

# 菁华

西南财经大学天府学院团委宣传新闻中心主办

西南财经大学天府学院墨香斋文学社协办

西南财经大学天府学院（成都东区）院社团联合会协办

若你决定灿烂，山无遮海无拦  
静安纪 大美成都  
十年芳华，绝代无双  
寰宇间收获的跨越

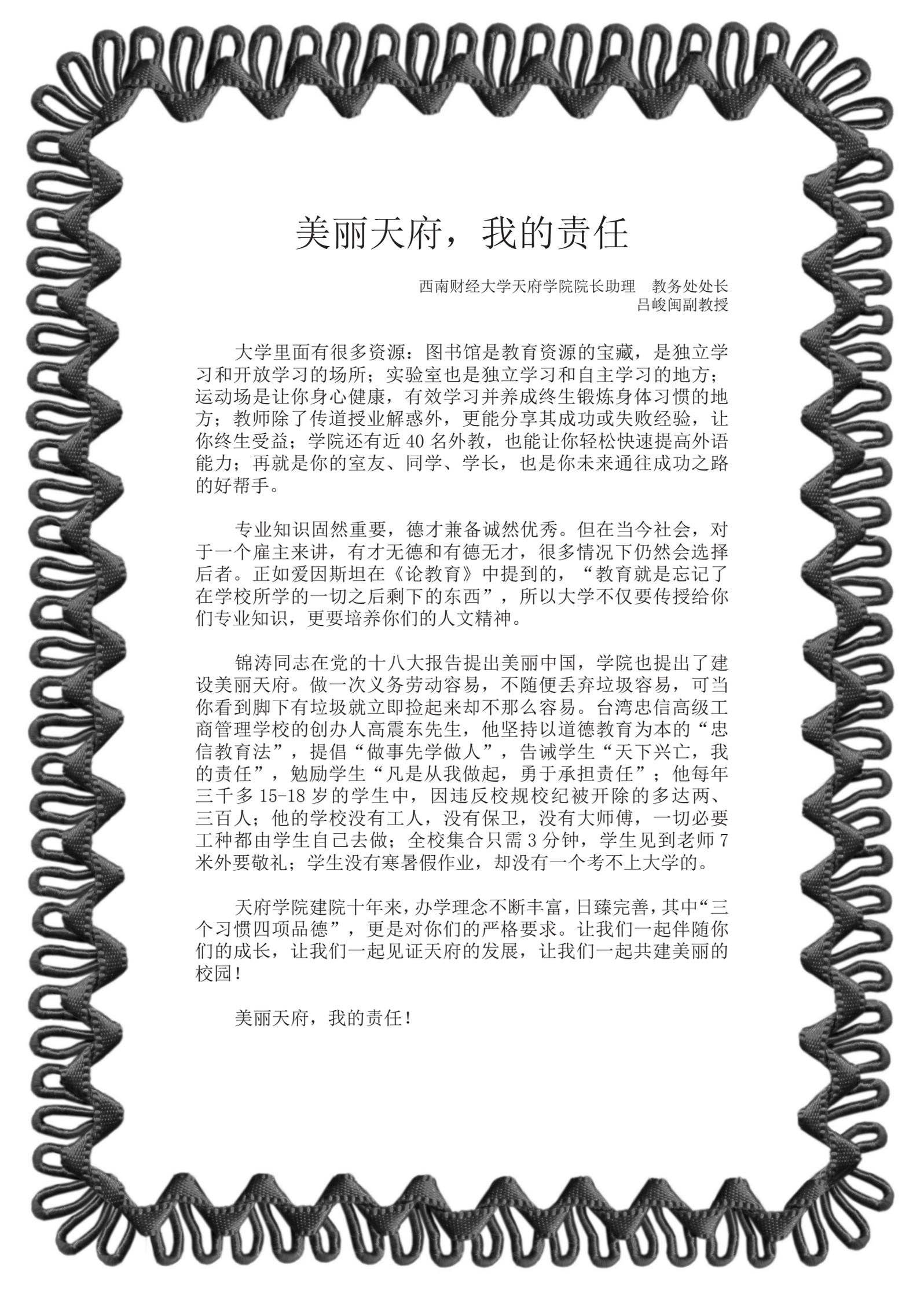


# 西南财经大学天府学院

## 2013年田径运动会



摄影：张唯



# 美丽天府，我的责任

西南财经大学天府学院院长助理 教务处处长  
吕峻闽副教授

大学里面有很多资源：图书馆是教育资源的宝藏，是独立学习和开放学习的场所；实验室也是独立学习和自主学习的地方；运动场是让你身心健康，有效学习并养成终生锻炼身体习惯的地方；教师除了传道授业解惑外，更能分享其成功或失败经验，让你终生受益；学院还有近 40 名外教，也能让你轻松快速提高外语能力；再就是你的室友、同学、学长，也是你未来通往成功之路的好帮手。

专业知识固然重要，德才兼备诚然优秀。但在当今社会，对于一个雇主来讲，有才无德和有德无才，很多情况下仍然会选择后者。正如爱因斯坦在《论教育》中提到的，“教育就是忘记了在学校所学的一切之后剩下的东西”，所以大学不仅要传授给你们专业知识，更要培养你们的人文精神。

