黑白影片重映1949年10月1日那个难以忘怀的下午，伴随雄浑厚重的声音，伴随人们的欢呼，开国大典在巍峨的天安门举行。历经28年腥风血雨，历经28年的艰苦奋战，中国人民终于站起来了。人们推翻了三座大山，中国与苏联建交，蒋介石仓皇逃往台湾，而初生的中国正沐浴着清晨第一抹阳光。《1956》透过学生与老师的对话，讲述了1956年中国的面貌。话剧以一个苹果发问，有同学说“食之无味，弃之可惜”，有同学看到了腐烂，然而即使果肉腐烂，它依然拥有未来的

预约你的墓志铭

↑ 杨秋语 ↑

前些天在书上看见一篇关于一个汉人女人的经历。她游离藏区多年，一度为《孤独星球》撰写攻略。她行走在世界的边缘，在恒河边睡觉、在塔尔沙漠遇见冰雹、在罗布泊边上拍裸照、在森林里被蜜蜂蛰。她不停地行走，即使身上没有金钱。

这个女人是70后，是那个旅行文化尚不发达的第三代拉漂。她的一生都没有精美的衣服、昂贵的钻石以及舒适的房子，但是她却有着不输于任何人的自由与快乐、豁达与洒脱。

身边总是存在大量这样的人，他们一毕业就投入人才市场参加各种招聘会，过着朝九晚五的生活，挤公车赶地铁，不停熬夜加班。他们参加各种考试只为多一份机会升职加薪，甚至有一部分人不惜出卖朝夕相对的朋友，来换取更“显耀”的未来。这种生活已经成为固定模式，大多数人都会选择这样走下去。等到工作稳定后便结婚生子，然后继续为孩子操劳，一直到很多很多年后老去。

我是打心底里不愿过这种生活的。

寒假的时候在阳朔，我认识了一拨来自各地的朋友。西街口有人在卖明信片，我们围在一起说着环游世界的梦。年轻而又义无反顾的生命，惹得路人频频回头。十几个人坐在小桥上，天南地北的谈天说笑直到深夜，还不舍离去。记忆中尤为深刻

的是那次玉龙雪山的骑行，遇到许多同路的人，我们一边骑车一边吆喝。最后队伍越来越庞大，一行人浩浩荡荡的到了白沙古镇吃午饭，眯着眼看惬意的阳光。

这种经历，我有过很多次。它带给我快乐远胜于绞尽脑汁解出一道题，或是手拿着一大把钞票。

刚上高中那会晚自习和同学聊未来的生活，我告诉她们毕业后我不想工作，想去很多地方打工，呆很久后



再离开去其他城市。同学听后笑我太过天真不现实。而后，当我更多的接触到这方面后，我才更深刻地领悟到，我那些不切实际的想法是能够实现的，只是需要更多洒脱。得到一些东西注定就会失去另一些：优越的环境、带给父母的骄傲……我不是特别优秀的孩子，不能让父母在提起我的时带着自豪，几乎没有给他们带去任何荣誉。但我知道，在父母心中我一直一直都将是一个宝贝。不想放弃自己心中所想，世上哪有两全事呢？

是如大多数人一样选择固定的生活、平淡的人生，陪在父母朋友身边，还是放下所有顾虑去追寻你心里的梦想，追寻自己喜欢的生活，抉择，有时候真的需要很大勇气。有多少人是在不停地犹豫徘徊中屈从于现实的残忍，放弃了梦想。不是经常有人说，“这个世界上一定还有着另一个你，在做着你不敢做的事，过着你向往的生活”。每当我踏在行游的道路，总能清晰的感觉到自己两个灵魂的分隔。这种说法令人诧异，但是却真真切切地感受到。一个灵魂安静坐在一边，而另一个灵魂在和世界交流。你会觉得那就是世界上另一个自己。

但是当你想的越来越多的时候，周围人就越来越不理解你。有人会觉得你放弃好的工作去旅行是脑子有问题，会觉得你放弃所有追寻所谓的“快乐”也是脑子有问题。就像我告诉朋友我也想去追寻70后漂泊女子风一样的生活，他们只会觉得我是疯言乱语。是啊，像神经病。这种感觉就像电影结尾时，两个人在城墙上拥抱，看着远去的人，说“那人好像一条狗诶”。

而我只想遵从自己的内心，勇敢过上自己喜欢的生活，即使一生食不果腹衣不蔽体，即使一直漂泊无依无靠，即使要背井离乡放弃所有背离常人的思维。就像一直以来特别喜欢的一句歌词，“是谁来自山川湖海，却囿于昼夜，厨房与爱。”

文章的结尾，作者说觉得那个70后女人随时会死在前行的路途中。但是如果不幸真有那天，他一定会穿越千山万水，去书写她的墓志铭。我姑且也用这个作结吧。

当我真的背上背包踏在国道 318 上时，我才开始相信，进行一场说走就走的旅行并不只是嘴上说说就行。

时间退回一天前。我和老 Q 被突如其来的一场暴雨堵在了奶茶店里，这家新开奶茶店色彩鲜艳的装饰却不能掩盖老板艳俗的审美情趣，连最普通的原味奶茶都透着一股喝一口就能让人背过气去的奶精味道。玻璃门外大雨正在倾盆而下，沉闷的夏日在大雨的冲刷下湿热得让人懒得开口说话。老 Q 担忧地看着我的吸管，它已经被我咬得难以下口了。墙上的挂钟嗒嗒地走，夏雨冬雪，没一样能对它施加影响。挂钟不会因为众人的注视而紧张。当我再次审视它时，发现指针已指向下午五点。

抬起眼皮看看门外，瓢泼大雨气势已去，变成淅淅沥沥的小雨。室内灯火依旧温暖，天空却依旧阴沉。

老 Q 轻叹：“还不走么。”

起身推开沉重的玻璃门，一阵雨水混着泥土的味道钻了进来，胸腔里满满的躁郁几乎被一扫而空。世界好像变得不太一样了。行道树就像在一下午的时间里变得高大葱郁，巴掌大的树叶挂在街道上空，水滴顺着清晰可见的脉络滑到绿叶尖，却不脱落。

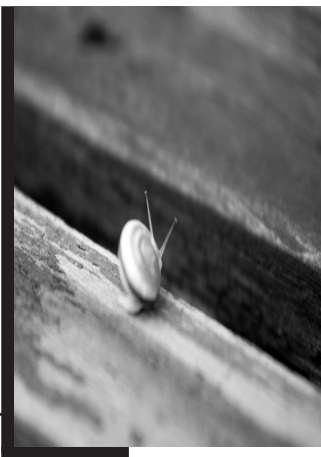
一花一叶一青春，一人一心一世界。

这一刻我有些怔忡。我好像在欲落不落的水滴里看到了一个完整的世界。就在我迟疑的时候，水滴从叶尖滑落，重重坠入街边早已积起的水潭，溅起更小的水滴跃入空气消失不见。我不禁猜测，许是整个世界上太小太重，小小水滴有些承受不住了。

雨还在下，无数的水滴

星空不换

冯霞



争相跃到空气中。整条街就像是一颗还在溅着蜜汁的绿色果冻。

这一切都让我无比欣喜，几乎想伸出舌头舔一舔这个被蜜糖浸泡着的世界。此刻的我静静站在街尾，却像拥有了存在于神祇掌心的整个世界。

老 Q 缓缓转过脸，只是盯着我。我想，这样认真的表情，定是在酝酿一个新奇到不应该属于我们的想法。

“我们去旅行吧，明天就离开。”像一条流淌的小河，就是这样没有意味的语气，却成为一颗锐利的石子，在我心中激起千层细浪，眼中的世界也随之晃动。

如此令人愉悦的建议，我兴奋得差点就一口答应。要不是此刻的我头脑清醒，要不就真的随她狂奔着去挥洒青春了。老 Q 看着我犹豫不决的表情，又抬头看看被蒙上一层绿色的天空，平静地说：“还不走么？”

我感受到了世界的细语。滴水正在穿石，落叶渐渐化土，细雨慢慢润物，欲望可以乘风。

太寂静了。我几乎听到了野草疯长时令大地震颤的刷刷声和星火燎原时大地发出的嘶吼。心里的角落出现了一个空洞，正在悄悄地越长越大，里面漆黑一片。我几乎沉入眼前这一片墨色。

深沉如夜。

穿过一片浓黑，暮然睁眼。青山连绵，湛蓝的天空中波浪般的云在卷曲涌动，划过长空，云浪滚滚，遮天蔽日，在广袤高原上投下一片又一片阴影。云影移动在辽阔大地之上，如神祇般注视万物，沉默不言。目光追随云尾来到远处的山巅。山尖与蓝天相接的临界点，是一座白塔静静矗立。塔尖笔直挺立，浅浅没入白云之中，云浪被塔尖撕裂后渐渐融合继续前行。天空，还是原来的天空。

只是当我再想起那时情景，所处境遇早已改变。

四天后的夜晚，头上顶着的已从一望无际的星空变为四方高楼规划出的黯淡长夜。坐车行驶在高架桥上打量眼下的城市，目光轻浮。灯火辉煌，固然可叹，可要踩在脚下，却如此简单。城市流光溢彩的轮廓，令我不禁心生迷惑。水泥森林那边的天空恐怕从我呼吸不再艰难的那刻起就不再属于我了吧。

曾立于万丈星空之下时，想要将这层璀璨明亮的星幕揭下，叠一叠放进行囊带回我出发的地方。现在明白这不过是徒劳。出发的地方瞬息万变，善于告别未来本是天性。那方天空被撕落万层，也不过是物换星移之下的岿然不动。

告别自由，不是抛弃梦想。宇宙洪荒，短短数日却也足堪叹息。最可叹的是散时视为寻常，不料聚日难再，一别竟成永诀。人生逆旅，如寄如宿。天地尽头，如斯高远。宇宙万物各拥未来，容颜幻化如你，心境不变是我。

如今，偈语已立，梦自有归处。

半纸信笺

胡宇

蒲公英·浮生画卷

人生若只如初见，何事秋风悲画扇？等闲变却故人心，却道故人心易变。无法忘记的是记忆，无法擦去的是泪痕，无法抚平的是伤痕，而可以忘记的却是自己的执著。忆起曾经走过的路，即难忘又难过，而我们已回不去。

再一次坐着聊天，日历已经翻到了2012。还清晰地记得两年前的夏天，我们坐在同一辆车上，到不同的目的地，我中途下车，就像一个过客，走进你的世界，又莫名其妙地离开。看着渐渐驶去的客车，拉开着我俩的距离。你坐在我面前，突然感觉有点陌生。一身素色的休闲服，刚理好的发，看上去洒脱自然，和我记忆中那个略显羞涩的你，大相径庭。一句好久不见，打破了沉默。是啊，两年的时间对我来说好久，一切仿佛在梦里，我们又相见了，时隔两年，此刻却咫尺天涯。

我们约好在某座桥下见面，所以我早早的就来了。事先想好的对白，却无法说出口。坐在林边的青石上，我静静的看着你，听着你述说着这些年的点点滴滴。此刻我们像极了陌生人，你的一切对我来说都是新鲜的。但我也坦然，因为你走出了曾经的伤痛，开始了新的生活。你问我这几年的生活，我一时语塞，因为毕业后路不同，所以我只有简短的说了句，没什么起伏，一切都平平淡淡的。而此刻我更加感受到了你的变化，不在

容颜上，而在内心。

我们说了许多无关紧要的事，我也从这些事中知道你有喜欢的人了。我沉默着，曾经在我身边和我说着永远在一起的人，终于还是走进了别人的风景，就像一支漂泊的船，到达了它的彼岸。风声扰乱了我的旋律，背后的阳光勾勒出我心的阴影。在这一天岁月与我同伴，我走在路口捡拾记忆的碎片。在风中摇曳的思念，在阳光中灿烂的画面，是否也会随我走得更远？回想着我们初次的相遇，那时我们十六岁，正值青春懵懂，我在半张信笺上告诉你我的倾慕，或许是因为青春的好奇，我们走在了一起。

时常听人说，初恋是最难忘的。但如今想起，或许难忘的不是某个人，而是那些发生过的事。你问我当初为什么分手？我沉默后答到，曾经以为分手的原因，而今想起却都不是，真正的原因或许是我们那时太过年轻，在错的时间遇见了对的人。时间匆匆走过，连自己都快忘了你已经走了。触及心墙仍能感觉到思念在生长。哀伤的旋律让自己都快忘了我

们已相隔很远。曾想随你的脚步找到那所谓的永远，曾想伫立在孤寂的楼台望着你在的天边，可时光已回不到从前，无法走到那所谓的永远，不如把美好留在过去。

每年的秋季我都会采摘下梧桐叶，保存在日记本里，我想有那么一天，当我再想起过去时，会更明白，有扇窗一直开着，窗外四季风景可以如电影般反复播放，但过去的人，不会再来。在这个陌生的城市，我们走在迷宫般的街道上，喧嚣替代了寂静，一幢幢高楼替代了那整齐的梧桐，我们此刻仿佛都只是时间的见证者。

短暂相逢后我们面对面挥手说再见，但谁也不肯第一个转身离开。或许我们本不该相遇，本不该相知，那样的话我的世界就会少一个过客，少一分忧虑。但是你却偏偏走进我的世界，让我看到了原来恋爱中的人会这样的心碎痴迷。

从这天过后的某个寂静的夜晚，我们互相说起那段唯美又伤感的往事，但更多的是失去后的伤感与回忆，我们倔强地把隐藏在心里的苦闷，转变为对对方的安慰。

林徽因说过：“你若安好，便是晴天。”我也渐渐地懂得过去的不再回来，回来的不再完美。曾经拥有的，是这辈子最宝贵的财富。

世间最残忍的循环是两个人从陌生到熟悉，再从熟悉到陌生的过程。青春的这条河流，曲折，湍急，像极了人生。我们仿佛是在水面上的两片落叶，



林楠素来不喜欢热闹，但是姐姐的婚礼却是非去不可的。草地上到处是西装革履，锦衣玉袖的男男女女，到处都摆满了百合，喜庆之气不言而喻。

当结婚进行曲响起，新人款款走来，姐姐生得瘦，婚纱有点大，所以后背密密麻麻地纹了一排别针。小孩子捧着沉重的裙摆，走的跌跌撞撞。姐姐面无表情，新郎看起来也很紧张。

现场的女人们叽叽喳喳

聚散 張海璐



地议论着，林楠愈发觉得烦闷。正准备躲到安静的角落里时，恰有一个人拉拉他：

“这是林楠吧？你从美国回来了？果然一表人才啊！”

林楠的母亲走过来笑着招呼那位太太：“是我家阿楠呢，回来有两三个月了。”

说话间主持人已开始致辞，林楠更是走不开，只好同他母亲一起坐下。主持人表情很严肃，但是嘴里却冒出的是喜乐调笑的话。于是每说一阵，在场的宾客都要笑一阵。姐姐也微微笑着，隔着面纱，看的不是很清楚。林楠看着在场的每一位宾客，目光扫过每个人的脸，嘴角勾起一丝笑容，只是这笑容

无法给他下个准确的定义。

典礼结束后，大家都赶去酒店。待林楠到酒店时，姐姐已经换上了大红梅纹的旗袍，神情比刚才自然很多。酒店里响起了欢快的曲子，喜宴正式开始，新人开始敬酒。旁边的宾客兴奋的攀谈着，只有他，不说一句话，默默的吃着菜，偶尔抿一口红酒。

抬头夹菜的瞬间，他的眼睛瞥见斜对面的桌子上身着孔雀紫长裙的女孩儿。

她是方缘，她眼睛弯弯的对着身边的儒雅的男子笑着，那个男子他是不认得的。他一直看着方缘，心里不大相信，这是当初在斯坦福大学的一场学术交流会上邂逅的女孩儿。世界可真小，她怎么会在这婚礼上？林楠想起来了，她和姐姐曾是同学。真是“好巧”啊！而她似乎早看到他了，妙目流转，从彼桌一直送到此桌。

他觉得她俏皮过火，既然说了已经分开，就不必再做出这样的姿态。

幸好这时姐姐和新郎来了，她特别疼爱这个弟弟，也知道他和方缘的这一段。于是笑着拉他说：“怎么一个人坐着不说话呢？等下宴席散了，你跟我到接待室去一趟，有个人给你见。”

宴席散了后，林楠来到了接待室，房间分外干净，青花瓷瓶里插了一束红玫瑰，开的正盛，每片花瓣都卷过去了，像女孩子笑咪咪的眼睛。里面有一群女人们在聊天吃瓜果。姐姐招招手，一个穿米黄色蕾丝裙的女孩子从里面优雅的走来，亲昵的挽着姐姐的胳膊，笑嘻嘻的问：“姐姐有什么事啊？”

在合适的时候重叠，抱着希望，却忘了所在的方向。我们一起躲过雨，一起看过美丽的风景，或许这些事在未来的岁月里是再难做到的。我翻来了那个木盒，里面装满了书信和大大小小的礼物，我找到了最初的那张信笺，只有半张纸，上面寥寥数字，简短的像这份爱情。

失去后我曾像一个沙漏，装满了回忆，在时光里反反复复的播放。直到有一天我

独自在郊外看那黄昏时的风景，斜阳映衬着整片山林，久久没有落幕。我如梦初醒，有时候爱情也和此景一样，因为美丽而短暂，也因为短暂，而更显珍贵。

年年如故，旧情不复。伸出的双手再也无法挽留那年的深秋，我从落叶上走过，眺望远方的山头，或细看那被岁月揉的泛黄的梧桐叶。也许人生就该如此坦然，因为懂得那些无法挽留的宿命，

所以每时每刻都在珍惜。残缺的信笺，静静的躺在木盒里，定格了过去。有时候我们回想过去的点点滴滴，或许不是因为怀念某个人，而是怀念那些逝去的美丽，逝去的青春。我们在青春的河里被时光渡向未知的远方，未来的路或曲折，或平缓，一切顺其自然，放下了过去，便得到了未来。

林楠看着眼前的女子，觉得有些眼熟。

“顾瑾瑜，我的伴娘。”姐姐含笑介绍，末了又吩咐林楠，“好好照顾人家，不许欺负她。”

瑾瑜生的一副好皮囊，脸盘略略宽，五官精致，仿佛是造物者小心翼翼描上的。她端着一杯绿茶，茶叶漂浮在水面，眼睛却在看他，茶雾晕染。



林楠搭讪：“你看起来很小，今年多大了？”

瑾瑜笑：“快20整了你呢？”

林楠笑：“果然小，我都二十五了。”

聊天的间隙，方缘挽着那个儒雅的男子朝他们走了过来，林楠看见了，右手便环上顾瑾瑜的肩膀，瑾瑜对身边这个温文有礼的人的突然地举动感到惊讶，但是她当看到迎面走来的才子佳人时就明白了其中的意义，肩膀便朝林楠的这边靠的更近了些。而方缘眼中的失落与嫉妒还是没能逃过林楠的眼睛，尽管只是一瞬。

林楠并没有想过自己还会和瑾瑜有更多的接触。原本是为了气一气方缘的。事

后想想自己真是无聊。

当初林楠究竟喜欢方缘的哪一点？身在异国，蓦然听到亲切的国语，加一丝江南口音，配她的尖下巴，如何不动心？他作为加州理工大学的学生代表参加斯坦福大学举办的金融投资交流会，方缘作为斯坦福大学商学院的学生代表发言，从上台开始，就吸引了全场的目光，后来的发言更是博得了满堂

彩。

发言结束后，林楠便走过去与方缘打招呼。

林楠礼貌的伸出右手：“你好，方小姐，我叫林楠。早闻贵校商学院有一位传奇的东方女子，原来就是你啊。”方缘浅笑盈盈，“你过奖了。”说着便伸出右手回握林楠的右手。

两人在交流会上相谈甚欢，并且觉得志趣相投，就互相留了联系方式，后来两人相爱了。等到林楠回洛杉矶时，方缘送她。当他走向登机口的时候，看到方缘依旧定定的站在那里。他放下行李，飞奔过去紧紧的拥住她。她拼命忍住眼泪，嘟着嘴说，以后你要对我好哦，好吃好喝的款待。林楠爱怜

的看着眼前的这个女孩儿，大声的喊道：“我爱方缘，此生非她不娶。”引来无数人祝福的目光。。。

但后来，还是散了。

方缘回国前，他们见了一面，方缘心狠，淡淡的告诉他，我不再爱你了，以后我们没有干系了。他却头脑嗡嗡作响，要问个所以然，怔怔说，为什么。这个问题实在太失水准。

方缘妩媚一笑，因为我觉得我们不合适。林楠，你是个安分人，适合做安分的工作，有安分的家庭，然后安稳的过一生。我却是不一样的，我是个不安于现世安稳岁月静好的女子，我喜欢到处走，喜欢闯荡，就算摔的鼻青脸肿，我也不惧。

他知道她说的很对。但他仍是不甘心，毕竟记忆力还清晰留有她长发间的香气，但她却早已走远。

再次见到瑾瑜，是在德勤会计师事务所。

林楠是来找好友何宸光的。两人正欲离开时，看见办公室角落里有一个瘦瘦的女孩，衬着黄昏涂进玻璃窗的夕照，像镂刻的影。走近一看，居然是顾瑾瑜。他敲敲桌角，瑾瑜从大堆的财务报表里拨出头，眯起细长的眼。她笑着问：“你怎么在这里？”

宸光好奇的凑过来问：

“你们认识？”这是财大的顾瑾瑜，平时没课和假期的时候过来实习，很刻苦的。

林楠嘴角划过一丝不易察觉的笑容：“世界真小，一起吃饭吧！”

瑾瑜没有推脱，很乖巧的收了东西，装入了文件袋，又拢拢及肩的长发，拿了外套，随他们进了电梯。正式下班时间，电梯里挤满了人，瑾瑜的头几乎是抵着林楠的



胸膛。由于是接近深秋，加之天色已暗，空气里都透着寒意。所以三人决定去吃火锅。“瑾瑜能吃辣吗？不可以的话我们吃什锦火锅或者牛肉火锅。”宸光征询。

瑾瑜大方的点头，“能的”神情里带着小孩子才有的欢快。

林楠坚持：“女孩子吃辣不好，易上火，还是吃什锦火锅吧！”

找到火锅店，三人落座。

三人点了很多菜，在等锅开的间隙，瑾瑜用清水将三人的碗筷都涮了一遍，又拿茶水冲一遍。那低眉专注的样子在林楠看来十分可爱，突然觉得这个女孩子比想象的要成熟很多。

吃菜时，林楠笑：“瑾瑜啊，你这位师傅我是很熟的，以后有什么不懂的都可以问他，不用客气。”

宸光调侃道：“哎，男女果然有别啊，阿楠。”

瑾瑜听闻，脸刷的红了，加上锅里冒出的热气，更显得好看了。

饭吃罢，宸光脸庞泛红，晕晕乎乎的说：“哎呀，今天喝的有点多。林楠，要不你送瑾瑜吧！”说罢，拍了拍林楠的肩膀。林楠和瑾瑜一起到路对面坐公交。过马

路时，林楠走在了瑾瑜的右边，体贴入微，而这一切全都被瑾瑜记在了心里。

林楠回到家里，已是深夜，家里人都已睡下。他轻轻的回到自己的卧室，洗了澡，躺在床上，闭上眼，出现的是一个娇羞的少女的脸庞，没错，就是可爱的瑾瑜，然后心里就暖暖的，带着这温暖的情愫林楠沉沉的睡去了。

第二日，林楠作为新任总经理参加宏远公司的年会。关于林楠，公司里的人都议论纷纷，大家都只知道他是公司董事长的爱子，是美国加州理工大学毕业的，近期才回国，再无其他。所以大家都很怀疑年轻气盛的林楠能管理好这么大一间公司吗？可是大家不知道的是他曾经有段时间是华尔街的风云人物，他在投资理财方面可谓是后起之秀，半路杀出的一匹黑马。曾经，林楠想要的也不过是“现世安稳岁月静好”的平凡生活，可是他的这种想法在方缘离开他之后完全被颠覆。酒会上，各界名流齐聚，当然还有各个大亨，高官的千金，可谓是名媛如云。林楠在一一打了招呼之后，便坐在了相对僻静的角落，擎了杯酒看来

来往往的男男女女，衣香鬓影，仿佛是浮生绘上画的平板的人，虽然色彩充盈。

有女子娇滴滴的坐在他对面：“啊呀，这不是林先生吗？”

他出于礼貌，有一搭没一搭的说话，眼神却瞟向另一边那个被众星捧月的女人。她丰厚的发统统盘起，纵深的眼睛，挺秀的鼻，与白皙的肤。她每走一步，曳地长裙把人的心思全引到那花瓣的褶皱里去了。林楠对面的女子用一丝揶揄的口吻说：“哦哟，那不是方缘吗，越来越迷人了。”

林楠淡淡的一笑，唇衔着酒杯的边，目光依旧在方缘上盘桓。

那女子继续说着：“看起来倒是挺光鲜的一个人，也在外面留过学，怎么一脸的风尘气，听说她妈妈原来是一家夜总会的小姐，后来麻雀变凤凰，嫁给了一个有钱人。”

林楠带着一丝嫌弃的口气说：“不了解一个人就不要随便评价一个人，有时候眼睛看到的未必是真的，更何况是耳朵听到的。”那女子听到这噤了声。

听说方缘结婚，是半个月后的事。

他心头无比火辣辣的刺痛，不过一瞬，他又兀自笑起来，笑自己还有这么一段年少痴狂。

一天下班，林楠去给母亲买生日礼物。出门时天下雨了，林楠有随身带伞的习惯，于是看着飘下的雨，他从容的打开伞，向停车的地方走去。却在这时看见大厅门口立着一个熟悉的人，她满满一手购物袋，几寸细鞋跟伶仃的踩在水里。他不想见她，便把伞压得低一点，但她却已经过来了：“林楠，

太好了，你有伞啊？”

林楠心软：“怎么没人来接你？”

方缘换一个手提袋子，展颜：“谁来接我呢，你来接我罢。”林楠没有理睬她的玩笑，但还是像以前一样，为她撑伞。

又一天下午，忽然接到宸光的电话，约他出来喝茶。林楠笑着问道：“不如把顾瑾瑜也叫上。”

“她这几天感冒了，都没来上班。”宸光笑，“你这么牵挂她啊？”

林楠无端窘迫讪笑道：“哪里是牵挂，不过是顺口问问。”还好宸光没有多加追究。林楠和宸光刚出公司大门，看见瑾瑜急匆匆朝公司走来，怀里抱着纸袋子，一见林楠和何宸光，大松一口气：“何老师，我把报表都带来了，但愿不耽误时间。”

宸光大为感动：“你不是病着么，不要这么着急赶的，该多休息。”

瑾瑜稳稳神，把纸袋子里的报表取出来，给宸光过目。宸光翻了两下，点头：“我晚上再细看。你时间赶的也巧，真是掐准时间啊！我们刚好去喝茶，一起去吧！”

瑾瑜含笑摇头：“我还要回去，我妈还在等我呢！”

宸光笑道：“林楠刚才还在问你呢，你好歹也休息一下，不然你这么大老远的跑来，叫我怎么好意思？”

瑾瑜看一眼林楠，眼底有笑意，依旧推辞：“实在对不起，家里实在有事情。”

林楠开口：“天

色晚了，叫你一个人单独回去也不好，我们也不会呆太久，不如等等顺路我送你回去。”

宸光偷偷的拍了下林楠，小声说：“好一个顺路啊。”

瑾瑜实在不好推脱，只好跟了过去。灯光下，她双颊是病态的红，还时不时的咳嗽，眼神又是倔强挣命的。

林楠有些恻隐：“你该在家里好好休息的。”

瑾瑜微微一笑。宸光补充：“她要毕业了，事情很多，家里弟弟妹妹又多，忙不开。”

林楠冷眼看着宸光，觉得他对瑾瑜是有些意思的。想了想又觉得自己无聊，但凡两句话的光景，怎么又要往男女事情上推测呢。见瑾瑜总往墙上的时钟看，林楠想她的确有事情缠身，便体谅的说，不如先送瑾瑜回去。宸光点头，说自己也赶回去看她的报表。并嘱咐她，把身体养好。

林楠开着车，两人一直保持着沉默，让人觉得压抑。

林楠想，这么下去也不是办法，于是决定打破沉默。

“回去忙些什么呢？”没想到瑾瑜与他同时说出了这句话，两人惊讶的同时，都笑了。

瑾瑜眉梢一颤：“说来也可笑，是我妈急着要嫁我出门。”

林楠有点惊讶，笑着问：“那么你自己是不是有喜欢的人了？”

瑾瑜眉头一簇，又笑了：“什么喜欢不喜欢啊，不过是找一个靠的住的就是了。”

林楠也无语。许久才说了句：“像你这么优秀的女孩子，找个好人家是很容易的。”

不成想瑾瑜声音已经带着哭腔：“我是哪样的呢？最普通不过了，如果一切像你说的这么容易就好了。”

事实上瑾瑜的爸爸现在天天酗酒，好赌，妈妈身体又不好。瑾瑜是老大，下面有两个妹妹一个弟弟。两年前爸爸生意还没有亏的时候，家里日子过得也算有滋有味，瑾瑜也能像千金小姐一样。后来爸爸生意失败后，欠了一屁股债，一家人为了躲债一直搬家，后来一想干脆搬





到上海和女儿住在一起，一家人都靠瑾瑜一个人来养活。所以瑾瑜每天除了上课，就是打工，一个人打很多份工，刚干完这个，又马上飞奔去另一个地方打工。谁都无法想象一个看起来柔柔弱弱的女孩子是怎样撑起这么大的一个家的。

瑾瑜是国内某知名财经大学的大四学生，平时努力学习，经常参加社会实践活动不断地充实提高自己，年年拿奖学金，也在一些杂志上发表过论文。

大家都对瑾瑜的未来很看好。

可是瑾瑜的母亲不这么认为，她来自西北一个落后地区的乡下，她的思想就是“书读的好都不及嫁的好。”加上瑾瑜又生的好看，不愁找个有钱人家。所以在瑾瑜大四快毕业这一年，母亲就到处给她打听，打算毕业就把瑾瑜嫁了，好给家里人谋一个安稳的日子。

说到这里，瑾瑜更加伤

心了，“我拼命的努力学习，就是想离开那个不管是哪方面都落后的地方，可是想要彻彻底底的离开怎么就那么难呢？”

林楠听到这里忙劝慰：“世上万事都不容易，每个人都有自己的幸运和不幸，慢慢来，不要难过。”

瑾瑜已经恢复了平静，侧头看着外面划过的街景，幽幽的说：“真是奇怪，人到底是为什么呢？有时候觉得一百年和一刻钟是一样的，开头是什么样子，结尾也便是什么样子。”

这感慨林楠也是有过的，于是便有一种暖意，温和的说道：“傻丫头，小小年纪，可不要乱想。谁都要为生计忙碌，而这其间更是有很多的温馨和趣味。”说话间，已经到了瑾瑜住的小区门口。

下车后，瑾瑜却不要他往里面送了。他想这也是她的自尊，便止步告别。

小区门口有卖馄饨的小摊。瑾瑜走了两步，忽然转身，

安安静静的说：“谢谢你。”后来林楠在想，她究竟是谢什么呢，谢送她回家，谢听她倾诉，还是其他？总之林楠没有想到，这个乖巧柔弱的女孩子已暗暗的落在他的心头。

那日黄昏，他在办公室忙的焦头烂额，秘书接内线进来说：林总，有人找。

他一手翻着文件，一手接电话，电话那边是小小的声音，是林楠吗？我是瑾瑜。

他含糊的说自己在忙。

很忙吗？我想和你说话。

丫头乖啊，回头再说，我现在实在忙不开。他搁了话筒，等到事情忙完，便有些不放心，想打过去问她什么事。电话打不通，他便开车到了她家的小区门口，拉了个小孩子说：“给你吃糖，你去叫一下顾瑾瑜，说有个林先生找她。”

大约一刻钟的样子，瑾瑜就从小区里出来了，逆着茶黄的灯光，她周身笼着细细的光泽，越发脸庞苍白如瓷。见到他，她显然是欢喜的，虽然泪意尚未褪尽。

“怎么了？”林楠心疼她，“天气凉了，怎么还穿单的。”

“一听说你来了，也没来得及换衣服。”她一脸羞态，十分可爱。额前有几丝柔软的发，斜斜扫入眼里去。

他便解了外衣，披在她身上。她浑身一颤，倒吓他一跳。转瞬她泪眼盈盈的看着他：“下午不该贸然打扰你的。只是那时，那时——”她又笑了，“那时心里有些难过，想找个人说话。”

原本妈妈上午安排瑾瑜相亲，等见到那个男的，瑾瑜十分不愿意。那男人看起来有40岁了吧，已经谢顶，是个暴发户，家里也算

有些资产。妻子刚刚过世半年，有个4岁大的儿子，想找个人照顾这个家。

瑾瑜心里更是窝火，觉得自己做了替代品，就没有给大家好脸色看。末了男人笑眯眯的说，到底是大学生啊，有气质。于是暗中捏了把她的腿。她顿时涨红了脸，一杯咖啡泼在了他的胸口。收场很尴尬，“你当自己是千金大小姐啊。”那男人吼道。

回到家，免不了被妈妈痛斥。偏还有妹妹在那尖声尖气的学到：“你当自己是千金大小姐啊。”瑾瑜气的说：“你们不要太看低自己，我再嫁不出去，好歹也找个周正人家。”午饭没有吃，躺在床上哭，先是流泪，后是啜泣，又怕被人听见，就拿被子蒙住头。越哭越厉害，知道眼冒金星才恍惚着起身，到楼下想做点什么。来来回回走了很久，不知怎么的就拨通了林楠的电话。

这些情节林楠未必想象不出来，于是扶着她的肩：“慢慢就会好起来的。”

“我当然不难过，因为。。。”“因为你过来了。”

他们坐下来吃小馄饨。热气腾腾的汤，飘了碧绿的葱花。碗底是细细的姜丝，还有柔软的紫菜。林楠觉得这比他吃的任何海鲜都好吃，连汤都喝干了。瑾瑜笑：“这么好吃？还是饿了？”

“关键是看和谁一起吃啊。。。”

他们吃完沿着马路散步。灯光暖融融的，水果摊上有新上市的橘子，青青黄黄。他买了几个橘子，然后又找了一个地方坐下来剥橘子。滋味清甜。她眯起眼，表情可爱。

“瑾瑜”他突然喊她。

“恩？”

“其实。。。”他兀自笑了，觉得自己后面的话可能会吓到她，就尽量用温和的声音说：“其实我觉得你妈妈也不必操心嫁不掉你，你面前，不就有个现成的么。我觉得我们在一起也不错啊，志趣相投。”

瑾瑜脸刷的一下就红了，看上去像是要哭的，他连忙安慰：“不要难过，如果唐突了，就当我说没啊。”

瑾瑜安静下来了，轻轻

说：“恐怕我进不了你们家门吧，你家里肯定要的名媛闺秀。”

林家在上海也算是小有名气。

他知道多说无益，将来日子还长，还能作长远打算，便微笑：“我们慢慢来，吃橘子。”说着为她剥一个橘子。

不一会，妹妹喘着气朝他们跑来。

“瑾艺！”瑾瑜脸一红，又一沉，“你怎么来了？”

“妈在叫你回去。”瑾艺颇有深意的打量他们。让瑾瑜手足无措。“那我回去了。”瑾瑜把衣服还给林楠，急急的迈着步子走了。

回去后，一进门，就看见一个熟悉的人。

“方缘。。。”林楠想着措辞，一时之间却不知道说什么。

林太太压抑着不满，从里面走出来，瞪一眼林楠，口气还算平淡：“方小姐等你很久了，想必是有什么要紧事吧？”

林楠很尴尬，隔着距离看她。她却毫不隐瞒，簌簌落下眼泪：“阿楠，我总算



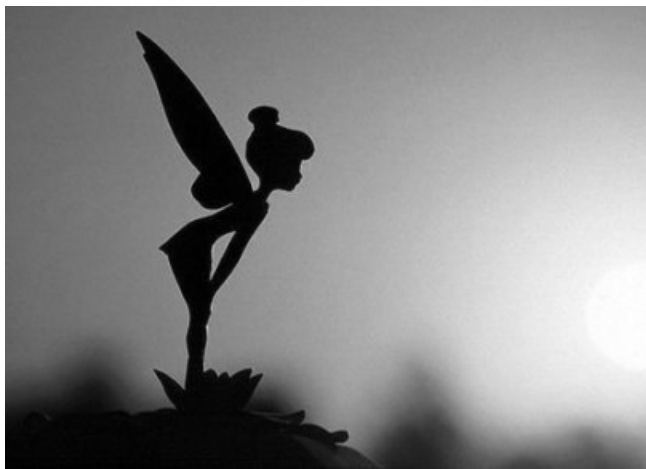
知道，只有你对我是最好的。”

“这是哪里话？”林楠下意识的后退一步，“怎么了？”

由于家里不方便，两人便出去找了家咖啡馆。方缘说的直接：“如果现在要你娶我，你愿意吗？”

林楠比刚才从容了很多，大概知道了她的来意。无非婚姻并不美满，同丈夫并不恩爱，想回头找一个依靠。想来想去，只是淡淡的回了句：“你已经是别人的妻子了。”

她愣了愣，然后开始哭泣，哀哀楚楚：“那个人哪里把我当他的妻子啊？”，长篇的哭诉。林楠愈发觉得她陌生，几乎要做出冷眼抱臂的漠然姿态。但她居然泪眼汪汪的扑到他怀里来，他拍拍她的背，好言好语哄她



出门，又为她叫了出租车。

“不要闹了。”他语气出奇的冷淡，也感到厌倦。这四个字非常具有摧毁力，她于是再没有说一句话。

回到家，母亲就开始教训：“早跟你说过不要和那种女人来往，你赶紧给我收场，该做什么不该做什么自己心里有个数。”

她话锋一转，“阿楠啊，你怎么这么不懂事，你不知道自己对这个有多重要？你不可以随便同人来往的，

贫民区住的小姑娘，也能进我家林家大门吗？”

林楠头脑嗡了一声，装作没事人：“妈，你说什么呢？”

林太太将一张纸甩在林楠面前：“你自己看看！什么人家，居然还好意思和我们攀亲！你一会儿招个方缘，一会儿招个顾瑾瑜！人家都登门拜访了。”

林楠胸口堵得慌，转身去了书房，他阖一阖眼，觉得累极了，一切都像一个玩笑，窗外雨歇斯底里的下了起来。

遇见宸光，也有一丝尴尬。宸光试探性的问：“你也喜欢瑾瑜吗？”

他愣一愣，点头。

宸光默然。许久才说：“怕是不合适的吧！”

他也不作声。

一日他正因为工作觉得烦躁时，忽然接到了顾瑾瑜的电话。

“对不起。”她开口便是这句，然后渐渐带了哭腔，“对不起，我只是想要你知道那并不是

我的意思。”

“我知道我知道。你在哪里？还好吧？我来找你怎么样？”

“只要你不生我气，就好了。”那边幽幽一叹，挂了电话。

次日便听宸光说：“瑾瑜要嫁人了。林楠急着问，新郎是谁。”

宸光冷然，“你这么紧张干什么？听说顾家也到你家谈了你和瑾瑜的事？不过碰了你家一鼻子灰。听说瑾

瑜的爸爸得了肝癌，治病需要一大笔钱，瑾瑜实在没办法了，正好有一个快40岁的男人愿意出这笔救命钱，所以瑾瑜最后答应嫁给那个男人。不过如今我们都操心不上了。”林楠听到了这里，心里被刺痛了，眼里有盈盈的泪光泛着。

等到春天来得时候，林楠也结婚了。那是林太太十分满意的一家小姐，家底好，是某银行董事长的千金，据说模样也喜人。

也是外景婚礼，草地上到处是西装革履，锦衣玉袖的男男女女，到处都供着百合花，象征百年好合。

人群热闹，衣香鬓影。礼仪结束，大家都去酒店。一路的花车十分招摇。林楠和新娘陷在轿车的垫子里。他看见一路街景徐徐拉过，大片的蔷薇扰攘的开着，衬那被雨水沓黑的老墙，格外明艳鲜丽。

新娘忽而嘟着嘴说：“要补补妆，找了半天，却不见唇膏。”林楠记得自己似乎有一枚唇膏的，便在各个口袋里翻找。

唇膏与一个小巧的心形发夹一同被翻出。放在手心里。。。。。

是那个发夹。那个原本他打算送给瑾瑜的发夹。

新娘叫起来，哎呀，好漂亮的发夹，哪里买的呢？送给我吧！

林楠笑笑，把唇膏连同那个发夹都放在新娘的手中。他看见闪着光芒的发夹。又看车窗外，许多蔷薇开过了，前面依旧是无边无际的蔷薇。梧桐的树叶碧青碧青的，煞是好看。还有许许多多的高楼大厦，又远又近，仿佛都是默片里的景。

卷首语

沉默，就像我们不曾遇见，以忘却，粉刷你身后斑驳的来路。卷缩，就像秋风走来的姿势，以无爱之名，掳走你指尖的沙砾。点烟之后，青藤与玫瑰，盛放你彩衣之间，化为魔笛，奏一曲离歌，当时间开始放声歌唱，等你把深深的夜看透，你站在原地，却不知前方，是莫失，还是莫忘。



凌影

当年80后遇上90后

(一)

余开阳就这样离开了，没打来一个电话，没有一条微信，没有信件，空空荡荡的房间里仅仅留下了一条红彩雀，那是夏小沫买的，本来买了两条，一条红色，叫红彩雀，一条蓝色，叫蓝精灵，红彩雀老是欺负蓝精灵，余开阳总是跟夏小沫说得把他们分开来，夏小沫并没在意，时间就这样过去，直到一个早上，余开阳看到蓝精灵浮在水面上。为此，夏小沫哭了好久，怪自己太傻，总以为两条鱼在一起才不会感到孤独，没想到这样的好心却导致了蓝精灵的死。

夏小沫将鱼缸抱起，轻轻的关上了门。

(二)

夏小沫遇上余开阳是在10月的成都，那是一个阳光灿烂的日子。没有风，阳光直直的照在身上，暖洋洋的想变成一只懒猫，安逸的仿佛趴着就能睡着。春熙路的人永远都是络绎不绝，等公

交车的人也排起了长龙。夏小沫才烫了头发，药水的味道在光照下，愈发浓烈起来。

公交车来了，人们陆陆续续上了车，夏小沫拖着沉重的行李也上了车，公交车走走停停，行李便成了累赘。

“我来帮你拿吧！”一个好听的声音传过来，夏小沫被这突如其来的好意吓了一跳，出于本能的拒绝了。过了一会儿，男孩又转过来说：“我来帮你拿吧！”“那麻烦你了。”不好意思再拒绝的夏小沫客气的把行李给了他，于是故事便从这里开始了。

(三)

男孩跟小沫有一句没一句的搭讪着，车很快就到达了目的地，下了车，男孩拿着夏小沫的行李问：“我叫余开阳，你呢？”

“夏小沫，夏天的夏，大小的小，相濡以沫的沫。今天真的要谢谢你，改天请你吃饭吧。”

“别等改天了，就今天吧。”

一条街的小吃，看得夏小沫眼睛都绿了“余开阳，你喜欢吃什么？”“我不挑食的，吃什么都好。”于是夏小沫领着余开阳进了冒菜店，待得两人快朵颐之后，已过晌午了，临走的时候余开阳问小沫电话号码，小沫将手机号的前九位告诉了开阳，让他猜后两位。

还没等到小沫走到学校，熟悉的铃声就响了起来，原来是亲爱的母亲大人打来的，“小沫，到学校了吗？学校怎么样？安顿好了没有……”“啊……知道了”夏小沫拖着长长的语气，不耐烦的挂掉了电话。空气弥漫着木槿花发出的清香，一簇一簇的相拥着盛开，一丝一丝沁人心脾。想想今天的事，还真是搞笑，开阳是北方人，根本就不能吃辣，看小沫使劲在冒菜里加小米辣，他也在自己的冒菜里加了好多，一吃辣自己便一直打嗝，嘴巴也辣成了香肠，跟《东成西就》里的欧阳锋一样。想到这里，小沫不禁笑出声来。

第二天一个陌生电话打过来，还真是余开阳打来的，依旧还是那么好听的声音，接下来的日子两人开始频繁的约会。渐渐两个可爱的人走到了一起。

(四)

从相识，相知，相爱，两个人用了不到一个月的时间，但两人的感情一直很好。余开阳每到周末都会约小沫出去玩，成都的杜甫草堂，锦里，宽窄巷子，荷塘月色，玩得累了，便会带小沫去吃好吃的东西，小沫就这么傻傻地想，一辈子都这样一起，那该多好啊！

那天，余开阳在阳台上抽着烟，小沫从屋里突然大声问：“开阳，我这么可爱，又能干，你会娶我

做老婆吗？”余开阳抖抖烟，”必须娶你做老婆啊，哈哈。”话音刚落，就听到夏小沫爽朗的笑声，余开阳却陷入了深深的沉思。

(五)

又是一个秋季，小雨淅淅沥沥的下着，余开阳在阳台上抽着烟，烟气在屋檐上方晕开来，“我把我俩的事，告诉给我父母了，我父母说我们的年龄差距太大了，有点不靠谱。”余开阳在电话里说道。

“你知道的，我喜欢你，我一点都不在乎年龄的问题。那你是怎么想的？”小沫小泣着。

“我最近很累，学习压力，工作压力，还有我的年龄不能让我再等了，我需要一份稳定的爱情。可能真的是因为年龄的原因吧，我有时候会不知不觉把你当妹妹……”接下来余开阳说的什么夏小沫完全没有进去，往事的一幕一幕像电影一样在眼前播放着，可是，三年的感情最后换来的只是把自己当妹妹而已，哈哈，多么滑稽的爱情。周围的空气瞬间凝固起来，连呼吸都变得困难起来，“好吧，我放弃。”夏小沫哽咽着，默默挂掉了电话。

(六)

本以为相爱的人再怎么样子也会在一起，可毕业后才发现，爱情终将抵不过分离。夏小沫换掉了手机号，搬了家。

再见了 青春 再见了 曾经我深爱过的你

两年后，夏小沫已经找到了一份不错的工作，也有着不错的收入，再不会像朋友口中所谓的无用之人，曾经向寝室室友炫耀说毕业就会结婚，现在想起来是多么的讽刺。父母开始为夏小沫张罗着各种相亲，可夏小沫

总是以各种借口搪塞着。不是夏小沫不愿意结婚，追求的男子还是很多，只是她不再相信这所谓的爱情。

(七)

余开阳走的那天，其实夏小沫拉着行李跟着的，看着余开阳匆匆的办好了各种各样的手续，她坐在不远处给他打电话，她要告诉他，她爱他，她不能没有他，余开阳从兜里拿出了手机看了看，按了关机。夏小沫呆呆地站在原地，强忍住泪水，转身离开。

就在夏小沫转身的刹那她没有看到余开阳带着苦涩的目光正看着她。摇曳在风中的长发，让那背影显得那么落寞。他多想冲过去抱住她，最终却还是沉默转身离开。

(八)

“咚咚咚……”小沫拖着人字拖打开门，门外没有人，只不过地上留下了一封信，小沫打开信封，是零零碎碎的日记。

2012年X月X日

我第一眼看到你拖着那么重的行李坐公交车就很心疼你，我希望我能帮你做什么。于是我提出帮你拿行李，没想到你却拒绝了，呵呵，不知道为什么，我想帮你，于是再提出帮你，你答应了，看着你的笑，我也很开心。

2011年X月X日

怎么办，我越来越喜欢你，我想保护你，我想一直跟你在一起。

2011年X月X日

每个周末，我都会空出自己的时间，带你去各个地方玩，跟你在一起的时光真的很开心，但是我一直都压抑着自己。

2012年X月X日

新的一年，你第一个打电话给我，祝我新年快乐，

心里很暖。

2012年X月X日

我们在一起一年了，尽管我们平时吵吵闹闹，不过快乐的时光总是很多，你像个小孩子一样跟我说：“我这么可爱，又很勤快，你不娶我做媳妇，真的亏大了。”我只是笑笑：“哪有这样的，王婆卖瓜，自卖自夸。”说完，我的心里很痛，我曾经说了一个天大的谎，你不可原谅的谎。

2013年X月X日

最近学习压力，工作压力好大啊，压得我都快喘不过气来了，我整天抱怨工作太忙了，忙得没时间陪你，那天我们一起吃饭，你低头不语，我的心里面也很不好受，吃完饭后你气冲冲地离开了，看你越走越远的身影，我哭了，我做了一个决定，或许这样的决定对你对我都是好事吧。

2013年X月X日

在机场我看到你了，你打来电话，我狠心地挂掉了。再次看着你离去的落寞身影，我的心在滴血，相处的三年里，我们笑过，哭过，我舍不得你。但是，对不起，我不得不这样做，其实在认识你的时候，我撒了一个谎，我的年龄比你大很多，我想过跟你说，但是怕你不接受，都怪我的懦弱，跟你在一起，我觉得我满腹罪恶。我希望你能幸福·····

看完信，夏小沫蜷缩在了地上，哭得很伤心，很伤心……窗外依旧是萧瑟的秋风，电线杆上停着两只白色的鸟儿，时而上下翻飞，像两只白色的手，拨动着世人心中的弦。然而，曲终人散后，琴断神伤时，它们又将何去何从……



你

不知道的事

你是我一生唱不完的歌。——记青梅竹马，是说从小一起长大。我，从小和你一起长大。所以我说我们青梅竹马。

要有怎样的勇气才能让曾经美丽的花季少女如斯憔悴，甘愿。

要有怎样的坚持才能让曾经娇贵的掌上明珠人屯苦累，若饴。

因为是很重要的人，而不是轻飘飘的爱。虽然我不知道这个判断句是否否认的轻飘飘还是爱。

在两百公里外的那边，也许要不到四个小时的车程，我就能看到在阳台上晾床单的你。

在四个城市的另一头，快些花不了两个小时的地铁，我就能看到电视机前为精彩八点档哭泣的你。

自行车骑用一天，或者闲来慢乘火车半天，拼出租车四个小时，或者换一坐北现越野两个小时。那么我每周末都能见的你一次，至少一个月可以有那么两次陪在你身边。

可我有很多事要做啊。看书，唱K，上网，饭局，工作，睡觉。天哪，我怎么有时间去看你呢。

好像总有什么羁绊，阻断我们相见的弦。这句话非主流了，但我们本就不是普通的。

你说你要回来。你怎么就要回来了呢。

大幸，我的学校放假。我说：“那我回来陪你吧~”

也许你是笑了笑，或者只是沉默。静音电话的那一头，你慢吞吞的说：“我回我爸妈那边，你要不要…”

——我不要。你说那是你的爸妈，好像他们和我没什么关系一样。我不喜欢你爸妈，你想来是知道的，也就没有再多说什么。闲聊一阵。末尾忙音，像短暂的叹息。

你也曾问过我，那是我爸妈啊，你怎么不喜欢他们呢？

我很爱你，你是知道的。照理说，爱屋及乌。

可是，对不起。或者因为他们不太喜欢我爸。对不起。或者因为他们也不太喜欢我吧。

我知道你很难过，可是。对不起。

我已经尽力了，至少在他们对我爸冷嘲热讽时，我是笑着的。我还是定期去看望、拜访他们。我知道你很难过。对不起。

前两天妇女节，我给你发短信说，节日快乐。你回复了答谢的信息，还说着——我昨天晚上梦到你在打篮球。我感到好笑——我在篮球校队是那么久远的事了，好像是初中的是吧。你应该梦到我在省队游泳之类的才比较靠谱吧。

本来都准备这一秒将编辑好的短信发出，下一秒我就改变了主意。

因为我忽然惊觉——从那时之后我丰富多彩的生命足迹就已经开始缓缓的减少了你的身影。

我不想这样侧面的提醒你。选择好“是”之后的一瞬，屏幕上就出现了一句“信息已删除”并带着一声悲惋的提示音。

不过你不回家，我是要回的。好不容易有个大假。

离家半年，没有你在那房子里等我，我是不大愿意回来的。就算回到熟悉的街市，我也只是在外流浪，没有回过，家。

但我终究时候到家里去了。至少还有和我一起生活过那么久的奶奶在那里。

你没有说过你不喜欢那个我叫做奶奶的人。而我终究是知道的。虽然你因为我的缘故还是对她不错，虽然你在奶奶面前也孝顺贤良，——可不就是不喜欢就是不喜欢。我一直都感受得到。

上了年纪的人自然不讨人喜欢。

呵，我们好奇怪，明明都可以为对方改变自己，却始终心存芥蒂，无法坦诚相待。不过那些都是应该的，你孝顺于我的亲老，就和我孝敬你的父母一样，天经地义。

可是不管我再怎么努力都不及你的爱，万分之一。我们为感情付出的辛苦永远不可

能在同一本功劳簿上出现。你是我永远的，无法企及。我才走到火山底，你已在熔浆里起伏着，露出铮铮白骨。正如张小娴所说，我终究是爱你的，只可惜无法替你承受。莫说承受，就算是分担，我也是无能为力的。那些见到，听到都觉得难受的故事。

本来就已经伤痕累累的你，还要照顾一个尚未涉世白痴一般的我——你管这叫理所当然。你爱我爱得这般理所当然。而我的爱至多算得，心有余。我打心里想对你好，很好很好，如你一般。可我没有能力做到。

上次你打电话问我：今天是你爸的生日，你问候了么？

瞧瞧，我连这些事都要你来提醒我，我又怎么能只是永无止境的索取这份你永远毫无保留的爱呢。

可我又能做什么呢。

你是如花美眷，随水流年。而我能答应你并且做得到的我力所能及同时也是我毫不费力的事，就是呆在你的身边，好好的陪着你，好好的看看你，你也好好的。其他的我还能做什么呢。

看呐：

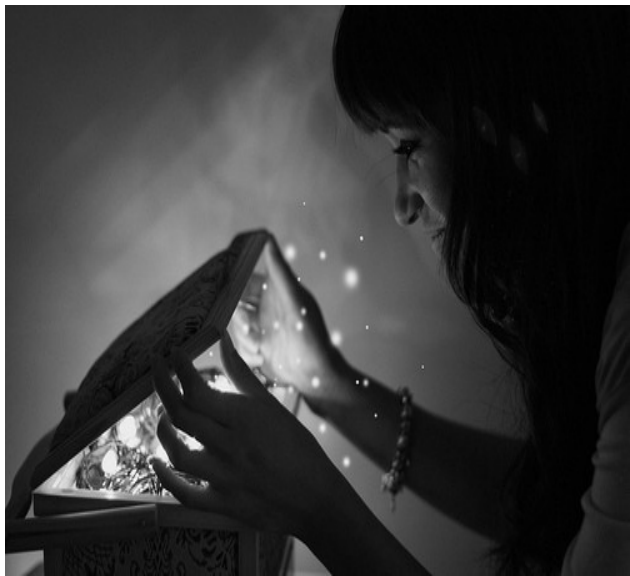
这就是我，你穷其一生毫无顾忌的爱着的我。

这就是我，寄托你所有希望却鲜有光点的我。

这就是我，这样被你天经地义理所当然爱着的我。这个让自己都失望的我。

拿什么来回报你。从十九年前就无法改变的事实，无法改变的命运。

妈。



远方的远

一听

旅行不需要别人带，自己去就可以了。

列车行驶出站，我托腮坐在窗边，站台在眼前由清晰变模糊。许是站台内光线太暗，当列车行驶出站的时候，室外明亮的白光刺得我眼睛生疼。一个人的旅程就这样结束，我抬眼看着窗外不断倒退的风景，有湿润在心底蔓延开。凤凰，我来过这里，有过那么多喜悦与感动，即使我们最终要分离，我唯一能做的就是勒令自己不忘记。说走就走有几个人能真正做到，我还陷在第一次独自旅行的喜悦里，时光却早已舍弃我，轰轰烈烈地向前跑去。

是从什么时候开始，便一直期待一场旅行，于我，算是想要的一场救赎。如一只幼兽，在尘世里游走，即使相遇离别是人生常事，可却从未习惯过。心口闷得发慌，列车飞快地行驶。眼中有湿润的东西溢出，将帽檐压低，转头将帽檐抵在车窗上低低地哭了。我舍不得，舍不得那样宁静如溪的时光。如今，它们早已做旧，储存在一个叫记忆的八音盒里，偶尔想要细细品味，却因为年代的久远，只发出吱吱的声响。你看，无论时光如何好，我们却再也回不到最初。我不会忘记，亦不愿忘记。

在古城，日子过得平淡如水，每天醒来便坐在旅店的窗边发呆，不似在学校时无所事事，亦不是在家中的慵懒作态，只是平静，享受所有的慢时光。看着窗外形形色色的人，倏然觉得心安。将喜欢的歌曲反复循环，闭着眼睛静默，我仿佛能听到时光流逝的声音。秋意尚未浓烈，湛蓝色的天空上有云朵掠过，阳光温和地洒在人身上，举着相机在古城里穿梭，穿着人字拖在沱江边踩水，身着短裤T恤跳进江里游泳，我看到周围人的眼光里，或好奇或探寻或渴望，懒得搭理，这样不管不顾，多好。水沿着发丝滴落在身上，古城的一切都显得那么平静安宁，欢笑声阵阵。

本是一个人的旅程，却让我遇见这样一群朋友，于是我不再孤单。彼时的我，该是很快乐罢，那种发自内心的快乐。我还记得那天晚上喝了酒，一群人围坐在地，我把玩这地上的酒瓶，想起那首「忽然之间」，也就那样低低地唱了起来：我明白 / 太放不开你的爱 / 太熟悉你的关怀 / 分不开 / 想你算是安慰还是悲哀。我蹲在地上闭眼唱着，然

后自顾自的笑起来，抬眼就看斌哥一直看着我，他说：“你好痞啊。”我愣了愣，随后我们在眼神的对视中傻傻地笑起来。

我在路上，即使，我不知道自己要追寻什么。

白天在古城里逃票乱逛，沱江里穿着衣服游泳。偶尔玩游戏到凌晨，末了便通宵爬到南华山上看日出。夜里在旅店喝啤酒、尝米酒，一群人谈天说地到零点，醉了便去旁边的“汤吧”喝汤醒酒，深夜的街上空无一人，一群人围坐在的街道上唱歌。和一群高三毕业的学生在古城里闲逛，在沱江边拍照留恋。有一次包车到凤凰周边水深五十米的水库，划着充气船在水里打转，穿着救生衣爬到对面的破旧船顶一跃而下，尖叫欢呼。

我是那样自由，像一匹回归草原的马。我可以在沱江边不顾周围人眼光裹着一身湿衣服尖叫，亦可以在街边对着对面看地图找路的男生大叫“帅哥”，又或者在深夜的旅店和一群陌生人畅饮谈天。我想我也许不是爱上这座城，只是爱上这份自由。

在这里，每天都会认识新的朋友，每天却也有朋友离开，这里就是一个驿站，一个你在旅途中的落脚点，无论有多快乐，你终究要走。ZZ走的那天送了我一包乐事，一直没舍得吃，放在包里背着，后来拿出来与伙伴们分享了，食物会过期，回忆是一直在的。亮子送的明信片我将它夹在笔记本的扉页里，偶尔拿出来看看，雄伟的布达拉宫矗立在玛布日山上，这是他走过的地方，而有一天，我也会去到那里，我想要一直在路上。

「逃亡乌托邦·远方的远」。

我永远也不会忘记那个夜晚，「远方」有微微的灯光，吉他手、歌者、啤酒、冰块。我们坐在清吧里聊天，我将冰块扔进啤酒里，爬在桌上发呆，看着冰块在酒杯里融化，我苦笑。再过一天，就要离开了。歌者温和的声线轻轻飘进耳朵，大抵都是一些民谣小调，心头微微荡起波澜。

每当一首歌过后，我们便举杯畅饮。悄悄收起一个啤酒盖，暗红色盖身，只当拿回去留作个念想罢。有朋友约好次年七夕在青旅重聚，让我也参加，我没有给出明确的答案，因为我没办法答应，我会不会再回来。

清吧里的吉他手是我们的朋友，在知道我们中有四个人次日便离开后，他轻轻拨弄着琴弦，为我们献上一首歌。当无印良品的「朋友」在清吧里响起的时候，周遭突然安静下来，除却歌声在风里飘荡：

“谁能够划船不用浆 / 谁能够扬帆没有风向 / 谁能够离开好朋友 / 没有感伤 / 我可以划船不用浆 / 我可以扬帆没有风向 / 但是朋友啊 / 当你离我远去 / 我却不能不感伤……”

安静地听完，我的泪水在眼底翻涌，冰块在酒杯里完全融化，我举起相机记录下每一张脸庞，我多想时光停在这里，就这样便好。而欢乐总是乍现就凋零，走得最急的往往都是最美丽的时光。

老钟说见惯了分离，所以渐渐不再铭记。后来凯子跟我说，不是不会铭记，而是不愿想起，越是说自己习惯了的人其实越惧怕。

我记得那天早晨，倩大侠和小袁一早就离开了，我们甚至没来得及道别。女王在吃过早饭后也准备回程，在旅店门外跟我道别，走的时候她抱了抱我，说：“下次再见，我们武汉见。”

那天，我是最后离开的人。下午四点，我整理好背包独自回程，因为害怕繁重，也只背了一个双肩包，斌哥看着我极少的行李说：“这才叫旅行！”店长喂我吃了一只卤鸡翅，老钟站在旅店门前啃鸡脚，他跟我挥手道别：“再见，再见，再见……”不知道是不是错觉，我看到他的眼里闪着晶莹的光。“再见，我走了。”然后我转身，沿着前方一直走，始终没有回头。

“那天的云是否都已料到

所以脚步才轻巧

以免打扰 / 我们的时光

因为注定那么少

风吹

白云飘

你到那里去了

想你的时候

抬头微笑

知道不知道”

歌声在耳边萦绕，我知道我们总会在另一个路口遇见



《爱》

钮承泽导演作品

王思涵

Chapter1

爱是姐妹

(李宜珈, 小霓, 阿凯)

你的记忆里一定有和姐妹们通宵夜话的场景吧, 话题了无边际。

你说, 在你难过的时候, 我一定会陪你到天亮。

你说, 在你穿着一袭白色婚纱的时候, 我一定会来当你的伴娘。在充满祝福的婚典里, 那一定有我的见证。

你说, 因为你, 我的世界里都是春天。

闺蜜与男朋友的三角关系, 剧情虽然老套, 但三人却演绎出了不一样的情愫。继《听说》之后, 彭于晏和陈意涵再度合作, 阳光男孩和邻家女生因为一次意外打破了原本和平稳固的三人关系。

郭采洁饰演的小霓正如同郭敬明笔下的顾里, 家境好, 姿色佳, 可谓是万众瞩目的焦点。既有着形影相随的闺蜜又有着贴心温柔的男友, 同时又是父亲的掌上明珠。看来让人羡慕不已, 却因为自己刻薄尖利的毒舌将身边的爱人一步步逼退。

在自行车队里担任为主将开路的李宜珈, 从来为人和顺低调, 在小霓的身边一直扮演着倾听的角色。当阿凯向她展示为小霓拍摄的电影时, 如同每一个青春年少的女孩怀揣着对爱情的悸动, 我仿佛可以看到全身蕴着紫罗兰芳香的女孩在街角跳舞的情景, 迷人得使人陶醉。此时, 她发现已不由自主地爱上了好朋友的男友。

小霓在痛心之后, 选择了原谅。不单单是因为阿凯跳化粪池的勇气, 更不是李

宜珈独自承受内心谴责的不安, 只是因为她是她一辈子的好姐妹。

菜单子上的简单两行字, 是赠与姐妹之间最可贵的话语了吧。因为在此世间, 唯有你最懂我心绪。



Chapter2

爱是味道

(金小叶, 马克)

如果不去拥有, 就不会想念。

如果你不曾站在太阳底下, 青草氤氲出芬香, 你就不知道那就像是游历在唇齿边的酥油, 让你难以忘却。

对父亲的印象几乎为零的马克, 藐视爱情和承诺。开场便是方柔伊因马克太过矜持, 扬长而去的背影。表面冷静理智, 但仍在无意间透露出内心深处对爱的渴望。

就在北京打算购买四合院时, 偶然遇见由赵薇饰演的销售小姐金小叶, 那风风火火的个性犹如是小燕子再现。从此两个欢喜冤家便纠缠在了生命里。

他告诉豆豆说, 不去拥有就不会想念。那只是对自己心灵上空虚的慰藉之语。可是如果相见, 相爱, 思念便会滋长得如同蔓草牢牢缠绕着你的心绪。不然他怎会不远千里飞越两岸来参加豆豆满心期盼的运动会。他知道, 有人在想念, 他也正想念着。

他说她身上有着太阳底下青草的味道。你可猜测他也许曾在某一个暮春的下午, 在青草地上晒着暖烘烘的阳光。而此时, 他便在回忆念想, 想念着那个下午青草的味道。

或许是她对生活拼命的坚韧精神, 亦或是对孩子细致的关爱。就是那么一种味道, 便使他感受到人与人的温情常在, 恰似暖暖的阳光晒出青草的芳香。

味道是一种虚无缥缈的东西。

她如果在, 她永恒在。

Chapter3

爱是责任

(小霓, 方柔伊, 陆平)

责任不是娇腻诱人的蜜语甜言, 不是可以物理计量的金银钻戒, 不是夜夜笙歌间的觥筹交错。

因为责任, 去付出, 去牺牲。

因为责任, 去追逐, 去珍藏。

阮经天一改往日成熟历练的形象, 饰演了一个稍显口吃的白面小生, 演技上的考验似乎并不是个问题, 而小霓一角在他身上更显韵味了。

说话吞吞吐吐, 看似呆头呆脑的小霓, 却能跟随自己的心走, 大声说出自己的爱恋。

当质朴憨厚的他站在医院楼下, 对自己的妹妹大吼我会对你负责的时候, 我想所有人都崇生出对他的敬意

吧。她是他的家人，是他要照顾的责任。

一次偶然的碰面，美丽的名媛方柔伊遇上呆萌憨实的小宽，几经接触便觉得小宽质朴温吞的性格十分讨人喜欢，一点一点接受着他的爱念。

在街角下，他怯怯地问要不要一起养一只猫的时候，

惊奇的方柔伊连忙点头。坐在名车里的富商陆平知道自己因为无法给予心爱的人一纸婚姻时，便已然认输了。

人前风光无限的陆平渐渐步入中年，渴望婚姻来安定两人的心，却因为一个突然出现的小子动摇了爱人的心，此刻，用金钱与名利堆砌出来的陆平已深深觉得自

己的感情被瓦解得支离破碎。

名媛与富商原本就是令人羡慕不已的搭配，但在邂逅小宽之后的方柔伊看来，她需要从这种病态的供养关系中挣脱出来，依靠自己的能力生活，是自己应当担负的责任。她不接受包养的感情，只接受真真实实的爱。

小编们在读些什么？

《我是猫》 推荐指数：8.3

责编：王思涵



蒲公英·时光掠影

- 内容简介 -

夏目漱石为发泄多年郁愤而写成的长篇小说《我是猫》，淋漓尽致地反映了二十世纪初，日本中小资产阶级的思想和生活，尖锐地揭露和批判了明治“文明开化”的资本主义社会。

主人公以一只猫的身份，俯视着日本当时的社会，俯视着二十世纪所谓现代文明的大潮，同时发出种种嘲弄和讽刺。作品通过主人公苦沙弥的生活，以诙谐的语言、细腻的笔调和犀利的笔锋，描绘了一批惯于谈天说地、道古论今的文人学士和势利小人，淋漓尽致地揭露和嘲讽了资本家、统治者，批判了金钱万能的社会和盲目崇拜西方生活方式的社会习气，塑造出一群自命清高、愤世嫉俗的知识分子形象。

本书是日本文学大师夏目漱石的代表作，一向被奉为世界名著之一。小说通过猫的视觉观察明治维新后的日本社会，以幽默辛辣的语言，嘲笑和鞭挞了人类固有的弱点和金钱世界的社会时弊，还大量引用了古今东西哲人达士的名言，处处闪射着机智和文采，喜笑怒骂皆成文章。作品语言则典俚合炉，雅俗共赏，读来令人在笑声中抑制不住惊叹。

- 作者一瞥 -

夏目漱石(1867~1916)是日本近代首屈一指的文学巨匠。他原名夏目金之助，笔名漱石，取至“漱石枕流”(《晋书》孙楚语)。漱石一生著有两部文论、大量俳句、几百首汉诗，若干随笔和书信，但在文学上的最大贡献是以他十几部长篇小说和大批短篇小说竖起批判现实主义文学的丰碑，给后来的作家以深刻的启迪。夏目一生坚持对明治社会的批判态度，以

他的具有鲜明个性的、丰富多采的艺术才能，在日本近代文学史上占有重要的地位

- 摘抄 -

原来，按咱家的看法，太空为覆万象而升腾，大地为载万物而凝结。不论什么样的犟眼子，也不会否定这一事实的。且说，为了开天辟地，人类究竟花费了多大力气？岂不点滴之功也不曾有过吗？并非亲手创造，却又将其据为己有，这是没有道理的吧！据为己有，倒也无妨，又有什么理由禁止外人出入？他们自做聪明，在这茫茫大地上，竟然筑起围墙，树起木桩，画地为界，据为某某所有。这宛如以绳断天，呈

请备案说：这一段是我的天，那一段是他的天。假如可以将土地切成小块按亩论价地拍卖，那么，我们呼吸的空气，也就可以切成一尺见方的小块面进行拍卖了。假如既不能零售空气，又不能割据苍天，那么，土地私有，岂不也是不合理的吗？正因为咱家具有如此观点、奉行如此信条，便想去哪儿就去哪儿。当然，不想去的地方是不肯去的。而心向往之的地方，管它东西南北，无不大大摆摆，从从容容地前去走走。如金田者流，何必客气！然而可悲的是，猫族的力量毕竟抵不过人类。既然生存在这个尘世上，甚至还有这样的格言：“强权即是公理。”那么，猫言猫语，再怎么有理，也是吃不开的。硬要吃得开，就会像车夫家的大黑，扁担。真理在咱家手里，而权力却握在别人的手心。这时，命是从；或背着权贵的耳目，我行我素。若问咱家么，当然，不防挨扁担，也就不得不“潜”而“入”之。因此，咱家潜



主人很少和咱家见上一面。职业嘛，据说是教师。他几乎从不跨出家门一步。家人都认为他是个了不起的读书郎，样儿。然而实际上，他并不像家人称道的那么好学。咱家常瞧瞧，才知道他很贪睡午觉，不时地往刚刚翻过的书面上流口水。他由于害胃病，皮肤有饕饕客，撑饱肚子就吃胃肠消这便是他夜夜雷同的课程表。逍遥自在。咱家若生而为人，若叫主人说，似乎再也没有比咱家在此刚刚落脚时，除了主人，都非常讨厌咱家。他们不论去哪儿，总是把咱家一脚踢开，不予理睬。

自己与他人之间有一条截然的得敏锐，从而到了最后，连举手投足都变得不能按自然行事。一个叫亨利的人批评斯蒂文森说，他走进有镜子的房间，每次在镜子前通过都要照一下镜子，他就是这样一个每一瞬间都不能忘掉自己的人。这种批评实际上正好说明当前的社会趋势。睡梦中想的是我，醒来身，结果人的言行只能是小里小气，只能把自己束缚得紧紧的，只能感觉人世是痛苦的。”乐那些原本无趣之事，除此之

咱家虽说是猫，却也经常思考问题。当教师的真够非当教师不可。如此昏睡便是工作，猫也干得来的。尽管如此，教师更辛苦的了。每当朋友来访，他总要怨天尤人地牢骚一通。主人，都非常讨厌咱家。他们不论去哪儿，总是把咱家一脚踢开，不予理睬。

主人继续说：“现今人的所谓自觉心，可以说是过分懂得利害鸿沟。而这种自觉心，随着文明的进展，一天比一天变得敏锐，从而到了最后，连举手投足都变得不能按自然行事。一个叫亨利的人批评斯蒂文森说，他走进有镜子的房间，每次在镜子前通过都要照一下镜子，他就是这样一个每一瞬间都不能忘掉自己的人。这种批评实际上正好说明当前的社会趋势。睡梦中想的是我，醒来身，结果人的言行只能是小里小气，只能把自己束缚得紧紧的，只能感觉人世是痛苦的。”乐那些原本无趣之事，除此之

人为了消磨时光，便要勉强运动唇舌，去笑那些本不可笑，外，别无所长。

总之，主人也好，寒月迷亭等人也好，他们都是太平盛世随风摇曳，却又要装出一副超然物外，若无其事的样子。其边。平常谈笑之中，其竞争之念，好胜之心也隐约可见。进痛绝的庸俗之徒原本是一丘之貉。在猫类看来，亦可悲之极。只不过其举止言行，并不似通常半吊子一般，千篇一律，令人生厌，还算有些可取之处。

总之，主人也好，寒月迷亭等人也好，他们都是太平盛世随风摇曳，却又要装出一副超然物外，若无其事的样子。其边。平常谈笑之中，其竞争之念，好胜之心也隐约可见。进痛绝的庸俗之徒原本是一丘之貉。在猫类看来，亦可悲之极。只不过其举止言行，并不似通常半吊子一般，千篇一律，令人生厌，还算有些可取之处。

总之，主人也好，寒月迷亭等人也好，他们都是太平盛世随风摇曳，却又要装出一副超然物外，若无其事的样子。其边。平常谈笑之中，其竞争之念，好胜之心也隐约可见。进痛绝的庸俗之徒原本是一丘之貉。在猫类看来，亦可悲之极。只不过其举止言行，并不似通常半吊子一般，千篇一律，令人生厌，还算有些可取之处。

总之，主人也好，寒月迷亭等人也好，他们都是太平盛世随风摇曳，却又要装出一副超然物外，若无其事的样子。其边。平常谈笑之中，其竞争之念，好胜之心也隐约可见。进痛绝的庸俗之徒原本是一丘之貉。在猫类看来，亦可悲之极。只不过其举止言行，并不似通常半吊子一般，千篇一律，令人生厌，还算有些可取之处。

总之，主人也好，寒月迷亭等人也好，他们都是太平盛世随风摇曳，却又要装出一副超然物外，若无其事的样子。其边。平常谈笑之中，其竞争之念，好胜之心也隐约可见。进痛绝的庸俗之徒原本是一丘之貉。在猫类看来，亦可悲之极。只不过其举止言行，并不似通常半吊子一般，千篇一律，令人生厌，还算有些可取之处。

1) 读者反馈

树：夏目漱石这个老妖怪确实有几分大智慧的。他的刻薄与尖锐并不通过激烈的言辞来表达，此君十分擅长拐着弯不带脏字的损人，笔法尖刻入木三分。就像藏在梅花肉垫之后的猫爪子，软软的磨蹭着你要害，冷不丁狠狠戳一下——绝对是闷骚型的刻薄。字里行间渗透着嘲弄，甚至可以说是愤世嫉俗。不过作者将愤世嫉俗掩藏在消极避世的身后，糅杂出一套冷漠的生存哲学。这就是夏目漱石的大智慧。令人折服又无奈。

丛林漫步：真想不到这是一本一百多年前就著成的小说，猫君眼中观察到的世界，读起来就像屏幕版的单元式动画一样活灵活现，从角色到剧情，无一不生动有趣，令人身临其境。为各种无厘头故事捧腹之余，迎来的却是一个悲剧结尾，真是伤感。难得一本非剧情小说我还看得津津有味，名家出品就是有这种魅力吧，书中掉了许多书袋却不觉得他在显摆，反而兴高采烈地去百度了其中典故作为阅读补充，然后对这位作家产生了更多的喜爱与敬佩之感。

2) 在一个时期的背景下便会孕育出一个时期特有的思想文化，血雨腥风的明治维新使得人们在虚幻理想和残酷现实中艰难摩踵，迂腐守旧和拜金主义的浪潮中饱受折磨。而作者恰巧具有的敏锐的洞察力和酸辣讽刺的手法将人间百态描绘得尽致淋漓。在命运和时代的嘲弄下，夏目漱石通过猫君眼里的周遭世事，嬉笑怒骂，皆成文章。

《谁的青春不迷茫》推荐指数：7.8

责编：梁真铭



- 内容简介 -

给都市中焦躁不安困惑迷茫的年轻人
一个人，十年光阴；一座城，瞬息万变
如果做不到让你深省思考，那就努力让你会心一笑
150万字北漂纪录，跨度十年自我对话
十年成长见证者 温暖共鸣 感动分享
希望在整个阅读过程中，你们能善意地笑看那些不知所谓的过去，一样黑暗迷茫撞破头的青春期，几场没有结果的恋爱，以及他努力呈现出的本真。

- 作者一瞥 -

刘同，住在北京四环旁边一个叫沿海赛洛城的楼盘里的面对残酷社会的文艺青年。七年前曾幻想以写字为生。但无奈学识有限，北京太大，写出来的文章都不够筑成容身

的砖瓦城墙。还好，生性贫贱，嘴贫性格，从未抱怨，遂投身传媒，至今不休。
岁月沉淀，从为工作奔走的城市旅人，转变为生活奔走的职场达人。篆字著书。

- 摘抄 -

“能成为密友大概总带着爱”。

粤语歌总能够用简单的词唱出复杂的情愫。

有些情感能引起万人合唱，有些表演能让人泪眼婆娑，我喜欢这样的情绪，十几个人坐在 KTV 里静静地看着一出淡淡的 MV，一言不发，每个人都从中记下他们看到的话，而我，从中选取了上一句“能成为密友大概总带着爱”。

虽然，对我而言，密友概念已经很多年不再提起。有时候看以往的日志，那些常常出现的人名，那些在聚会上常常拥搂在一起的人，以及当着媒体当着陌生人当着普通人面说过的那些：“我们要一辈子在一起”的那些话，早已成为羞辱自己的资本了。

“好聚好散”是对夫妻说的话，想不到如今却也可以用来形容朋友之间的感情。

后来，经历了很长的黑暗的时光，工作，写作，然后再工作，偶尔放纵。

从鼎盛的氛围中脱离，独自成为一个孤独的人，在很多人看来是一件很可耻的事，连我自己也这么看。

以前看尹珊珊同学写的女同学之间对彼此的排斥，入木三分

其实任何人之间都一样，因为他们足够相爱，所以他们有足够手段去伤害你。

我知道我被隔离过，从一群人轰轰烈烈的聚会，到一个人上班下班。

我也被别人背后指责过，不说千夫所指，起码也是众叛亲离。

我还被形容得一文不值。要知道，了解你的人伤害起你来，会让你更不相信自己，认为自己也确实就是不过如此了。

所以当我看到章子怡泼墨门时，那些详细的情节，跌宕起伏的情节，老友之间的恨意贯穿始终，以前那些说过的话，挽过的手，亲过的额头，相亲相爱互相保护的那些话，就像是一个笑话，让懂得羞耻的人更羞耻。

我选择了闭嘴。进行了这几年的自我修炼。

既然你比别人更懂我，比别人更了解我，比别人更在乎过我，所以你伤害起我来也是不择手段的。我自然也很了解你，我看过你在我面前对别人的鞭挞，我自然知道自己总会有这么一天落得这样的下场，虽然到今天为止，我也没有反驳过一句话。因为我知道，那样做的话，所有的人都难堪，而我们的人生也就变成一场闹剧了。





我不想破坏你。更不想破坏自己。

花了多年的时间，结识了你们这些朋友。走的走散的散，连我自己都对朋友这个概念抱有疑惑了，不再会坦诚以待，不再会肆无忌惮，那就都发乎情止乎礼吧。

后来，陆续遇见了一个，两个，三个和我们曾经类似的人。

和我们类似的是，他们对友情有极度的向往，和我们不一样的是，他们都知道体谅包容和控制情绪。

“如果有人在你面前对你的好友大放厥词，你会做何反应???”这个问题很多人回答过。有人会说“咱们换个话题。”有人会说“对不起，我有事情先走一步。”我的选择是能解释就解释，不能解释就往自己身上揽，他和我是一样的人，既然我们能坐在一起，他就不会太糟糕。而出于一个人的基本需求，我也是多么需要朋友这么对我。

也许，因此，我得罪了一些人。事后，我也发现有些人并不值得我这样的对待。但是我从未后悔。因为那样的我，才有现在的这些朋友。

- 编辑小记 -

“你错过的，别人才会得到。正如你得到的都是别人错过的。”你爱哼，往事不要再提，人生已多风雨。有很多无疾而终的感情，友情，或是爱情。我曾执着于一个答案，一个最终的定义，我厌倦不对等的关系，希望付出就有收获，认定了感情也是力那样相互的。直到某次友情病危看到那一句——你对人好不代表比人也要同样对你，那是别人的自由。不解过，愤慨过，痛心过。但是如今再看，却也不是没有道理的。我在某一种关系里，也充当了那个一味收获没有回报的人。坦然得失，由心便好。

青春的仪态。

“什么都没有，却有着年轻时最好的胃口，吃着年轻时最即时的食物，活在自己的年纪里，一秒都没有浪费，真爽。”我从来都认为，什么样的年龄做什么样的事。豆蔻年华的女孩子就应该素面朝天，干干净净，白莲一样落落大方。那些长辈总爱用前车之鉴说事儿，现身说法，要我们引以为戒，不要步了后尘。但那是他们的青春啊！所有的感受与经历都是他们的，什么都听前人的就畏首畏尾，活得精益求精，尽是精华，青春要来做什么？正因为年轻，就应该自己去体会，自己去尝，百味的生活不是听来的，是过过来的。

青春的战役，任何时候去战斗都不晚，

只要还有做梦的权利，我们没有理由说放弃。去吧。

Interview with Patrick

甘甜 王婧尧

It is well-known to us that the foreign teachers is an important part of our school teachers team. They are lovely persons who came from all over the world and became our teachers. We can learn quite a lot from them. such as: their culture, their personality, their way of life and so on.

Here I did a interview with my oral English teacher- Patrick. The time is urgent. so we had to complete our interview by e-mail. let's get to know a difference Patrick out of class.

My questions:

--Why did you come to China and become a teacher?

--Is that one question or two! Firstly I had the opportunity in my life to change my career and to travel from my home country to see more of the world. Before I became a teacher I worked as a Chartered Public Accountant (CPA). I

made some money, sometimes had interesting days but many more uninteresting ones. Teaching by contrast usually offers a little surprise every day. And native English speakers are very lucky that so many people want to learn our language. And there are a lot of them in China! Also I'd read a lot about China. For us 'foreigners' it's an intriguing place, very different in some ways, very similar in others. People have more things in common than differences. For a student as I was and still am (one should never stop learning) of economics and politics, it is an additionally interesting place to experience.

--What do you think of teaching as an occupation? Do you love it?

-- Teaching has been a great experience for me. In what other job can you spend your day interacting with so many different people; students who are eager to learn. And to see your own students improving in confidence and ability makes it very rewarding. Money certainly

isn't the only reward one should consider in choosing a career (though it has its importance!). I also find my own language, any language, fascinating. Not many people stop to think about this. Of course, teaching, like most other jobs, can be made mundane. Here at TIANFU we can teach in our own style and with a little imagination. I hope that the way I feel about teaching is shown in the classroom and makes for a good learning environment.

--What do you like to do in your daily life?

--You mean in my free time. I like to play and watch so many sports (but not basketball or American football – apologies to my friends from the USA and you basketball fans here, but as a Brit. I just don't get them). Here at TIANFU I like playing ping pong and tennis, running and maybe I can learn to roller-skate too. I like listening to music, sometimes watching films and continuing to learn something new every day. Of course I like hanging-out with friends and eating delicious food too.

--Do you miss your family and how often do you go back home?

-- Yes I do. But I, like so many people these days, live in another city from my family. Whether you live 200 miles away or 5,000, you can't often join your family around the dinner table. Fortunately, with modern technology, we can keep in touch and we can chat via skype. I've been in China now for a year and 2 months and haven't had the time to go back home yet. But I'm planning to go back home during the winter vacation. That's another good thing about working as a teacher at a university – the holidays! But if you have to live away from your family, China and a university in particular, is a pretty good place to be – the people are so friendly.

--How long have you been a teacher? Do you have another job?

-- I've been a teacher since 2010. I've worked in a language school in England, a primary school in India, a private school in Hanzhong here in China and now here at TIANFU. My students are getting older! I don't presently have another job – I like to have some leisure time. But who knows what the future holds.

--Have you been to any other places in China? Could you tell me your feeling

about your travelling?

-- Well I lived in Hanzhong for a year and that's a lovely unpolluted city. I've travelled to Xian, Luoyang, Nanjing and Chengdu and climbed Hua Shan. I seem to be ticking off previous Chinese capitals. Of course China is a big place so it takes a while to get to places. You have to be patient. But inter-city coaches are great and seem to go everywhere, and there's always a Jackie Chan film to watch. Trains can be slow! But they're ok for overnight travel providing you get a sleeper berth. The Metros being developed in Xian, Nanjing and Chengdu are excellent, so clean and with instructions and announcements in English as well as Chinese. And I can recommend every Youth Hostel I've stayed in. My very very limited Chinese is of course a problem, but where there's a will there's a way.

-- Did you eat Chinese food before you came to China? What's your favourite Chinese food?

-- Every English town has Chinese take-aways (you take-away your meal to eat at home, instead of cooking yourself) and at least one Chinese restaurant. The food from Chinese take-

aways is mostly not very good to be honest. Like Western fast food, it gives a misleading impression of the country's cuisine. Some Chinese restaurants are pretty good. The food is mostly Cantonese from Guangdong, so for those of you who like spicy food (all of you from Sichuan) it would be a bit sweet and bland. I like spicy Sichuan food even though it makes me sweat! I've lost count of the number of times I've been asked whether I can eat spicy food. The answer is yes – though there are limits. So I like lots of Chinese food. I haven't so far found anything better as a regular lunchtime meal than Shaozi Mian (eaten in Hanzhong though I believe it originates from Baoji). Is it served anywhere in Mianyang? But of course I'm looking forward to taking a little break from spice and enjoying the natural non-spiced flavours of my mum's home cooking.

--How long do you want to stay in China?

--I don't know. There's a lot more of it to experience and I'm enjoying being here at TIANFU, in Mianyang, in Sichuan. Right now I'd say at least another year, but who knows what the future holds.

因爱前行

甘甜 王婧尧

人物介绍:

常荣，于 2011 年进入西南财经大学天府学院工作。曾负责 A 区宣传新闻工作以及区刊。现从事 C 区科研、区刊、片区心理学以及蒲公英帮扶中心工作。

因为常老师日常工作比较繁重，采访常老师的任务一直被搁置，直到接到常老师的消息，让我去办公室找她。可不曾想，我刚到办公室，常老师就接到通知，原本取消的会议将如期举行。我在办公室里等候常老师，看着她焦急地准备着开会所需的资料，还连声跟我道歉，我感到很不好意思。准备完毕之后，我们不得不在去报告厅的路上进行采访。天气不错，冬日里的阳光晒在身上，暖洋洋的，令人心情舒畅。我和常荣老师也算是旧相识了，所以我们之间的谈话并不拘谨，就像是两个朋友聊天一般。

爱梦想，爱生活

当我们谈到她从事教师行业的历程，常老师告诉我：“我在大学的时候学习的就是师范专业，本科毕业的时候就是想走师范这条路。后来读研究生，就想着以后一定要当以高校的老师，经过自己的努力，才走到了今天。”其实每个人都有梦想，没有高低，它可以很伟大，也可以很渺小。但在寻梦的路上，我们需要的是坚持。常荣老师表示，对于现在的生活，她非常满意，从她口中的那句“挺好的。”我就能感受到她对生活的热爱与满足。

爱工作

从开始到现在，常老师都没有改初衷，在她眼里，教师就是她一直想要做下去的。“我非常热爱教师这个职业，与同学们可以自由的交流，我非常享受和学生相处的感觉，我觉得校园的环境让我觉得很舒心。不管怎样，校园里的氛围都要外面的社会干净纯洁得多。在学校里，与学生之间自由地交流，学习，看着他们一天天成长，其实在陪伴他们成长的同时，

蒲公英

The world





我自己也在学习、成长。”说到这里，我看到常老师的脸上泛起了一丝微笑。对于常老师的这份感受，我已有些许明白了，终有一天我们也会感同身受吧。远离尘世的纷扰，回归本真之地，这是多少人所艳羡的，她做到了，而且做的非常透彻。

爱学生

每个人对于一些经历，总会有影响深刻的事吧。常荣老师也不会例外，“在您从事教师工作的这些年，有没有什么事是让您影响深刻的？”对于常荣就这一问题的回答，我也曾设想过，但没想到，常荣老师是这样回答我的，“其实说到印象深刻，那应该要算是在蒲公英帮扶中心的工作了吧。很多同学在生活中，学习上或者是感情方面出现了问题，他们找到我。我会尽力帮他们解决。在帮助他们他们解决困难之后，心中就会有一种成就感，也会莫名的开心。曾经有一位同学因为个性原因很难与身边的人沟通，和寝室同学的关系也处不好，了解到这一情况之后，我就想办法帮助她，在她听取了我的意见之后，她便开始改变，后来把自己的人际关系处理得很好，这是让我觉得非常欣慰的。”

爱学校

选择在天府学院工作，不仅出于一些个人原因，还因为非常喜欢这个学院的办学特色，常老师说：“我们都知道，我们学院是借鉴西方优秀大学的办学理念，提倡雅典式教学，促进同学们之间的相互学习与交流，注重学生主动参与以及能力的培养，同学们随时随地都在锻炼自己，就像你现在一样，约老师进行采访，在锻炼你的胆量的同时也能提高自己的写作能力，这是我非常喜欢的一点。”然而在常荣老师心中，她现如今最大的愿望就是蒲公英帮扶中心能够越办越好，不论是老师的团队还是志愿者的团队日益壮大，从而帮助更多的同学。说着，常老师便举了举她手上的文件说：“你看这么多资料就是用来待会儿蒲公英帮扶中心开会要用的。”

谈话之间，不知不觉我们就到了学术报告厅的门口，我们的采访也只能到此为止了。真没想到，此次采访竟然能如此轻松，没有师生之间的界限，没有尊与卑的隔膜。常荣老师就像个已懂事的姐姐，在与我谈论生活，工作，还有人生。在她的话语和神情之间，我可以看见她对生活的态度和追求。

很多时候，我们并不需要远大的理想，锦绣的前程，只是淡淡的描写那些最朴素的人，最朴素的生活，却让你感觉到理想的味道。我突然想到了小野丽莎和她的 Bossa Nova，在某部国产电影中听到她的《玫瑰人生》后便中毒不浅，时而慵懒柔软，时而活泼俏皮的唱腔，让她的音乐无拘无束。我们为何不能像他们一样，试着放下所谓的浮华之色，绚丽之光，去追求，去享受此时此刻的人生。

勿忘党心

— 采访学生第三党支部副书记徐曼同学

梁小燕

刚刚步入大学校园两个月，学校入党工作便如火如荼的开展了。身为大一新生的我们在不断地修改着入党申请书，参加着党校培训。如今我有幸采访到了C区党支部副书记——徐曼。今天就让我们一同来感受下她心中那份有关于党的特殊情怀。

初次与她见面时，她与我想象中完全不同。一路走近，她嘴角始终挂着一弯微笑，白净的脸庞与诚挚的眼神中无不体现着她的亲切与热情。也因为如此，整个采访过程让人倍感轻松愉悦。

她既是学生第三党支部副书记，又是大三学子，在这双重身份下，她如是说：“其实作为学生和入党积极分子，党赋予我的责任很重，无论学习、工作、还是生活，我都要做个好榜样。”

徐曼并不为这样的双重身份而感到矛盾。但作为一个学生，首要任务就是学习。而对于学习，徐曼说到：“其实保证大学的学习质量，只要做到上课认真听讲，积极活跃地参加课堂活动以及和老师交流，课下保证作业质量，并在复习周认真复习。如此一来，就算是面对突如其来的考试也不会慌张。”对于工作，徐曼认为最主要的是提高效率，试着放权会让工作轻松很多。

“对工作要有热情，对工作要有责任，对自己要有交代”。这是她的工作理念。

工作时的徐曼严谨认真，而她在生活中却十分亲和，有很多的同学都喜欢向她咨

询一些有关党内的问题。进入学生第三党支部两年来，徐曼看到了党支部的各种创新和与时俱进。她很乐意地与我们分享了党支部的工作状况：“例如纪检组的党员进楼栋维护工作已持续了两年之久且不断改革执行方式，我们使更多有意愿向党组织靠拢的同学参与进来，并且设置了党员发展党内义工时间，更全方面地考察了党员素质。”

“学生党员的存在在于优化整体学生素质。”这是学生党员的作用。

一个人的进步总是要靠不断的总结，对于一个团体来说也是如此，只有不断的自我反省、自我完善，才能越来越优秀。

徐曼非常详细地解释道：“可能前期发展过程中，我们对入党积极分子的整体素质没有进行很全面的考核，让入党积极分子对党内活动有一些怠慢。现在我们学校党员的数量发展得越来越少。开展各种活动的目的在于让积极向党组织靠拢的同学有一个自我提升的意识。当所有人都不断发展并完善自己的时候，入党积极分子的整体素质也就提升起来了。”徐曼和党支部的同学们也在不断地改变着党内的活动形式，不断寻求最适合的培训方式。

“在党组织生活和党内学习中，我们号召更多入党积极分子加入进来，我们定的活动主题也会不断多样化，保证更吸引人更有教育意义。”在党组织活

动中，对于入党积极分子反馈的问题，她也会一一记录，并且及时向入党积极分子的辅导员作出答复。忙碌的她从来没有忘记对学弟学妹们的关心。

“希望学弟学妹们能利用现有优势，不断创新，取长补短。”这是她对我们大一新生的期待与叮嘱。

对于党支部这个团体，徐曼付出了很多，也收获了很多，对它更是有难以割舍的感情。伴随着学生第三党支部不断成长，徐曼也看到了这个组织未来发展的潜力。她满怀感激地说到：“在此我要特别感谢学生第三党支部书记吴敏老师。在这半年多的时间里，我在她身上学到了很多处理工作的态度、方法。她教会了我如何保持一份责任感，教会了我如何保持热情并保证质量去处理工作。还要感谢党支部和我一起共事的同事们，因为我们默契的配合，因为我们的互相体谅，让我们的工作越来越好，让我们得到越来越多的肯定和赞扬。”我们也相信，有这样一个优秀团队的带领，这个组织一定会蓬勃发展，更加出色。



生命不能承受之轻

罗钦文

地认为这个面具就是真实的自己。于是，我们又在现实与幻象中徘徊着，离不开现实，却舍不掉幻象。

一切的一切，都是源自我们自己欲望与现实的斗争。没有欲望，人就不是人。过度现实，人就是机器。现实给了我们最真诚的忠告，却也给了我们最为痛苦的经历；幻想给了我们最美好的想象，却也给了我们最痛苦的失败。心所要的不是足够多，而是足够欢喜。因而，面对矛盾的自己，不能以外界来解决内心，只能以内心解决内心。

心若不伤，风雨奈何？
你若心安，便是晴天。

是躲着我，或者就是罩着一层面纱，显得神秘但是你又不得不去了解。我想，要是真正去懂得这个，还是需要自己在生活中不断实践，不断想着。

直到今天，我才隐约明白了这个矛盾的来源。幸福，是我们每个人都渴望的。幸福，其实就是一种心灵的力量，它使我们如此专注于自己的兴趣。它可能是爱情，可能是理想，甚至仅仅是孩子手上的一个玩具。于是，在这个时代里，我们就沦为了这个时代的浮士德。在我们身体里面充满了各种技能和知识，唯独就是缺少了灵魂。换句话说我们，我们的身体虽然丰满，但是却没有脊梁的支撑。为补偿不可能得到的真正的快乐，我们制造了成见所形成的替代性的虚假东西和激烈的情绪，借以安慰自己。与此同时，我们又反感着这样戴面具的快乐：调侃别人的情史；爆料一些大家特别有兴趣的东西；或者……我们无可避免地陷入自己的矛盾里面，并越是挣扎，越是被束缚得紧。

这个世界依靠线性时间观念来运行，可是没人说得清楚这个时间是何时开始又何时结束的。于是，我们往往被短视的思想所困扰，被现实所局限。所以，对于我们而言，值得的东西我们应该投入时间和精力。

不管是过去的中国的王阳明，还是现代的一些宗教家，都认为我们当下的事物都是自己心性的映射，就此证明我们的心和念头创造了这个世界。我们就因此爱上了自己创造的幻象，进而发展出对自己的外表、财富和成就的过度骄傲。本来我们就是戴了面具的，却倔强

我们总是自己纠结，很多时候纯粹是在跟自己过不去，总是在现实的我们和过去的我们之间徘徊。

我无时无刻不希望自己是那个幻想里面的我，即便我不知道我的未来究竟是怎样。可是现实跟幻想总是保持着差距，这个差距可小可大，但是永远不会靠拢在一起，就像是微积分的极限一样，无限靠拢但就是不在一起。

我们渴望快乐，但是无往不在痛苦之中。这样的痛苦却不是肉体上的，精神的痛苦更令人感到无奈和无望。我们总是在做事、想事，我们总是在忙碌。我们因此也让自己迷失在无数的执迷和僵固之中。这种状态会有快乐，却难以获得幸福感。

我渴望着自己能在这个社会有自己的一片天地，但是事实就是连我每天吃饭的开销都是家里给我汇的。希望可以自食其力，然而真正开始行动之后，遇到的困难却是层层叠叠无穷尽，自己那时候就希望家里可以予以我支持。很难说是不是我的思想意志不坚定，不过很容易地说，家里的支持是最为轻松快捷的方式。

我无时不在自身的矛盾里面徘徊着，我就是很多元素的组合。冷静和鲁莽，进步和保守，豪情与退缩，无一不在我的身上交替体现着。但是即便是这么矛盾的性格，可是我就是没有被这些看似势不两立的矛盾所分裂，相反这些矛盾的不断斗争促进了我的不断完善的进步。我不好说哪对矛盾是起决定性作用，但是可以肯定的是，我就是在这些矛盾的“战争”里面才有了今天。

我时刻探索着生命的意义是什么。貌似这些意义就

你说，这个世上什么最可怕？

我以为是距离。身体之间的距离，更甚者是心与心之间的距离。

我以为所有的感情都是可以拥抱的，爱情、亲情、友情。假如我喜欢一个人，我会想很触到对方的体温、呼吸，因为这种生命的反应会给人以真实感。每当某一天我醒来，发现再也找不到那些已经成为我生活习惯的人，我会很痛苦。这样的人消失一个，我痛苦一次，却从来都未能麻木地漠视掉。渐渐的，我开始有些抗拒新人进驻我的生命，爱情、亲情、友情。我一丁点的不安也接受不了，宁愿早早的放弃掉。再后来，跟人沟通变得有些困难起来，也就更不愿意跟人接触。心情也从最初的寂寞难耐，变成后来的淡然自若，再变成如今的困苦不安。渴望被人了解，害怕被人了解。我不知道这样到底好不好，虽然心中有一片天地，期待着有人能来，又抗拒着别人会来。

知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。假如被一个错误的人过分的了解自己，后果是不是会死得很难看？可是我真的分不清楚什么人对我来说是坏人，除非对方赤裸裸表现出卑鄙无耻下流邪恶的一面。我以前总爱评价别人为“本性不坏”，但我忘了这世界上哪有天生的坏人。躲躲藏藏，遮遮掩掩，虚虚实实。有时候感觉自己很像刚长好的玉米，一层层的保护罩将自己裹得面目全非，只有在某些角度才能模糊不清地看穿真实的内里。

那些在我生命里划过重重痕迹的人们几乎都跟我说过同一句话：你不在了的话，我会很寂寞的。然后这些人

你说，

这个世上什么最可怕？

晨曦

几乎都在我身边逗留了很长的时间，一年又一年的陪伴着我。我也乐在其中，因为我是多么需要被人需要的人，越是需要我的人，我越是重视。而如今，似乎已经再也没有非我不可的人存在了。所以我一直怀疑这些年来我是不是早已经面目全非，才让那些爱过我的人都不再爱我。直到某个相识几乎有十年的老友偶然丢出一句：你还是老样子。原来，不是因为我变了，而是因为我没有跟着那些人一起成长。除开多了些记忆、多了些对世事见惯不怪的麻木外，我还没有真正长大。用幼稚的态度应付着早已不青涩的年龄，其实也很累。

我是不是还没有长大。
好寂寞。

你说，这个世上什么最可怕？

我明白了，是时间。伤人于无形。

不仅仅是皮囊的衰老。是谁说，时间是最伟大的治愈师？不对，它只是在没有感情的推波助澜着。你快乐，它就会治愈你的伤口。你悲伤，它就会撕裂你曾经的伤口。不要以为过去太久的事情你就会真的忘记，不过是没有恰合的时机罢了。任何属于你的记忆都会在特定的情况下崩塌，那些遗忘掉的情绪也会失而复得。虽然在我看来这重拾的情绪大多不过是自我意识中半吊子的模

仿，不过也足够让人回味无穷了。而一不小心，也许又重新跌回了记忆的深渊中，那些乱七八糟的伤口又得重新疼痛一遍。所以我有时候宁可得不到，也要杜绝那些可能最终只能成为回忆的人。谁知道伤口过多，会不会直接跳过愈合过程，步入坟墓。

最近，总结出一个可笑的经验。就是不要随便对你身边的人玩失踪、玩冷漠。不然等有一天真的习惯这一切之后，就是真的不必再出现、不必再笑脸相待了。因为随着时间的流逝，你于对方而言，也许就只是一个可有或缺的人。曾经的默契和心意都已经不再重要，时间早已为那些逝去的时光找到了替代品。而对于光阴背后的人们来说，接受并满足于现有的才是正确的选择，因为正是如此来过。

虽然很无奈，很可悲，会难以宣泄掉这苦闷的情绪。可是当真正站在时间的另一端后，就算想哭都哭不出来。除了茫然地看着曾经的熟悉和如今的陌生，一切都已经无能为力。

不想长大。

长大之后会很寂寞。

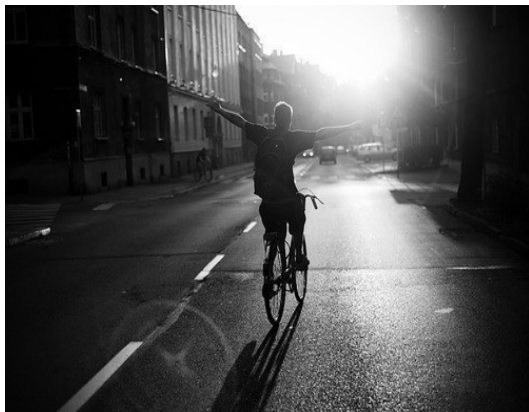
你说，这个世上什么最可怕？

而在你说完之后，

你会不会也像我这么难过。

帅又琦

过去的年华



曾在《那些回不去的年少时光》一书中看到这样一段话：“这么多年，我一直都在学习一件事情，就是不回头。只为自己没有做过的事情后悔，不为自己做过的事情后悔。人生每一步，都需要付出代价，我得到了想要的一些，失去了不想失去的一些。可这世上的芸芸众生，谁又不是这样呢？”

我们生活中面临着各种选择，有好的有坏的，这所有的一切都在教会我们如何生活。青春如梦，岁月如歌，何能复得？青春是人生中一段难以磨灭的插曲，它注定不平凡的。它需要我们用心灵和智慧去诠释，更需要我们用勇气和自信去充实。当我们背起行囊，离开父母为我们建造的象牙塔，青春就该由我们来抒写和添彩了！人的生命只有一次，生命本来就是脆弱的，但是有了理想的支撑，生命就可以变得坚强。正因为如此，我们曾经走过的那段漫长而又充满荆棘的道路，才显得不那么漫长，我们曾经用艰辛的汗水冲散了痛苦，用坚强的信念播撒了希望，我们要学会珍惜这里的一切，要在雨雪风霜中成长、在坎坷泥泞中

拼搏、在惊涛骇浪中奋进、在险滩暗礁是开阔，我相信美丽的生命，是一团熊熊燃烧的烈火，是一曲响彻云霄的凯歌。在生活中，青春需要我们用心灵去深深地体验和感悟，用理想去选择和造就自己属于自己的人生。人生犹如一个坐标，时间是纵轴，理想是横轴，人生的目标就在这个坐标中移动。人生就像通往理想的拾级而上的台阶，每上一步，都会留下不同的印迹，这样我们才会抒写出不同的人生篇章！

“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”生命的意义在于活着，那么活着的意义又是什么呢？当然不是为了活着而活着，答案只有两个字，奉献！我们可以设想一下，不付出、不创造、不追求，这样的青春必然在似水年华中渐渐老去，回首过往，没有痕迹，没有追忆，人生四处弥漫着叹息。我想，这绝对不是我们存在的意义。古往今来，有无数能人志士在自己的青春年华就已经成就了不朽的人生，在这里我来不及一一列举。可是，有一个人的名字我却不能不提，他是我们永远的学习榜样，一

个最平凡最无私也是最伟大的人——雷锋，他告诫我们说：“青春啊，永远是美好的，可是真正的青春，只属于那些永远力争上游的人，永远忘我劳动的人，永远谦虚的人！”我想在座的每一位包括我自己都可以成为这样的人。

青春是一团火，青春是一朵花，笑容与彩霞飞扬，汗水与成功相伴。脉搏跳动着强劲的节奏，智慧弹奏着优美的乐章。用火一样的热忱去拼搏，全身心的投入，尽情的打拼，使青春的火焰更高、让青春的花儿更艳。青春是一泓山间的泉水，是一条奔腾的小河。平静时，泉水叮咚，绵绵诉说着青春的故事；激荡时，汹涌澎湃，抒发着青春的热情。

青春是璀璨的夜空，有如月色般美丽的抱负，也有数不清的幻想渴望。只是青春的星儿比夜空的星儿更繁、更亮，青春的月儿比夜空的月儿更丰满、更耀眼。

青春是一条山路，它时而展现生机盎然的图景，时而滋长浸满血泪的毒草。不断的攀登它会把你引向人生的辉煌，使你感受“会当凌绝顶，一览众山小”的人生豪迈；沿着青春的山路茫无目的乱窜，你有可能会掉入，它为你布下的陷阱使学堕落。但是，是水手何惧惊涛骇浪，是樵夫何怕荆棘深涧，只要你把准前进的方向，以青春的热情，以坚忍不拔的毅力努力的攀登，头顶的阳光一定灿烂。时光匆匆如流水，岁月如流不复回。不要拿青春去赌明天，须牢记：上帝永不抛掷色子，就让我们珍惜青春，珍视自己，在青春的岁月里扬起你理想的风帆，驶向你辉煌的明天！

蒲公英·花仓

老男孩

刘屹东

这下可好，20岁了。

这标志着，我们这一代人，也该上路了。不过，“史上最难”、“百年一遇”、“千年一遇”的事情，在我们看来也都习以为常了。我们这代人的人生轨迹大致就是：先被大时代吃进去，再被小时代吐出来。既然选择了Hard模式，就要勇往直前。从出生、过节、高考、毕业、恋爱，从1993年到2013年，一代人一生中的命运奇妙地汇集。这些事，连接起来大概可以看出一个Hard模式的生命是如何变得异常坚强。我把每一天当成生活，看不到自己的未来。但我觉得看不到未来，也意味着我的未来有无限的可能。

20岁，不大也不小，称不上中年，但也不叫男孩，所以权衡之后称自己为——老男孩。我满怀激情写下文章，对我来说，是一种尝试，看看有没有人愿意来读，我永远是一厢情愿的。年龄也是这个道理，你永远无法去控制、改变他，只能任由它摆布。所以我想对20岁的自己说，一定要珍惜同父母在一起的每一分每一秒。要多陪着他们照相，不然多年以后你会因回忆不起他们的模样而抱憾终生。你要尽快学会做饭，因为他们很快就会吃不下饭。珍惜吧，至少某天，你不会因看了夕阳下一个相似的背影而泪流不止。

也许想要的东西和童年的其他梦想一样，只有在它遥不可及的时候，才最为珍贵吧！我们在九几年的时候，也有类似的梦想，只是最终没有实现。是否我们付出的还不够？而为了梦想，我们还能付出多少？我买了一辆车，两轮的。送给自己作为20岁的生日礼物，我只是想实现自己的梦想罢了，也许是以另一种形式对这一切说“不”吧。买了，也就算了却一个老男孩多年以来的一个心愿。为了这个心愿，我可以放弃整个暑假出去旅游的机会。想想10年之后，我还会有精力去骑行吗？

任何东西，只要够深，都是一把刀。最怕你掏心掏肺对着好的人不把你当回事。你把别人看得太重要，结果人家都不在乎。年轻时不做傻事，老了哪有笑话讲给别人听？

所以向曾经关心过我的同学朋友说一声：谢谢啦。你们没有看到我现在的样子，其实挺好的。



凤凰网
entifeng.com

那一抹光束是青春的痕迹，它对我们若即若离，好似挥之不去，却又渐行渐远。

——题记

曾经我渴望像麦田里的守望者那样，有自己的想法，将一切的暗淡与诙谐宣泄给世人；曾经我渴望像陶渊明

曲折离奇，但我也不会那么脆弱，我可以化微星为利剑，披荆斩棘，斩断黑夜的枷锁，背负破晓的黎明。

似乎到了夜里，月光透过纱窗，那映衬的光影就是在提示我们，其实我们早已伤得千疮百孔。夜是那么寂静，空曠，让人有无尽的遐想，多少按捺不住内心的人儿睡湿了枕角，多少按捺不

将自己的心脏剝出，看看那一抹鲜红是不是还在跳动，用最后的鲜红去挽救最后的一点意识。让那些挥之不去的没落，衰败，萧条与颓废，消失在布满星辰的夜空之下，黎明之后，一切又从头开始，那些过去的只是忘眼云霄，虚无缥缈。桅樯上的红巾不是为你扬起，只是因为你不忘了去争取，我没有忘记那是成功的标志，却忘了告诫自己。

曾幾何時的主導

林珑



那样，不问世事，将自己埋在田园，也不愿与世同流合污；曾经我渴望像梭罗那样，穿梭在瓦尔登湖畔，看透人间烟火，丢下一片冷漠的笑声。

世间有太多的事与愿违，我曾幻想也只是虚无缥缈，事实却可以吞没我的灵魂，灯红酒绿可以污浊我的灵魂。我并非修行者，不能保持一尘不染，而我的心还能自我主导，我可以走得颠沛流离，

住心境的人儿不停的在榻上辗转反侧，多少按捺不住思绪的人儿起身站在了寒窗前。夜是那么漫长与寂寥，夜可怕得让人只愿买醉解千愁，夜让倔强的心压抑得像一只温顺的绵羊，夜让那么一部分人丧失了斗志，夜是可怕的恶魔，吞噬着人类的灵魂。

没有意志，那便是挥霍我的青春，在经历过无数次的世事与情义上的失之交臂，我突然意识到了自我的价值与目标。我曾想用一把弯刀

那面灰白的墙上的时钟伴随着我接近死亡的心跳声，滴答，滴答，滴答……时间告诉我错过的已不可从头再来，但心跳告诉我还活着，就是希望，就是机会。我只是没那么多的时间可以拿来荒废了，我只是没有那么多的青春可以拿来挥霍了，我只是从多多少少的逆境中成长了，这就是我开始了主导自我的历程。从一个闷头闷脑的傻瓜到一个清晰思维的主导者的转变，这不是空谈的理想与斗志，它夹杂着无数辛勤的汗水与泪花。不曾懂得付出，何来的无劳而获，恰手空谈也只是时光的蹉跎，白沫的飞唾。

我和青春已经相互蹉跎了一半，我玩弄过它，它也抛弃过我，我想趁我还年轻，将它再次拾回。它告诉我有时不能老是高傲的抬起头走路，因为总有那么一天你会回来低着头道歉，有些事也许你忘了，但如果它一直放在心上，那就说明你完蛋了。此刻你是否想过，我是否该主导自己的青春，自己的历程，甚至自己的人生？没有游不过的河，也没有翻不过的山，我在唤醒着自己的灵魂，主导着自己的心。

我所热爱的生活

康唯

我无限热爱着新的一日
今天的太阳 今天的风 今天的
雾霭

从黎明到黄昏 时光充足
胜过一切过去的诗

——题记

生活在快速地前行，这使我想
到一列正在苍茫的天地中随意穿
梭的磁悬浮列车。它正从寂静的
站台出发，穿过城市，穿过乡村，
穿过森林峡谷，甚至穿过河流大
海。但，即使它经过了各种地方，
看过了各种风景，最后仍是要驶
向静谧的终点。

而人的一生，也不过如此。

今天的阳光很灿烂，我可以在喧
嚣拥挤的城市中如此对自己说。
哪怕水泥钢筋拼凑的大楼挡住了
原本应该完整纯粹的阳光，也依
旧可以因发丝上那一点点的暖意
而欢呼雀跃。可生活中有很多人
因为无法承受现实所带来的那种
逼迫感，所以只能让自己急速地
穿梭在人群中寻找发泄的对象，
最终沦落到与孤独、平庸为伍。
其实兜兜转转那么久，目的不过
是为了给那颗疲惫的心寻找一片
安宁的栖身之所。既然目的如此
简单，又何必那么大费周章地
满大街寻找呢？最简单的方式，
不过是偶尔停下脚步，抬首感受
一下阳光亲吻肌肤的美妙感觉。
更

奇妙的是，当你用拥抱去迎接这
一大片的阳光时，你会忽然觉得
这个世界仿佛都是属于你的。

清代张潮在《幽梦三影》里写：
“因雪想高士，因花想美人，因
酒想旅客，因月想好友，因山水
想得意诗文。”因而生活，处处
都极具诗意且富有浪漫。以前总
嫌它单调乏味且漫长，而某天，
当我从梦里醒来，却骤然发现，
这一切正飞快地流逝。而那种毫
不留情的逝去，足以让曾经轻视
生活的我在深夜无人时沉痛悲
感。

而当明白过来的时候，再来凝
视这个世界：空中飞舞的落叶是
一种美丽，天空漂浮的白云是一
种美丽，雨滴轻叩窗台是一种美
丽，过往行人的衣袂飞扬是一种
美丽……张爱玲说：因为懂得，
所以慈悲。于是我懂了，当

生命被添上一段有限的距离，那
么世上的一切事物，都顷刻成为
眼里如诗如画、如幻如仙的美
景，美到足以用一个诗人的全部
才华去吟唱。

一个平凡而普通的人，时时会
感到被生活的狂涛巨浪所淹没。
即便那列车子开得再快、再稳，
风雨也总会使它沾染一些斑驳
的痕迹。而我亦是这般平凡且普
通，每当我被世俗的喧嚣所打
扰时，我都渴望在静默的时光
里仰望群岚，让一颗年轻不安
的心，能在那无限宽广的世界里
，得到些许平和与安宁。

即使被困在因迷茫而举步维
艰的现实里，也要一如既往地
观花或听蝉，月下吟诗或风中
舞蹈。因为，这，就是我所热
爱的生活。



有你的四季

罗爽

【春分】

两个人坐在旧藤椅上，只见三两只鸟托着长长的尾巴，
停歇在她亲手栽下的桃树上，妈妈说，宝宝，那是山楂。

【夏令】

裸露光洁的皮肤，
在雨中或跑或停，踩着溅起的雨花，妈妈说，我有个不爱打伞、任性的宝宝。

【秋分】

我想念那件大红的裙衣，屋后池塘中的水，洗旧了衣服。因为那双手，日子常新，妈妈说，
宝宝，天凉了，来穿上它。

【冬至】

寒风中片片凋落的，是年华中无法再开的花，而任何声音和图画都抵不过那句话，
妈妈说，宝宝，牵着我的手，我们回家。



霜降

苏韵

你不再是曾经的你
而我也不再是你熟知的我
什么时候世界像记忆灰白得
斑驳找不到阳光 风砂撩
乱一把年华
拭去你指纹触摸的痕迹
只留下一指熏风抚勾勒你容
颜的轨迹 当你还未老去
我或许一如既往或许早已离
去一切你不必在意我们都只
是路过
终会离去彼此当你还未老去
请留下你的半片风茂让我为
你守一方寸土的宁静让你一
抹眉眼不随风散去当你还未
老去
让我垂下眼角想一个童话不
老的梦
静静的讲给你听

脚是身体的奴隶
还是行走的标识符
傍晚的鸟鸣让我分外想念书架旁被遗忘的
磁带的颜色
我怀念
它的旋转以及
古老的岁月的气息
我想
会不会有一位孤独的老人
此刻正坐在金黄的回忆里
抚摸他深爱的人留下的紫色发夹
淡淡的香草味
浸入我的双眸
风乘机刮跑我的衣服
慢慢地 孑然一生了
第几个日子了
数字使人深感迷惑
它像以前的日子一样即将一去不返
日子总是走得匆匆
有的事情出奇相似
道旁的街灯凌乱如诗稿
也匆匆路过我的年华
握不住的何止是风
我的眼生于黑夜毁于鱼白
我是谁家的孩子
走啊走
轰隆隆的列车声里
青春像日子一样匆匆

白自恒

像日子一样匆匆

蒲公英·花仓



墨尘 蜉蝣

卑微的 蜉蝣 的种子
祈祷着 天明 的日子
忘记了 腐水是襁褓 他将我怀抱
忘记了 腐烂是坟墓 我将他依靠
日出了 天亮了 我笑了 我哭了
日升了 月落了 真好 你们还在
我看见他们提到孩子 眼角的笑意
我想到梦寐以求的家 一直近在咫尺
也许卑微的我同我们 总归 不能自知
也是这拼命也换不来的希望 才能叫坚持
我想起他们提到孩子 眼角的笑意
我差点忘了有一个孩子 同我似曾相识
也许卑微的我同他一样 不能自知
也是这拼命也换不来的希望
让我学会 珍惜此时

蒲公英 · 花仓

那一年，
我明白了一种爱，
叫做相恋。
相恋呢，
总是有意无意的相互摩擦，
但命运的网就像把我们紧紧包围，
想挣脱，却又受到命运的束缚，
所幸，就让我们在网中紧紧相拥。

那一年，
我明白了一种情，
叫做想念。
想念呢，
总是在深夜令我辗转反侧，
但羁绊的囚笼让我无法逃脱，
它，不允许我们任何人逃脱，
所幸，就让我就在黑暗中静静等你！

那一年，
我明白了一种等，
叫做牵绊，
牵绊呢，
总是回荡于我静谧的心中，

那一年 · 辗转 · 沉寂

廖传磊

百字令 · 惜

唐诗

恨
别离
叹往昔
白驹过隙
何时再齐聚
总思当日嬉戏
奈何终要谋生计
羡慕当年桃园之义
手足情谊能生死相依
好友终为人夫与为人妻
高山流水莫相忘相弃
悲哀往日管宁割席
思恋犹如风飘絮
只能以梦相寄
虽相隔千里
情总相依
往虽去
定当
惜

注：经过一年的大学生活，让我懂得更加珍惜以前的友谊，所以赋诗一首，以此表达对朋友们的想念。

但那么多年，爱的沉淀，
早已散发出它的年轻而永恒，
我已不受脑海的控制，而自发的想你。
既然它不让我出来，
所幸，我就在黑暗的尽头等你，好吗？

那一年，
我明白了你，
原来，你并不属于我的世界，
而我却一人傻傻等待，
哪怕浪费了青春、错过了爱情，
但我从未后悔过，
那是因为我希望我的世界能够有你！

那一年，那一年！
我们大家蹉跎岁月，只为一入，
但麦田与守望，
不正是你一人的忧伤么？



怎有野花 家花 香?

石慧

秋夜里满是寒冷，满是落叶的凄凉，满是美丽动人的烟雾。浩瀚星空，酝酿的是无限地期待与充满了曙光的晨曦，时间在所有人都忽视的呼吸声中流逝，谁也不懂这种黑夜里的等待属于谁。

终于，清晨的第一束光落在了大地，尽管它历尽了来自所有大气的磨砺，但还是那么的灿烂绚丽，轻轻地落在了西天中最原始但又最美丽的神圣之地——情人坡。

摘一朵鲜红色的花放在鼻尖，驻足在满是花草幽香的情人坡草坪上。我静静地感受着这一切，是如此的幽静，又是如此的开阔。蝴蝶向我飞来，绕了三圈，又飞走了，留下我一个人回忆着那消瘦的背影。如此暗香，满满的都是和谐的气氛；如此寂静，没有一个人影。但

是突然，我竟如此落寞，这样温暖的晨曦，这样秀美的画卷，唯有我独自品味。

远处一簇簇的野花，红色为主，各色相依，让人感到美得窒息，深吸一口气，满满的都是早晨的新鲜和花草结合后浓浓的清香，心旷神怡——完全是在那刚刚起床的美好中加入了一丝丝的甜美。而这一切的美丽完全是一气呵成，仿佛昨天这些都还不存在，而这样美丽的色彩和姿态是只用一晚便勾勒而成。但是我知道，它一直都在，只是关心这样一幅美景的人太少。而昨夜的一夜严寒恰恰造就了这样的人间尤物，这，何尝不是一夜惊喜？

这样的美，这样的香，只有这样的环境才能培养吧！因为这幅画的涂鸦者是大地，是最为纯美的自然。他是那么的严厉，那样严格的要求，将所有的风霜都拍打在了这群毫无缚鸡之力的野花野草之上，不顾求饶，不含温柔，不留情面。但他又是那样的慈爱，无私的贡献了一切资源。于是，成就了它们柔美与不失坚韧：火红得不褪艳色，硬朗得不失风采，柔美得不泛力量。最让我惊讶的是它们与生俱来的幽香，像是千年炼就的浓郁和芬芳，可以有种酥透人心的魔力，满满的充斥了梅花的冷傲，又夹杂着荷的清秀，还揉入了玫瑰的妖艳。让人忍不住想要

感叹但又找不到可以形容的词汇，它们是那样的神奇，那样的充满魅力。

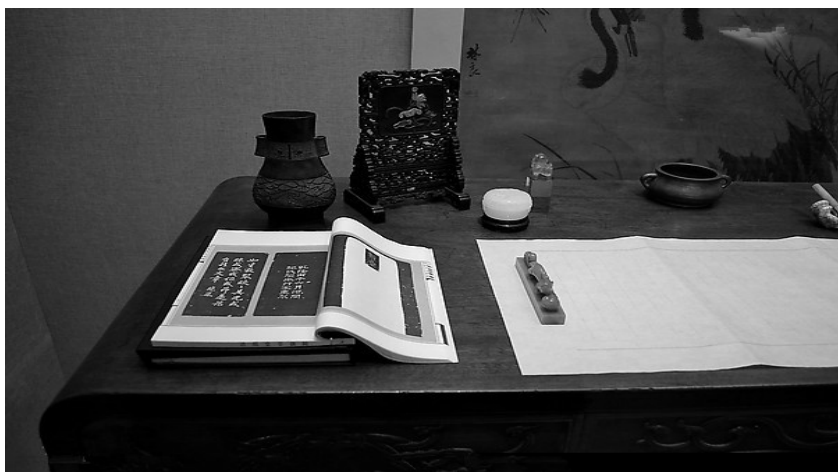
这样的魅力，如何是家花可以攀比的呢？要知道野花可是出身于大地，而谁敢说它比大地更有资本去培养这样的芬芳呢？无论是哪一个方面，我们都远远比自然吝啬的多，我们怎么也无法像大地那样毫无保留的奉献给它们所需要的一切，甚至在栽培他们的同时，从未关注过它们，从来都只有忽视。不尽如此，亦有对花草满是呵护的一群人，但是，这样的它们何尝不是被一味地呵护，日日施肥，夜夜保护于温室之中呢？这样从未经历风雨的家花满身娇气，又怎会释放芬芳和灿烂！

不禁想到了现代的90后青年，那从未感受过家庭中爱的孩子或者从未经历社会风雨的“温室花”，该如何成长自我，成就人生？不经历风雨，该如何得见日后绚丽的彩虹？我想到了我自己，是否也该那般的不顾一切，接受风雨的洗礼，坦然接受自我的沉淀，得到光辉的升华？我想是的，只要我坚持自己的理想，不断磨砺自己，跨越风雨后，我终会变得犹野花那般的柔韧，清朗与灿烂。



書

七墨



就像溪水急着流向海洋
浪潮渴望重回土地
就像静静站在绿树白花的篱前
远眺着向什么也没有的地方挥别
就像经历了沧桑的二十年
我们的灵魂夜夜归来
灯黄照着扉页
便化作满园的属于书的郁香

风雨一路随行，除了我可爱的小伙伴们，那么还有一位对我至死不渝的朋友，便是书了。畴昔年少，不惜书为宝，直到高一因为种种不便告知的原因，打此对书爱不释手了。如果你问我书于我来说是什么？情人。无论是“暮霭夕阳映山红”的傍晚，抑或“夜深人静唯虫鸣”的月夜，或者……不管什么时刻，能够安静下来读一本比环境还宁静、比湖泊还澄澈的好书，那是如同恋爱、优于恋爱的幸福和喜悦。

许多年前读史铁生的《我与地坛》，他在文章中这样写道地坛：“在人口密集的城市，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”而乍到西财天府学院，我便以图书馆作为这样一个宁静的去处，而那室内安静祥和的氛围更是我愿驻足的原因。一有时间我便去，但我从未借走任何一本，即便老师说了要去借一本图书馆里的书完成一篇读后感。不愿借走书刊，因为我觉得，或者说我找不到一个地方能够与图书馆的美相比了。于是我宁愿“沉沦”在此，不曾废离。

说到读书的好处，这于人各异，各得其所，我且说说读书给我带来了什么。正如席慕容言——生命因“诗”而苏醒。对，“书，不可能是别人，只能是自己！”在书海里自由遨游，在诗曲里陶醉，正如在心灵最幽微的地方，拥有了一颗朴素和谦卑的初心；在书的世界里，静心沉思，你会发现——一切进行得极为缓慢。伤心不愉时，可以在书中领悟到那种微颤微寒而确实又微带甘美的战栗，心情便得以放松；亢奋过娱时，通过书的洗礼，终究又能重新触摸到那几乎被世俗蒙蔽、隐而不见，却又从来不曾离开半刻的“初心”。这便如张晓风口中对穆伦·席连勃的形容一样，透过书这门精神介质，体味到生命不过一条河，而我们不过在河的这一边、或河的那一边罢了。总之，读书之益于我而言，莫过于修身养性，即陶冶我稚气未脱的节操，又增长我才疏学浅的知识！

生命之河缓缓流淌，精神的海洋却永远填注不满。这短暂的一生，我们需要通过读书、读好书来不断“武装”自己。“崇文尚武，敏思践行”的校训如何付之实践，那么我斗胆地认为，先从读书开始，透过读书培养起这种意识，那么校训之训便得以深“训”人心了。一路风花雪夜，若始终有颗静心读书的心，那么我想，成功会离你愈来愈近。

那一站

邹宛霖



寻梦。

时间的流逝会给人生带来许多转折，不得不说，拿到大学录取通知书的那一刻我有些迷茫。以前的人生是一条线段，现在我从一个端点走到了另一个端点。这不是终结，结束意味着新的开始。到站的火车，总得开往下一站。所以，我来到了这里——西南财经大学天府学院。为了心中那莫名的意味，一种对梦的向往。

刚开始没有太多的犹豫，期待也只是一点点。高中的生活磨平了锐气，年轻的我身上有了本不该有的暮气。仿若沙漠中的黄沙，被炽热的阳光晒得滚烫，到夜里只剩冰凉。本该朝气蓬勃的我们，却习惯了用悲伤的字眼表达自己的心情。只是这个世界不缺阳光，人的内心从不渴望冰冷，而是渴望交流。所以，假装的冷漠与防备在那看似无聊的入学教育中被打破。不是所有的人都带着有色眼镜，我们没有那么多需要防备别人的地方，没有经历社会熏陶的人不用显得那么功利，虽然这不代表将来或许就在这里你不会经历。在这里，我们不用掩饰自己的不成熟，幼稚不代表你就是傻子。表现自己，描绘你那看起来幼稚的梦想。吸引那些和你有共同爱好话题的同龄人是每个人的必修课。和别人交流，有时候其实很简单，主动，不是所有人都会对别人冷淡。人与人之间的其实就那么点距离，大多数情况下很容易就能越过。因为我们有同样的梦。

大学是人生的一个站点，接下来到哪里你得自己选择，是自暴自弃自生自灭，还是自娱自乐自给自足？这是我们站在每个路口都必做的选择题。学长学姐的经历给了

我们很多成功的典范或是失败的教训。我想说，我们来到了这个世界上是不可能活着回去的，每个人每天都在做着自己该做或不该做的事，其实该做不该做每个人都有自己的评判标准，每个人的人生观价值观不同，思维方式不同，也就造假了不同的成就；将来过着不同程度的幸福生活。幸或是不幸其实也只是自己的一种思想转变，一个方向的问题，幸福或者悲伤是我们可以决定的但要看你愿不愿意了，愿意了又知不知道怎样去做。这是很难做到的。但是总得给自己一个目标，在大学，浑浑噩噩度日终究不是我们想要的。人活着为了什么？我想是为了找到属于自己的平衡点，找到属于自己的节奏，然后傻逼一样的过着苦逼的生活去实现那些个牛逼的梦。或许你说自己的梦想很普通，但是你愿意为了它而努力，我想这样就足够了。谁都有少年的梦，在这个梦里我们一路奔跑，为的就是找寻到关于梦的奇迹。年少，爱追梦。大学，她给了我们追求的权利。

荏苒时光在我们身上覆盖过近二十载，今天，踏上大学路，我们将走一段充实的旅程。一段路上，朗朗的笑声；一段路上，委屈的泪水；一段路上，懵懂的坚持；一段路上，茫然的取舍；一段路上，成功的自信；一段路上，

失败的警醒……不管已经经历或是将要经历，都值得我们期待！因为有梦，但也要知道无论付出多少，也难免有天流落在荒野，踽踽独行，所以每一段经历注定珍贵；因为有梦，不会忘记爱与被爱的每个时刻，这些逝去的日子也曾照亮我们的生命，它必将令我忆起智慧；因为有梦，知道不管梦想是什么，只有带着淡然的态度，做好当前的事情，才能如愿以偿。也许只有到了未来，才知道今天做的事情有什么意义。但无论你选择做什么，那都是理想的未来。即使失败了也不必气馁，只要踏踏实实做事，简简单单做人。相反，没有梦的人只能归于平凡。

有人说，你在大学的成就在你投入到图书馆和其他无关紧要的娱乐活动的时间比例上就能看出来。虽然这话不一定准确，但大学是有梦者的天堂，堕落者的地狱。这是可以确定的。

只要有梦，心就有了方向，认真过，改变过，天再高又能怎样，踮起脚尖就能更接近阳光。心若没有栖息的地方，到哪里都是流浪。因此，在大学里，在这里——西财财经大学天府学院，梦想开始的那一站，让我们好好装点自己的梦吧，让露从今夜白，月在“西天”明！

落在远方的信念

树的种子

落在远方的信念
我提起笔，开始一段属于我自己的陶醉
我 仅仅是一名抛向人海便看不见的小小人物
忙忙碌碌 却又有着别人理解不了的快乐
一种信念支撑着一颗灵魂
信念没有倒下的时候生命就有激情
闪烁出青春的火花
毕竟 我还是一个大学生
我拥有年轻的岁月
输得起 能战斗 不怕尝试
跌倒是一次纪念 失败并非终点
拍拍身上的尘土 站起来 不在失意中徘徊
向前走 总相信 风雨的尽头才是未来
这个世界
以他的方式特立独行
没有抛弃我
我 总想走自己的路
却总是迷失在自己的脚下
想过要去很远的地方
还未出发希望就已经夭折
承认思想太过于脆弱
而自己却甘愿这样的平庸
我走
无论是用脚，还是思想
都离天涯太远
海角的梦落满尘埃，慢慢腐蚀
我不知道她可曾哭泣
一个完美的开始却注定了没有结局
最后被绝望扼杀
没有勇气 幻想的天空 绿色草原 大海上有美丽的海鸥
而如今 也许只等到岁月把自己带到该去的地方
我曾以怎样狂热的方式去爱过自己
像一株火焰 炽热的燃烧
那些过往的岁月里 还留着温暖的灰烬
手一摸 便已流泪
朋友 亲人 还是她
我们都那样轻易的伤过彼此
无所谓金钱和权利 只爱彼此纯洁的眼神
那年少的爱恋是第一朵绽放的花
让我从此不断的忧伤
没有哪一段岁月再若从前

你我相遇时那般美好
也许未曾真正的苦涩
华年里不曾饥荒
心总是自然的有那么多情感
就像天空突然下雨
没有原因
年少的苦涩是看不见的悲伤
逆流成一条河从眼角流出



而那时 只能用稚嫩的手背抹去莫名的哀伤
我停靠在这安静的角落 一年有余
春花秋月 寒冬酷暑
无法改变在路上的印记
那缕耀眼的阳光 从高高的云层里打下来
干枯的头发 缺氧 还缺阳光
沉睡不是办法 仰起脸 也瞧瞧这太阳
感受风儿的轻抚
那片灰色的心情 就这样远去 远去 再也看不见
麻雀拍打着它那敏捷的翅膀 醉意朦胧
告诉我它刚才去了什么地方
我细细的倾听它的故事 很安静 很入迷
原来 山的那边 还有那么多有趣的事
我提起我的旅行包
开始最初梦想
背影 远去 消失
满满的心情 布满了空间
不知是谁 在山巅大呼了一声 我可以
叮咚的流水悄悄地录了音 带着这誓言 向着既往的方向快速奔去
一路经过 草木鸟虫争相扩散 又迅速隐匿在沉寂里
小鸟走了 我不知道它还会不会再飞回来
它或许不会回来了 因为 山巅又有新的声音

被风吹走的季节

吴小兰

蒲公英 · 馨锦年

天空放肆地挥洒着雨滴，原本晴朗的天空，顿时昏暗。大片大片的雾气渐渐升腾继而飘逝，而那些白雾一点一点模糊了我的眼镜，最后我什么也看不见。杯壁粗糙却带着温暖的亲切感，握着它，将脸转向窗外，慢慢回忆着我和天府的点点滴滴。

迈进校门的那一幕幕，感觉昨天才经历，那么熟悉。

因为内心的失落，记忆犹新。现实和梦想的差距，仿佛是天给我开的一个玩笑。当时的我，就宛如一个傻子因一个美丽的谎言却被骗进了地狱，因为我想象的大学不是这样的。

在那个夕阳倾斜的傍晚，我一个人靠着阳台，望着那个充满传奇的西方，默默思考着我的明天。

昨天是永远的结束，明天是永远的开始，而我却在昨日与今日的缝隙中徘徊。然而我懂得，将昨日的悲伤埋进土里，慢慢地腐烂；再有一颗乐观的心，渐渐地融入天府。

多彩的社团文化彰显了天府的魅力，学长制的推行加快我们融入新的环境，行政班的和睦相处体念到家的温暖，专业班的老师同学带来无数的温情愉悦，安静宽敞的图书馆就像遨游于知识的浩瀚星空，幽默风趣的外教让我感受到异国文化的神秘。天府，教给我的是无限的感动和一种独立自主的生活方式。

很多的时候，人经过磨砺，才开始长大。

在天府，如果你不学会独立，那么生存就是一件很棘手的事情。团结协作，乐观向上，与人交流，学好英语。先做人，再学会做事，一步步地成长，一个个脚印，见证我在天府里的细水长流。

我知道，在某个瞬间，注定要感动。天府，因为它的年轻活力让我感动，因为它的勇于创新让我感动，因为它的拼搏奋斗让我感动。在感动的瞬间，我也学会感恩。人生光阴如流水，我们在生命的河岸旁流淌，生命的左岸是铭记，右岸是忘记，铭记那些给予你帮助的人，是一种感恩，忘记那些不悦的回忆，是一种宽容。

天府，我正在渐渐地了解你，你的文化，你的魅力，相信在我离开的那一天，我会是那么的不舍，那么的留恋。

天边的小雨淅淅沥沥地下着，仿佛诉说着它的故事，也在诉说我和你的故事。

式微，待归

罗爽

式微，待归——天黑了，快回家吃饭，字面意思就这么简单。但它的背后，是多少孩子的期盼与等待，是多少日落西山还不能回家的心酸。

也不知从什么时候开始，我也开始对身边的一切抱着感恩的心，也许是成熟，也许是高考过来的人都有的感动，也许是习惯了一种对梦想憧憬的状态，而当梦想实现的时候，对身边的一切更加懂得珍惜、懂得感恩。

“式微，待归”，取自：式微，式微，胡不归？说的是薄暮西山的时候，女子对在外辛勤劳作的男子的担忧和呼唤。古人如此，现人也不例外，生活以毫不留情的姿态出现，逼近人面。而在这里，我理解的是：整日在田间露水中劳作的是我的母亲，呼唤的那个人是我。因为我想到母亲，她的辛苦，

可能我永远无法体会，从小时候到现在，无休止的工作。母亲很多时候回家，我已趴在门口睡着。那时，父母真的很忙，忙到没有时间管我们姐妹，几乎每天都是我们姐妹几个在家，有几次送财神的人来把我们吓得关门大哭。但是我从来不怪他们，因为父母对我们的那些爱，早已读懂，可是现在的我无

法偿还。我希望用我的出息换他们展颜一笑。有人说我们家祖坟埋得好，出了几个大学生。呵呵，其实我想说是我们很争气，爸爸说得对，他们的时代已经过去了。闲暇安逸时，总是想着他们在干嘛呢？是不是仍在田间面朝黄土、背朝天，想到这些，我只能更加努力学习。

虽然我不是传统意义上的好孩子，因为我没有用五个手指头就能数出来的名次，但是，我绝对不是一个坏孩子，我听话、爱学习、很安分。我一直以为，这一条努力奋斗的路上，我就是那个简简单单一路奔跑的小孩，是的，我一直很努力，很努力地学习，很努力地做事，一位同学对我说过一句话我很喜欢：下雨了，没有伞的小孩，就应该要更努力地奔跑。所以在我的概念里，只要我努力，没有什么可以难倒我。我知道自己不聪明，我只是比较努力，比较认真而已，我可以在课堂上记住老师说过的每一句话。我希望当有一天我回过头来的时候，我能对自己说：谢谢你曾经那么努力。即使每天的生活仅仅是游走在教室、图书馆与寝室的三点一线之间，但我感到充实，这起码能让我感到我的精神世界的富足。我就是这样的励志女，励自己的志，走勤奋平淡的路。

俞敏洪在北京大学开学典礼上讲的一句话把我深深地打动：如果我们的生命不为自己留下一些让自己热泪盈眶的日子，你的生命就是白过的。有一个故事说，能够到达金字塔顶端的只有两种动物，一是雄鹰，靠自己的天赋和翅膀飞了上去。有很多同学身上充满了天赋，不需要学习就能轻松进入北大清华。但是，有另外一种

动物，也到了金字塔的顶端，那就是蜗牛。当然蜗牛只能是爬上去。从低处爬到顶端可能要一个月、两个月，甚至一年、两年。在金字塔顶端，人们不是也找到了蜗牛的痕迹吗？蜗牛绝对不会一帆风顺地爬上去，一定会掉下来、再爬、掉下来、再爬。蜗牛只要爬到金字塔顶端，它眼中所看到的世界、它收获的成就，跟雄鹰是一模一样的。



我相信我不是雄鹰，要爬上金字塔，做金字塔顶端的人，我就必须不断努力，不断坚持，不断突破自己。

大学四年，未知的因素实在太多，我能做到的就是把握自己，不忘记刚来到这里的初衷。四年的时间，可以改变很多，但不能改变我初到这里满怀梦想的心情。我希望在一个繁华的城市有一个自己的落脚点。即使梦想停留在来时的路，但是既然走过来了，那么，就要好好地走下去。一个人在若大的城市奋斗，那就该给自己鼓鼓掌。

有段时间，我把“式微待归”作为自己的网名，我希望它提醒我走得更远，也别忘了远方的家人。后来我把网名改成了解药，因为我希望属于我的爱情没有伤害，我的友情没有杂质，所有毒害心灵的东西都有药可解，一切的一切简单就好。我很庆幸自己在大学里还能找到

几个知心的好朋友，大家都说大学要注重培养人脉，但是我不这么认为，我觉得人脉不是你认识多少人，而是有多少人认识你，有多少人能为你雪中送炭。如果只知一味地将目光放在培养人脉上，而不充实自己，除了得到一张入场券看到了一场别人上演的成功之外，我们将一无所有。况且成功的路不止一条，谁都会迷茫该怎样做抉择，而在这其中又难得有人不害怕、不退缩，于是深陷泥泞的人也不在少数。所以能有位真正朋友适时地拉你一把，那是多么令人值得庆幸的一件事。我记得在日记中我是这么写的：住在我回忆里的朋友，你们永远都在我心里，不管是不是真的陌生了。还有那些努力忘记我的，伤害过我的，我也要谢谢你们。有句话说：也许你忘了我，即使最终我也会忘记当初的自己是什么模样，但是，时间会记住我们，记住我们走过的路，交往过的人。因此我喜欢把你们写进我的文字里，让它提醒我不要把你忘记。

记得刚来到这个城市，看到的是不一样的行人、红绿灯、车辆，难免有些不适应。天黑时，走在异地的街上，忽然听到一句：“回家吃饭！”回头遥望，看见有人倚门而立，明明知到呼唤的不是自己，却也感动，瞬间就有想回家的冲动。正如安意如所说：在天黑欲归时，得你一声呼唤，无论这双脚是行在露水中，还是泥水中，如何满心疲惫都可以卸下。而这句话中的那个“你”，无论是谁，都会让我无比感动。



潇潇雨下

李天东

又是凤凰花开的季节，夏至未至。

绵阳的天气，只有身在绵阳的人才感受得到，此刻我的心情，大概就和雨中的绵阳一样吧。面对匆匆而过的大一，我除了惋惜，似乎并没有什么不舍，借用《当爱已成往事》里的歌词，“人生已经太匆匆，我好害怕总是泪眼朦胧，忘了我就没有用，将往事留在风中。”

去年今日，我还处于一种空洞的状态，对未来感到迷茫，感到无所谓，甚至失去方向与勇气。两次高考的失败，以及高中四年的众多插曲，让我对人生有了一种更为透彻的领悟，对于整个宇宙来说，我们连一粒微尘都算不上，对于身边的人来说，或许你是最最璀璨的星光，或许，你什么也不是，所以我开始不在乎一些人对我的看法。

这一年，很大程度上来说，学到的知识并不是很多，毕竟还没有开设专业课，更多的是一种心态。有了对社会，对自身，对感情更多的思考，所谓旧爱，蝴蝶也好，毒蝎也罢，经过岁月的风雨，最后都要变成标本。对过往的一切，我们心中念念不忘的已不再是某个人，而是那永远无法重来的似水流年。都说往事不堪回首，在我看来，过往的一切，无论成功失败，失去获得，都是我们人生中只能途经一次的风景，珍惜且珍重。

雨后绵阳的天空如此湛蓝，风卷云舒，有一种震慑人心美，看着远处的万家灯火，不由得想到以前的我，这个时间段应该是在教室望着黑板两眼空洞的幻想着未来的某一天。

道路两旁延伸到尽头的霓虹让我想到未来，但却想象不到我将为之奋斗的是怎样的时光。

在二十年来度过的最美好的时光，除了少不更事的那懵懂几年，就只有初中那三年了，每次想到那几年，总会不由自主的有一丝坏笑浮现在脸上，做了太多太多的大人眼中的错事，那时候总是笑得肆无忌惮，总是登上最高的那座山放声大喊，也一起经历了许多惊心动魄，现在想起来仍心有余悸的事。

时光荏苒，过去的一切仿佛真的过去了，多少个夜晚，手握一罐啤酒，淡淡的苦涩，反而成为清醒头脑的一种动力，高中四年似乎留下的印记不是那么多，但是每一个印记都是最为深刻的，我怀着所有的歉意，向你们说一句对不起，为我犯下的错，伤过的人。

我们永远无法得到真爱，因为真爱总是伴随着失去而来，没有失去，你不会知道这就是真爱。我们能做的，仅仅是珍惜身边的人，不再去想下一个所谓的真爱。可惜明白得太晚，回首向来萧瑟处，也无风雨也无晴。罗大佑在《光阴的故事》里

写到：“发黄的相片古老的信以及褪色的圣诞卡，年轻时为你写的歌恐怕你早已忘了吧，过去的誓言就像那课本里缤纷的书签，刻画着多少美丽的诗可是终究是一阵烟，流水它带走光阴的故事改变了我们，就在那多愁善感而初次回忆的青春”尽管现在我们的相片还未泛黄，但记忆已经陈旧，你不在是那个你，我亦有所改变。誓言永远不是誓言，信誓旦旦说出来的往往是谎言，宛如一阵青烟，看得见，却抓不住。一个人如果极力宣扬他自己都不信的事，那便是有所预谋的犯罪。所以我从来不承诺什么，不立下任何誓言，只是真诚的对待每一个值得我用心的人。

一年是一个尺度，一个衡量时间长短的单位，在这个标尺里，我们需要去反思，去比较，去回顾以及展望。一年将至，恰巧是绵阳潇潇的雨季，恰巧如此潇潇洒洒。在细雨潇潇的夜晚，遇见不可预见的潇潇。

《涵潇》

夜雨凝心迹，
斜风复旧忆。
涵流碎影动，
潇然莫须梦。

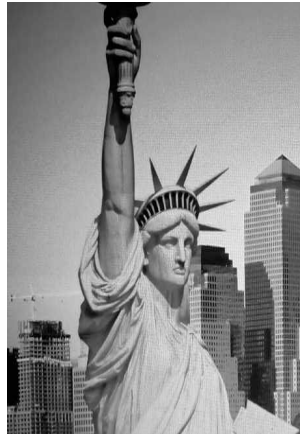
一切都要等待，一在等一切都无需等待，在等待中一切都要过去，待中一切都会到来。不要让已经到来的到来，成为终将过去的过去。

我是一名来自 2012 级的学生，今天给大家分享我在美国为期三个月的暑假经历，也希望大家能够从我的经历当中学到一些不一样的东西。

众所周知，美国签证是世界上最难办的签证之一。对于我这样一个初次办理美国签证的人来说，这是我所面临的第一个挑战。在通过了一层一层的面试及笔试，当我得知自己获得资格前去美国的时候便开始着手准备办理美国签证的材料，那时正是 2012 年 12 月份左右。需要的材料很多，无论是学校的证明还是银行的财产流水账，每一样东西都需要自己去亲力亲为。直到最后，当我走进位于成都的美领馆，我所准备的大小文件足有两个文件袋。不过当看到自己护照上那一页属于美国的签证时我觉得一切都是值得的。

2013 年 6 月 7 号，我在上海浦东国际机场，等待登机。在过边境安检的时候，我突然才意识到我要离开了，也不知道自己会不会习惯。我在心里对自己打气，也对之后的日子满怀憧憬。在经历了长达 16 个小时的飞行之后，我抵达了我在美国的第一站——底特律。当我走下飞机时，看到周围全是不同肤色的行人来来往往，说着完全不同与自己母语的语言，我真正知道了我与美国的这次零距离接触正式开始了。还没来得及细细感受，我还得去换乘另一班飞往阿什维尔的航班。可是因为从上海飞往底特律的航班晚点了两小时，我竟意外错过了我的航班。初到美国，上帝便给我开了一个小小的玩笑。我找到了机场的工作人员，解释了自己错过航班的原因。在得到核实之后，机场工作人员派人开车送我到机场附近一个酒店，并且安排了第二天同样飞往阿什维尔的航班。整个过程有些艰辛，我毕竟第一次听到这种纯正的美语，无论是语速还是发音都有些跟不上。还好自己的英文不算太差，当然也归功于美国人民的热情和耐心。希望大家都能认真的学习英文，最基本的就是在大学中考过四六级。你的未来很宽广，你需要到外面的世界去看一看，而英文是你与这个世界交流所必须用到的工具。

在经历各种坎坷我到达了目的地——阿什维尔。这是一个充满艺术气息的小镇。我所呆的地方是位于 Black Mountain 的 YMCA，这是一个针对全球各地留学生的组织。在我抵达 YMCA 时，我受到了他们的热情款待，我看到了很多与我年龄相仿却来自不同国家和地区的人。很快，我找到了我的房间。我



我的赴美经历

谭人杰

蒲公英·西天取经

的室友是一名来自俄罗斯的大学生，在第一天晚上我们聊天聊得很晚，教了对方几句自己的母语。在之后的日子里，我们彼此大家都相处的很愉快，无论在工作上还是学习中，在美国这样一个民主自由的国度感受到了很多与国内不一样的东西。一提到美国梦，大家首先想到的或许是它的自由，乐观。其实它还包含了很多其他的东西，比如勇敢，奋斗，那种积极向上的奋发力量是我们每个人都应当具备的。未来生活的轨迹如何展现由你的梦想，你的追逐所决定。你要什么，就去做什么，不要期盼着一些不切实际的意外惊喜。

在这次的美国之旅当中，让我感触最深的东西是 learn、communication、honest 以及 respect（学习、交流、诚实和尊重）。无论你是一个怎么样的人，活到老学到老永远是不变的真理，在国外更能深刻感受到周围不同人的学习热情。只有不断的学习与总结，我们才会变得更强。而在学习的过程中，我们需要充分与他人交流。就算是说着不同的语言，有的时候无法正确领悟，可是只有在不断的练习中才能不断提高。在交流学习当中，我们要保持着诚实谦虚的态度，而这样的品质无论是在哪儿都是适用的。

最后祝愿大家，在成长的路上越走越远，越走越稳。青春不是消逝，而是迁徙。



卢晨曦

毕业了 我们也毕业了

大学生就业现状

曾几何时，大学生是社会精英、行业翘楚的代名词，每一位大学生都被给予着高度的关注，他们受过高等教育，有丰富的专业知识，是每一家企业都争相抢夺的资源，但随着教育改革与高校扩招，每年毕业的大学生越来越多，渐渐地，他们身上的光环暗淡了，曾经不入眼的企业如今也成为了他们的奢望。

为什么大学生就业形势如此严峻？最突出的有两点原因，一是教育改革，而是大学生就业心理。

十年前，在中国高校兴起了“大跃进”，并校风、扩张风导致招生能力成倍地增加。在校大学生人数与八十年代相比增加了15倍。大学扩招十年之后我们评价利弊：正面效应在于大学的扩招提升了我们高校的水平，提升中华民族的教育程度，促进了教育拉动消费，促进了教育产业化；负面效应则在于大学生毕业就业压力增大了。高校贷款以进行扩招，造成现在高校普遍高负债、高贷款，纷纷陷入了财政危

机。现在我们回头看，不难发现，当时的大学扩招有一个误区，即只讲扩招不讲转向，重数量扩张轻内涵增长。我国七十年代恢复高考的时候，每年录取大学生人数在20万到30万之间，那时的大学教育是精英教育，培养的大学生是社会的骄子。而随着高校扩招愈演愈烈，大学生人数变为原来的几十倍的同时，但我们的教育理念依然是过去的精英教育，没有适时转向能力型的大众教育。

我们在大学生的培养模式上，也没有摆脱应试教育、精英教育，大学只把目光投在了学科上争名气、招生上创效益，我们的人才培养模式与市场脱节，很少关注就业问题。因此，现在市场上人才的结构是白领过剩，蓝领短缺，社会缺乏技能型、应用性人才，而学科型、科研型人才相对过剩。

除此之外，大部分毕业生还存有自己高人一等的偏见，挑工作、挑职位、挑薪酬，孰不知自己已经不再是人人抢的香饽饽。很多大学

生毕业后不愿下基层工作，毕业后都愿意留在城市。这是城乡二元化结构造成的。新中国成立之后，我们学习前苏联的模式，进行城乡分治，二元结构，造成城乡待遇和生活水平差距越来越大。所以大学生就不愿意去基层工作。比如，县城一缺教师二缺医生，但是很多本科毕业生、研究生不愿意去县城，只是因为县城的生活条件、工资、福利待遇和城市相比有着很大的差距，造成大学生宁可在城里待业，也不去基层创业的情况。

解决大学生就业问题，不能单纯的只依靠政府，治本之策还是个人与社会的统一，大学要改变争品牌创效益的模式，大学生也要改变以往的就业观，同时相关部门也应适时的实施积极的就业政策，正确的引导大学生就业。所以现在无论从社会的角度看、从政府的角度看、从高校的角度看还是从大学生自身的择业心态看，都有必要进行一场彻底的改革和转变。解决我们高校过去培养人才高分低能的现象和大学生择业上眼高手低的问题。有健康的就业心态，才能使就业有健康的循环和发展。

无影灯把高发光的光源排列在圆形的灯盘上，灯光从不同的角度的方向照射下来，就看不见影子了。

“无影灯效应”也因此引申为全方位地看待问题，从各方面取长补短，以得到更加完美的答案。大学生就业时，也可以借鉴无影灯效应，全面了解自己的优势和劣势，以更好地完善自身的能力，另外将择业范围放宽放广，用优势弥补不足，选择有利于发展的职业。

人脉竞争力

邓捷

在你的“人生存折”中，除了金钱、专业知识，你有多少人脉？你的“人脉竞争力”有多强？

斯坦福研究中心曾经发表一份调查报告，结论指出：一个人赚的钱，12.5%来自知识，87.5%来自关系。这个数据是否令你震惊？

千里马常有而伯乐不常有，即使你惊艳绝伦，而其他他人不知道，没有人发现你，你又怎么能一展宏图？许多人以为，只有处在保险、业务、新闻等行业的人，才需要重视人脉，但在21世纪，无论是在科技、证券或金融等哪个领域中，人脉竞争力都是一个日渐重要的竞争因素。为什么人脉竞争力会越来越重要？因为在今天人类会从事更多的跨领域的短时间的合作，当你的人脉越广，你自然就更加得心应手。

那么到底什么是“人脉竞争力”呢？相对于专业知识的竞争力，一个人在人际关系、人脉网络上的优势，就是我们定义的人脉竞争力。哈佛大学为了解人人际能力在一个人的成就中所扮演的角色，曾经针对贝尔实验室的顶尖研究员做过调查。他们发现，被大家认同的杰出人才，专业能力往往不是重点，关键在于“顶尖人才会采用不同的人际策略，这些人会多花时间与那些在关键时刻可能有帮助的人培养良好关系，在面临问题或危机时便容易化险为夷”。

哈佛学者分析，当一位表现平平的实践员遇到棘手问题时，会努力去请教专家，之后却往往因苦候没有回音而白白浪费时间。顶尖人才则很少碰到这种问题，这是因为他们在平时还用不到的时候，就已经建立丰富的资源网，一旦有事请教立刻便能得到答案。

那么，我们如何提高人脉竞争力呢？其实，每个人都有一套积累人脉的方式，但是其前提是必须具备“自信与沟通能力”。以自信心来说：你的舒适圈（在不同场合中感觉到自在的程度）



有多大？一个没有自信的人，舒适圈很小，总是怕被拒绝，因此不愿主动走出去与人交往，更不用说要拓展人脉了。其次是沟通能力，这其实就是了解别人的能力，包括了解别人的需要、渴望、能力与动机，并给予适当的反应。如何了解？倾听是了解别人最妙的方式。往往我们喜欢多说，但是不要忘记，倾听是攻破对方心理防线的最佳方法。

适时赞美别人也是沟通妙法。但一定要真诚，并且要是具有特色的赞美，可以是具体的，比如：“哦，你今天穿的运动裤真好看”。记住，赞美能够满足他人的自重感。

做到以上两点，你只完成了一半。画完剩下的半个圈，你还需要：

1. 建立守信用的形象。人无信不立，每个人都不会希望与一个骗子打交道，因此，守信是第一原则。

2. 让自己更优秀。残酷的说，朋友是建立在共同利益之上的，当你永远都不能满足别人的某种需求，你在他人眼里就是不值得交往的，你的人脉竞争力当然无法提高。

3. 更加体贴的关心周围的人。人都渴望被关心，被关注，你满足了他的需求，他就会对你有好感。自然而然的，人脉竞争力提高了。

4. 把握每一个帮助别人的机会。我们中国人讲滴水之恩涌泉相报，被你帮助的人会自然的记得你的好，当你有困难的时候，他们自然不会袖手旁观了。

重视人脉，争取人脉，把握人脉。从现在开始，不要再做一个离开工作和学习就只会呆在家里无所事事的人了，从你的幸福小世界里走出去吧，去扩大你的交际网，去开拓一片广阔的大世界！

我希望早上叫我起床的
不是闹钟，而是梦想。

现在的你 配得上当初的梦想吗

徐李倩

蒲公英 · 西天取经

当高考的倒计时牌挂起时，当各种名义的考试以铺天盖地之势占据着你的自由时间时，当记不完的高考必备考点，当做不完的重点题袭击你的大脑时，你是否在渴望一个名叫大学的救星拯救你逃离这无边学海？

在那个凌晨两三点依旧挑灯夜战题海的时候，在那个凌晨五六点迅速起床记重点的时候，大学，是你唯一的信仰。于是，在日复一日的题海战中，你坚持着，拼搏着，就是为了有朝一日能够借助大学来让你得到自由，得到解脱。于是，你开始幻想，幻想着进入大学后的各种美好，可当你的双脚真正跨入大学这个门槛之后，你才发现，那些你曾认真幻想过的美好却被现实轻易地一一打破，成了一地碎片。而在这一地碎片中，夹杂着的就是你最初的梦想和曾经的勤奋。一次、两次、三次、四次……渐渐地，你也麻木了，学会了无所谓，学会了顺其自然。也许，偶尔在夜深人静的时候你会问自己，你究

竟是为了什么要读大学，而在大学，你又学到了什么？放假回家，看到你的那些旧时好友，你突然发现，大家都变了，无论是从着装打扮还是言谈举止，大家都在不同程度的提高自己。于是，你又一次的怔愣了，因为你发觉，自己也变了，变得不如从前了。回到家，你开始四处寻找你的毕业照，开始整理你的同学录，开始看以前写的零零散散的誓言。你发现，你的梦想还在那页纸上，可是你的斗志却早已丢失不见。于是，你开始问自己：现在的你，配得上当初的梦想吗？

现在的你，配得上当初的梦想吗？

答案：不知道。

你开始恐慌，开始试图说服自己，说服自己你还是曾经的你，你还有梦想，你还可以为之奋斗。于是，再次回到学校的你开始坚持晚上看书，晨起背单词，上课认真听讲，下课积极复习、预习。于是，这样一天天让你觉得内心膨胀，充实无

比。连带着天气也好的跟你的心情一样，晴朗无比。你开始高兴，因为你还能找回曾经努力拼搏的自己。慢慢的，一天过去了，两天过去了，三天过去了……一周过去了，两周过去了，第三周的某一个早晨，原本晴朗的天空毫无征兆的下起了雨。

于是，你没有晨起背单词。

理由：下雨了，外面没有可以躲雨的地方让你背单词。

这场雨，连续下了一个星期。于是，这一个星期你理所当然的没有晨起记单词。再然后，上课你也不能全神贯注的听讲。你骗自己说，有研究表明学生能集中精力听讲的时间不超过25分钟，所以走神不是你的错，而是一种本能。慢慢的，你为自己找更多不能认真学习的理由；慢慢的，你也开始赶走了勤奋，接纳了懒惰。偶尔睡过头了，没赶上早上8点的课，你对自己说，反正已经迟到了，不如就“迟到”一节课吧。遇到不会做的题

目了，你不再认真思考了，拿着同学的作业看也不看一眼，埋头就抄。就这样你熬过了一学期又一学期，在每个期末考试前，你都会认真看书，祈祷60分通过。这个时候，60分已经是你的最高目标，70分对你来说是惊喜，80分对你来说是奢望。在每个学期初，你都会对自己说：加油，认真学习。于是，新一轮的拼搏只坚持了3天就销声匿迹了。

现在的你，越来越配不上当初的梦想了。

你开始抱怨你的学校，抱怨你的老师，抱怨你的小伙伴。你觉得你的学校不能为你带来更好的教育资源，你认为你的老师讲课经验不足，不能够为你答疑解惑，你觉得你的小伙伴们不能够为你带来更好的学习动力。久而久之，你开始放弃，开始自甘堕落，开始习以为常。只是，你从来都没有抱怨过自己。你不曾发现，自己的不认真、不努力、不坚持、不上进，带给你的是退步、是堕落、是平庸。你觉得你堕落了，全世界都有错。却

从来都不问问自己：你付出过吗？

终于，在一个晚上，你在梦中回到了你高三的教室，你看到了那个时候的你。那个时候的你，很稚嫩却满脸阳光；那个时候的你，每天都有做不完的作业，过的很累，却很充实；那个时候的你，虽然每周都有不同的考试，你紧张的复习着，内心却很踏实。于是，现在的你问曾经的你：你这样辛苦是为了什么？每天这么多的课业，你不累吗？为什么不让自己轻松一点呢？你看到曾经的你很轻蔑的看着你，说：你不会明白的，这样的拼搏对我来说意味着美好的未来，我这样辛苦是为了更好的将来，虽然很累，但是我累的很踏实，很满足。是的，现在的你不明白那时拼搏的你，即使明白也没毅力去坚持。就像曾经的你很轻蔑的看现在的你一样，那个有梦想，肯为梦想去拼搏，为未来去努力的你看不起现在安于现状，自甘堕落的你。因为你，配不上那样美好的梦想。

一个人静下心的时候，

你开始认真思考这个很现实的问题。从高三到现在，你回想着自己每一年的变化，回想着那个真实的梦境。许久之后，你很认真的告诉自己：现在的你配不上当初的梦想。

是的，已经配不上了。可是，你还有时间可以追赶，因为你还年轻。年轻，是你最好的资本。趁着现在，趁着还早，拾起旧日的拼搏精神，重新规划你的人生，确定你未来的人生目标，种植你的新梦想。

大学，只是一个跳板。连接着稚嫩的你和复杂的社会，而在这个连接的过程中，没有谁可以成为你的同盟军，你只能自己去为以后拼搏，因为每一个人都在挣扎，都在努力。别人能给你的只有鼓励和帮助，却不能代替你。少一句抱怨，多一份认真，为自己，为将来，为曾经，努力。

也许现在的你，已配不上最初的梦想，但你可以让自己配得上将来的梦想。

大学 生活

话哆哆

从初中到高中，再从高中到大学，我们经历了一个又一个的转折点。现在，我们又进入了人生中一个新的起点，这是结束，也是开始。我们结束了六年的中学生活，展开了我们人生中新的篇章。我们将在这里为了自己以后的职业生涯进行新的学习，我们的知识、眼光、思维、能力等方面都将得到一个大提升。

著名企业家李开复曾经说过，读大学不仅仅是为了一张文凭。那么，我们读大学，

究竟是为了什么？也许每个人都是有不同的答案。可是，不管最后答案究竟是什么，这个过程都是一样的。我们的目的地都是罗马，条条大路通罗马，但是没说条条小路通罗马。路走错了，目的地也就改变了。那么怎样才能走对路呢？

首先我不得不说大学学习的主动性。有很多人进了大学就开始享受所谓的大学生活。他们眼里的大学生活就是玩。整天泡在寝室里面上网，参加无数的聚会，享

受灯红酒绿。他们管这叫青春，他们坚信网上的一句话，有些事情现在不做就没机会了。我想说的是，在这里，并不是要求大家像是高中生那样夜夜挑灯夜战。但是，我们不应该把大学生活理解为颓废。我们现在白天逃课、沉迷于网络游戏，晚上喝的烂醉如泥、夜不归宿。那么毕业以后呢？我们终于了解到面对现实



我们有多么无能为力，在面对无数的拒绝简历回复后，我们追悔莫及又茫然不知所措。

大学是一个宽松的地方，没有老师再像高中那样子每天守着你念书，没有做不完的试卷和习题，没有每天满到近乎于变态的课程表。因此，这就极大地考验一个人的主动性，能够严格要求自己的人，才会主动的进行知识的学习。主动性差的人，当然就和上文一样，过着无所事事的生活。即便是上课，老师们所讲授的知识也只是重点，其余的需要学生们自己去攻读，去扩展。我们不能够再继续被动的接受老师们的知识，只有自己认真的去思考，去扩展，才可以真

正的学到专业的知识。正如钱伟长所说：一个人在大学四年里，能不能养成自学的习惯，学会自学的习惯，不但在很大程度上决定了他能否学好大学的课程，把知识

真正学通、学活，而且影响到大学毕业以后，能否不断地吸收新的知识，进行创造性的工作，为国家作出更大的贡献。当今社会，知识更新越来越快，三年左右的时间人类的知识量就会翻一番，大学毕业了，不会自学或没能养成自学的本领，不会更新知识是不行的。因此，培养和提高自学能力，是大学生必须完成的一项重要任务，也是进行终身学习的基本条件。

说到能力，我不得不多说一些。不少大学生都希望自己以后可以出人头地，飞黄腾达，以后可以衣锦还乡，那是何等的风光。可是大学不是一个职业训练基地。从进入大学的第一天开始，我

们就应该明白一件事情，没有人可以告诉我们应该怎么做，路是靠自己来走的，很多东西需要自己去思考，而不是等到了大学毕业才开始进行对人生进行规划，能力等到工作后再进行锻炼。有位著名企业家曾经说，他从来没有见过一个消极面对自己的人生的人可以取得成功。我们所有的规划，都将成为我们通往成功的一个奠基石。对自己的能力进行一定程度的锻炼，使其成为未来我们职场生涯的一个巨大的优势，就像是曾经被无数人引为座右铭的那句话一样：机会只会垂青有准备的人。

最后我们需要明白：中国其实是一个人脉社会，而在大学我们则需要拥有自己的人脉网、交际圈。举个例子，中国其实就像是一张巨大的蜘蛛网，我们所有的人都是其中的一个点，而无数的线将我们链接在一起，一个点被破坏掉，另一个点也会随之被毁坏。这个连接我们的线就是人脉。人脉资源对于一个人未来能够走多远其实起了一个很大的决定因素，人脉资源广布的人，一定有他自己的优势。人脉越广的人，更有可能未来在职业生涯中打出一场漂亮的团队战，在遇到困难时也会有更大的几率把困难完美解决。

所谓大学，就是人们常称的小社会。来到大学，我们要让自己从中有所收获才对得起我们曾经寒窗苦读的日子。让我们在大学中为自己的人生添上闪亮的一笔吧！



初心

采访沃声传媒

王婧尧 王含尹

每个人都有梦想，每一个梦想都需要一个舞台，对于喜爱模特与主持的同学来说，“沃声传媒”是不二的选择。作为我院第一家涉及活动的学生企业，“沃声传媒”从成立到现在仅半年有余，“沃声传媒”的总经理名为孙硕，现是我院大三的一名学生。团队成立初期，它仅仅是一个介于学生企业和学生组织间的主持团队，而如今它已经发展壮大，成为西南财经大学天府学院学生企业中的一员。它的成立始于梦想，它的成长是梦想的延续。

大多数人在初读“沃声”二字时会觉得好奇，为何学生企业会用如此特别的字眼，而读起来却丝毫不觉得别扭。孙硕解释道，“沃声”即是“voice”（声音）的谐音，主持人用声音创造奇迹，而在企业成立之初也并未想过涉及模特领域，故取名为“沃声”。“沃声传媒”分为模特部与主持部，模特部部长王梓颖是一名大三的学生，她所带领的模特们原本是我院“嘉年华晚会”的固定表演嘉宾，王梓颖与孙硕同为好友，在孙硕的邀请下，她们加入了“沃声传媒”并整合为一个专门的模特团队。两个团队的合并，是他们成为学生企业的重要一步。

现任主持部部长张舒扬是一名就读于大二的学生，当谈起“沃声传媒”刚成立时的那段时光时，他感慨不已。“那时正值十二月的寒冬，成员们仍要在严寒中蜷缩着训练，一吐一吸中热气缥缈上升，带出成员们坚韧的声音。”张舒扬回忆道。即使成立的道路上困难重重，大家还是坚持不懈。今天的“沃声传媒”，终于在天府有了一片属于自己的天地，成为了一家独特的学生企业。他们为学院内的各种活动提供主持、模特表演等服务，并在校外承办婚庆活动或进行商演，同时他们也为很多活动提供服装租赁的服务。随着团队的发展，无论是主持人还是模特，对自己的训练要求都有所上升，他们希望自

己做到更优秀更专业。尽管资源有限，可成员们没有放弃任何提高自己的机会，他们运用自己的人脉，邀请老师或者有经验的学生为他们培训，学习过后则是持之以恒的训练。如此日积月累，在不经意间他们已促成了质的飞跃。孙硕打趣道：“其实一开始张舒扬主持也没有那么好，可突然有一天就发现他进步了很多，很快都能独立上晚会主持了。”

自上学期申请成为学生企业后，“沃声传媒”更是一派蒸蒸日上的气象，所有的训练愈发系统规范，随着成员们的实力日益变得强劲，“沃声传媒”承接到的活动也越来越多，知名度逐渐提高。谈及未来，孙硕说自己更看重的是一个团队的期望凝聚力，也希望“沃声传媒”能更多地走向校外，并且在校内与各学生组织间保持友好的关系。最重要的一点，他们希望“沃声传媒”向多元化发展。他们正考虑在日后慢慢并入舞蹈、广告、网络传媒等不同板块，让企业能真正承担起“传媒”两个字。谈及“沃声传媒”是否会转变为真正的社会企业的问题，孙硕表示这并不是全无可能。孙硕说：“有想过在13年十二月份去工商管理局注册，广告营销策划为主，兼顾传媒，但这只是一个初步的设想，做一家真正的企业，要顾及的东西和要考虑的因素还有很多，太远的目标可以先放在一旁，而现在，至少要做成天府最专业的传媒学生企业。”

“沃声传媒”不仅为学校的活动输送着人才，也让成员们的语言表达、仪态气质等素质得到有效提高。它帮助成员们发展了自己的第二特长，培养了成员们的团队意识。张舒扬说到他自己的转变：“我其实不是一个能对事情抱有太大热情的人，但在这个团体中，我慢慢学会了去承担一些事情。”

随着“沃声传媒”的发展，有更多的人想要加入这个团体，可既然以“专业”为目标，“沃声传媒”吸纳成员的门槛也不低。模特方面，部长王梓颖表示对招进新人的形象、气质有一定要求。而主持人方面，则更重视一个人的心理素质和普通话水平。

一个学生企业从成立到成长壮大需要经历很多的艰辛，有时候我们不是因为有意义所以才坚持，而是坚持之后才会有意义。加入“沃声传媒”，实现未完成的梦想，珍视这个宝贵的平台，守护你未泯灭的初心。

蒲公英
·
Team

在西天成长的路上，西南财经大学天府学院墨香斋文学社孕育而生。墨香斋文学社成立于2005年，是由当时学院的五个文学社整合而成的。文学社旨在培养同学们的文学兴趣，促进同学们之间的文学交流以及加强学院的校园文化建设。在各届社团成员的不懈努力、辛苦付出下，文学社得以不断的发展完善，也取得了一些令人欣喜的成绩。我们社多次获得过学院“十佳社团”的称号。

作为一个文学交流型的社团，为了给社团成员们提供一个良好的学习交流和能力锻炼的平台，也为了让成员们在相互交流之中丰富自己、提高自己，文学社也不断地完善社团的组织结构、加强社团的规章制度建设。目前墨香斋文学社共设有五个部门，分

别为理事会，编辑部，组织部，财务部，宣传部。各部门人员在各司其职的同时也与其他部门人员相处亲密。

墨香斋文学社在今年担任了“七校征文”活动的主办方。“七

我们在路上



校征文”是由绵阳市作家协会发起的，由西南财经大学天府学院，西南科技大学，绵阳师范学院北校区等绵阳市七大高校共同举办的具有权威性、影响力的全市征文比赛。同时，墨香斋文学社还参与了院刊《蒲公英》杂志的制作。

秋天的风温柔的拂过每一寸

夏日的印记，校园里笔直且高挺的大树，褪去了青色的年华开始洒下一片片金黄，蒲公英也开始了一段新的旅程。站在黄叶飘飞的大树下，我看见了你们，你们从容自信，你们谈笑风声，你们虽没有挥斥方遒，指点江山，问苍茫大地谁主沉浮的豪情，但你们有同看世界的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的飞扬。不知为何，看见你们我总能看见站在橘子洲头的少年毛泽东带领着青年学生们疾呼着“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的场面。你们是谁？你们是有梦的少年，不会无病呻吟；你们是满腔热忱的有志之士，期待更多精彩故事填满人生行囊。你们，就是墨香斋文学社的小伙伴们。

墨香斋文学社是一个有爱的大家庭，在社团，你可以找到志同道合的朋友，可以谈天说地，嬉戏打闹，也可以一同在青春的鼎盛之时谱写良心无愧，青春无悔。在这里，你可以成为一个更好的自己。我们，一直在路上。

热血

采访无偿献血宣传队

王婧尧

在天府学院里，有这样一群年轻人们，他们将自己的热血倾注在为献血者服务的志愿者工作中，成就并壮大了一个有爱的社团：无偿献血宣传队。

记者通过采访社长祝亚希，得到了一些社团的基本信息。

无偿献血宣传队自 2006 年以来，已走过了七年的岁月，在西天的所有社团中可以算作



一位老前辈。社团内目前共有十八位管理层人员和五十多位普通社员。为了将社团数量控制在一个合理的数量和照顾大一新生，无偿献血宣传队在今年招新时没有招进大二大三的学生。在学校里生活了一两年对社团有所了解的学姐学长们非常痛心，没有加入的大一同学们在成为了学长学姐们的将来也定会感同身受。

社团管理层分为四个部分：副队干事、宣传部、宣讲部、新闻部。副队干事的工作相对比较繁杂，例如每次社团组织志愿者活动，副队干事们需要向社团联合会交上人员名单，向青协交上义工时间的统计，志愿者名单和活动策划书等，简单说来就是负责文字资料的整理；宣传部负责社团的宣传以及活动的宣传等；宣讲部主要负责在校内外开展讲座，为大家普

及献血知识；新闻部，负责活动新闻稿件的撰写。

记者：社团的日常活动有些什么？

祝亚希（以下简称祝）：我们有两个献血点，在大观园和新世界百货，志愿者们为献血者提供服务，而不是我们去献血。

记者：活动的情况好吗？

祝：很好。我们的社员在报名志愿者活动时都很积极，两个献血点的献血者们对我们的志愿者们印象也很好（自豪地）。

记者：除了常规活动外还会做些什么呢？

祝：还有校内采血和下乡宣传无偿献血的基本知识。

记者：你加入这个社团的初衷是什么？

祝：其实说不出来什么特别的，那种为了锻炼自己丰富课余生活之内的话就不用说了吧（笑）。



蒲公英
·
Team

记者：（笑）好吧，那我们还是说社团。社团的管理层人员日常工作繁忙吗？
祝：涉及到义工人员名单的统计或者活动策划会比较忙一点，但社团的话，总体来说工作还是会比学生会团委轻松很多。



记者：管理层人员会不会得到比普通社员更好的福利或待遇？

祝：他们做得比普通社员多，也要更累些，自然的到的福利会更多。不过这个不体现在义工劳动时间上，志愿者活动的报名我们会优先考虑普通社员。

记者：管理层人员的招收有什么要求呢？

祝：第一印象很重要，我们会选择那些看上去得体大方的同学。还有是责任心，工作态度要好，要细心，谦虚，肯学。

记者：这是一个公益性社团，你怎么看待志愿者这个称号的？

祝：为人名服务！哈哈。

记者：有没有社员们一起经历过的难忘事迹可以分享？

祝：嗯……他们要起朋友了请吃饭算不算（大笑）？还有就是大家有时一起出来聚餐什么的。其实每一次的活动都是值得铭记的事迹。

记者：你在社团中的最大收获是什么？

祝：爱情（毫不犹豫地）！

记者：请概述一下社团的风貌吧。

祝：好！

记者：来说几句话为社团做下宣传如何？

祝：用再生热血，点亮生活，温暖人心！（笑）这是一句很好的话不是吗？

献血，你无意，它离你的生活便是千里之遥，若你有心，它也可以就在你身边。为献血者服务，这是一份不起眼的工作，而当每一个人为它尽一份绵薄之力时，它也是一份伟大的事业。

无偿献血宣传队已经做得很好了，相信未来的他们会做得更好，他们会更加团结，更具有凝聚力。抛开理由，抛开华而不实的言语，只管理头去做好了。不为赞美而流连，不为劳累而停驻，这就是无偿献血宣传队，用着他们的再生热血，点亮平淡无奇的生活，温暖人心。

情至深处 笔墨浓

王舍尹

冬日的阳光格外温暖，阳光依窗倾泻进屋，就这么铺在地板上，我坐在笔记本前思绪翻涌，文墨洋洋洒洒。回想一年多来走过的路，从大一进校时的懵懂无知到大二为人处事游刃有余，这种种蜕变似乎仅是一瞬。我们无时无刻不在改变，而对于文字的热忱与期盼却从未停止过。

即便身在一所财经院校，我也从未停止过我的文学梦，能加入《蒲公英》，参与刊物的审核与制作过程，我倍感幸运。《蒲公英》从创刊到现在，一年有余，我虽没有尽数参与其中，可却是看得真切。从大一下学期正式加入《蒲公英》，担任蒲公英的文字编辑，到如今统筹整个刊物，责任之重大，文字工作虽有些繁琐冗杂，但仍是不敢懈怠。虽说《蒲公英》尚且不能算是一本成熟的刊物，可每一期的改进与完善都是有目共睹的，它的成长亦离不开编辑们的努力。每一次暗夜里的执笔伏案，即使任务繁重却没有丝毫怨言。我们是被文字牵引而来，因对于文字的热忱而凝聚成一个团队，刊物从尚不完善到日趋成熟，我们行走在路上，将背包塞得满满的，一看便知收获颇多。

刚开始接手《蒲公英》的时候，和主编胡力元讨论了很多关于刊物内容设置的问题，如何提高大家对于一般刊物的阅读兴趣，如何让它成为反映我们学院动态的最好代表。于个人而言，我并不想让《蒲公英》成为一本随意搁置手边翻阅的杂文集，只想让它能够代表我们天府学院，成为一本值得阅读的杂志，被广大师生认可，而要做到我所定义的“值得”，确实很难。

我向来不喜辞藻过于华丽的文章，这个世界满是噱头，充斥着各种名利，而真实却成为很奢侈的东西，我一直认为文章的噱头过大而更显得空洞，90后写作大都有相似的特点：大都比较情绪化，触景伤情，难免有些“为赋新词强说愁”的感觉，很多人喜欢绕个弯对本身可以简易表达的事物进行复杂的表述，而这些问题在文艺稿件中显现无遗。所以在文艺稿件方面，责编们也严格把关。在几次的讨论过后，编辑们都希望《蒲公英》在内容方面能更多地涉及到我们学院的人与事，能够带给大家感悟与帮助。所以第五期的《蒲公英》加入了学术性的板块，学长学姐的学习技巧与感悟，老师的教诲与箴言，希望同学们在阅读的同时能够有所学习。

絮絮叨叨说了好多，大都是些感怀，对《蒲公英》的感情不是一两天，也有过种种期盼。曾与人谈及过“信仰”一词，倍感迷茫，而如今，我信当下，在当下的时间，做好当下需要做好的事。不论是十年二十年，我都希望这本刊物一直做下去，而团队里的每一个人都能在其位谋其政，任其职尽其责。加入《蒲公英》，看着它日益成长，不为名利，只为梦想，这是我们的梦想，而这个梦想终会延续下去。



願 你 幸 福

张
晓
玉



于我来说,《蒲公英》从来不是一本用来提高编者业绩的刊物。如果我们不投入对文学和对学院文化的感情,这便只会成为一本冗杂文章的集合,而终究会愧对所有参与这本刊物的有心人。幸运地是,从第五期方案的新的预想、实施、到最后刊物的完成,我们从它身上更多感到的是欣喜、幸福、骄傲,像是盼了四季,终于盼得一朵花开。

如果你是一滴水,当你被卷入大海时,你就注定得随波涌动,或是悄无声息或是汹涌翻腾地前行。工作也是如此,一旦加入便不可以停止,不可以不去做事,因为你已经是我们的一员,更应该说我们已视同大家为集体,共进退同荣辱。《蒲公英》是所有参与者饱含激情地再创造,所以无论编辑的工作内容,它需要的是三千阅读量,需要的是个人思考和判断。从学姐的眼里去看亲爱的你们,这里夹杂了我太多感情,太多的希望。我会要求你们在工作中能在面对问题时主动发现、思考和解决,让这样的思考过程、思维模式变成你们的习惯,变成提高思维能动性的一个好的经历,终来变成自己的一项技能。将每一份经历变成有价值的人生教材,去阅读、反思和总结。但换言之,如果拒绝投入大海,拒绝去做,我害怕有种叫做残缺

人生的遗憾。

我们是一家人,我们默契让每次的见面和工作都值得一弯由心的微笑,我希望我们是幸福的,无论是已经过去的、现在的还是将来的。岁月带走青春,带走活力,留下叫做回忆的痕迹,即使鹤发鸡皮,即使一病不起,很多年后你还会想起我们,想起那么多夜晚,你不知道自己为什么会笑,走在洒满月光的路上,微凉的风拂过青春的面颊,想念身边的笑闹声,想念关于我们一切的一切,友情微醺的季节,秋风沉醉。

从墨香斋到 师徒学习

胡力元

大学究竟给了我什么？

准确地说，我的大学生活始于大一下期进入墨香斋文学社的时候。在那之前也无非就是游戏和网络，那不是一段可歌可泣的往事，也就不提了。

墨香斋文学社是我踏入社会的第一步，即使这个社会知识学校里一万人的小社会，但这给予了我非常大的自信。我也是管理层了，一个社团的管理人员！此后，我开始越来越多地在校园里活动，大一下期就为社团联合会做了一本属于他们的刊物。更在大二上期与好友一起，在罗文老师与严飞雷老师的支持下创办了同学们正在阅读的刊物《蒲公英》。

在那之后，我仿佛变了一个人一般，曾经较为内向

自卑的我开始活跃自信起来。我逐渐发觉，并不是自己没有能力，而是以前没有勇气将自己所想所思考的表达出来。在我说出来之后，万万没想到，竟然我自己都觉得无厘头的，觉得不可思议的一些提议却被广为认同。我开始思考，开始注意和猜想别人的想法。慢慢地，我感到自己的思维变得活跃，看事情的目光变得全面。当然，现在我还年轻，需要走的路还很长。

在我成长的过程中，我发现，每个人都是拥有着无限的潜力的。我更注重哪些表现出来很内向的人，他们把说话的时间用来思考，他们的头脑往往比其他人更灵活，只是他们缺少一些待人接物的技巧。很多人缺少一种自信的将自己的想法说出来的力量。于是师徒学习团队诞生了。团队的具体情况

就不在这里说了，有兴趣的同学可以去了解一下。

在前段时间的一次团队干部的选拔中，我想到了很多，看到了曾经的自己。我自己是一个很希望表现自己的人，但是却常常缺乏勇气。在很多次选拔中，我很希望自己可以上台去发表一番演讲，但是不知道出于何种原因，我始终无法迈出走向讲台脚步。是担心失败吗？是不知道讲什么吗？我错失了多少的机遇？是我自己没有给自己机会罢！

大学，不仅仅是学习文化知识，更多的，这个地方会让我们明白，自己已经不再是事事都会让父母操心的小孩子了。我们会为自己做的事说的话负责，我们的一举一动都将会影响自己今后的人生。路，都是自己选择的，同学们可以考虑一下，自己究竟愿意走怎样的路。

《蒲公英》 长期征稿启事

秋意渐浓，是否让你感物咏志，文思隽永？《蒲公英》长期征稿！我们期待你饱含真情的好文章、打动人心的好图片。本期《蒲公英》不单单是文艺！我们还将收纳来自社团、研究所、以及外界的最新动态信息，为天府，我们致力研究、创新、与时俱进！！

本期征稿栏目及投稿要求：

摄影绘画：

要求：以西南财经大学天府学院校园为主题的摄影绘画。画质清晰，题材不限。

馨锦年：

要求：记录你与天府的故事，书写你与天府有关的文字心情，字数不限，文体不限。

阑珊花事：

(1) 散文、杂文、议论文、随笔心情，文体自行斟酌，字数不限。

(2) 近体诗、古诗、古词、古文统统来此，字数不限。

4、浮生画卷：

要求：记叙性文章、故事、短篇或中篇小说。记叙文、故事以1000字以上为佳，小说8000字以下优先考虑。

5、拾光掠影：旧时光里的书、歌曲、电影，将艺术记载于字里行间。

(1) 影评歌评类。有个性有热点1200以上为佳。

(2) 好书新书推荐。由评分、简介、摘抄、总结四部分构成。字数不限，斟酌摘抄。

6、The World：

(1) . 访谈：访谈的对象可以是老师，可以是同学。

(2) . 英文：全英文栏目。英文故事、访谈、学习心得皆可来此。

7、西天取经：研究所成果展示，学长学姐经验之谈，各科老师的教学指导，让你在阅读的同时有所收获，有所感悟。欢迎老师们的投稿。

8、team：无论是社团、研究所还是学生企业，只要是你们是一个团队均可来此，这是团队的天地，让你了解天府学院的每一个团队。小社会大课堂

注意事项：

内容积极向上，体现当代大学生的思想。

来稿请务必写清姓名、学号、片区、手机号码。若注笔名，将以笔名印发。

来稿文责自负，如有抄袭、剽窃行为，本刊既不负任何法律责任，并有权向投稿者追究其法律责任。

文章一经刊载，将给予相应的稿酬或加分。

投稿方式：电子稿——tfbook@163.com（绵阳校区）

tianfuyuankan@163.com（成都校区）

（标题请注明投稿以及相应栏目）

注：《蒲公英》为长期收稿，欢迎大家的来稿。



PHOTO: 马凝儿



第五期

西南财经大学天府学院团委宣传新闻中心主办

西南财经大学天府学院墨香斋文学社协办

西南财经大学天府学院（成都东区）院社团联合会协办