锦涛同志在党的十八大报告提出美丽中国，学院也提出了建设美丽天府。做一次义务劳动容易，不随便丢弃垃圾容易，可当你看到脚下有垃圾就立即捡起来却不那么容易。台湾忠信高级工商管理学校的创办人高震东先生，他坚持以道德教育为本的“忠信教育法”，提倡“做事先学做人”，告诫学生“天下兴亡，我的责任”，勉励学生“凡是从我做起，勇于承担责任”；他每年三千多 15-18 岁的学生中，因违反校规校纪被开除的多达两、三百人；他的学校没有工人，没有保卫，没有大师傅，一切必要工种都由学生自己去做；全校集合只需 3 分钟，学生见到老师 7 米外要敬礼；学生没有寒暑假作业，却没有一个考不上大学的。

天府学院建院十年来，办学理念不断丰富，日臻完善，其中“三个习惯四项品德”，更是对你们的严格要求。让我们一起伴随你们的成长，让我们一起见证天府的发展，让我们一起共建美丽的校园！

美丽天府，我的责任！

# 西南财经大学天府学院

## 概况

西南财经大学天府学院在校园内大力营造“小社会、大课堂”的育人环境，提倡“赏识教育”和“关爱心灵，砺炼心志”的积极人生心态，广泛开展大学生职业生涯规划等一系列综合素质拓展活动。通过职业能力、个人兴趣等方面的测评，帮助学生发现自身优势和特点，为学生选专业及明确未来发展方向提供科学依据和参考。通过个人发展咨询中的一对一咨询、团体咨询、同辈咨询，以及心理讲座、工作坊等形式，引导学生了解自我，开发自身潜能，为学生进入社会、适应社会做好准备。同时通过双导师制和学长制，建立良好的人际沟通和经历分享环境，加强对学生人生成长和发展的引导，帮助学生提升综合素质，明确个人职业生涯规划的目标。

西南财经大学天府学院遵循西南财经大学“经世济民，孜孜以求”的大学精神，坚持以财经、信息为主线，交叉学科为特色，多学科协调发展的专业设置思路，高度重视教育观念和教学方法的更新，大力推进课程及课程体系国际化进程，利用新的机制和模式与国外大学开展多层次合作办学，培养具有国际竞争力的创新型实用型人才。坚持人才强院、学术兴院，立足西部，面向全国，努力将西南财经大学天府学院建设成为全国一流的独立本科院校。

主办方  
西南财经大学天府学院团委宣传新闻中心  
协办方

西南财经大学天府学院墨香斋文学社  
西南财经大学天府学院（成都东区）社团联合会

\*\*\*

顾问：黄琳 张之明

\*\*\*

编委会主任：高亮 聂菁

\*\*\*

指导老师：罗文 严飞雷 岳兴伟

\*\*\*

总编辑：廖勤博

\*\*\*

副总编辑：王翔

\*\*\*

主编：郑皓月

\*\*\*

副主编：杨洁

\*\*\*

责任编辑：

府事：赵子唯、岳小瑜、胥罗丹

浮生画卷：郭文鑫、程胜、张童

韶华可叹：陈丽丽、罗鸿秀

墨吼：李佩熹、唐雅琳

泼墨年华：

吴嘉明、唐雅琳、黄翎、梁真铭、王思涵

阑珊花事：

王含尹、张涵、宋强林、张思琳、张玲源

\*\*\*

美术总监：滕奇虎

\*\*\*

美术设计：张唯

\*\*\*

美术编辑：童娜

\*\*\*

执行编辑：刘怀宇

\*\*\*

院刊投稿邮箱：tfbook@163.com（绵阳校区）

tianfuyuankan@163.com（成都校区）

联系电话：18381658307

发行范围：校内发放

\*\*\*

本刊启事：本刊属于免费刊物，不用于任何商业用途





## 浮生画卷：

静安纪 19  
JOKER

镜 23  
四月锦帛

## 泼墨年华：

小编们在读些什么？ 27

1 浓烈是蒸汽，冷然是冰霜 35  
吕峻闽 默瑾

青春是一场永志的劫数 39  
吴嘉明

## The world:

6 寰宇间收获的跨越 44  
杨洁 邬一鸾 欧阳钰莹

7 对话 47  
肖楠 郑静

## 阑珊花事：

十年芳华，绝代无双 48  
一听

谁给时光上了锁 50  
佚名

小雨 18  
王建册

蝶恋花 51  
张涵

流浪的情歌 52  
邓川

## 墨叽：

抵达梦想的旅程 53  
王翔

花名未闻 54  
郑皓月

卷首语

## 府事：

院长札记——小社会、大课堂 4  
蒲果泉

掀运动风暴，展青春风采 6  
杨洁

蒲公英学生成长帮助中心 7  
肖楠

话心 8  
唐静 谢媛媛 肖萍

安全知识宣传周 8  
李美颖

当地震再次来临 10  
岁月静好

生命之轻 11  
冯珍

## 韶华可叹：

大美成都 11  
李雅菲

盲 14  
杜钰雪

若你决定灿烂，山无遮海无拦 15  
杨舒桦

崇文尚武、敏思践行。这里是天府，青春在这里释放，  
梦想在这里腾飞，一朵朵蒲公英在这苍宇中绽放光华！



## 院长札记 ——小社会、大课堂

院长：蒲果泉博士

所谓“小社会，大课堂”是指：我们要把学校打造成一个小社会，我们要把这个小社会当成大课堂，用来教育学生，培育人才。

所谓“把学校打造成小社会”，就是不要因循守旧，不要按“象牙之塔”的原则来打造学校，不要以“教育的客观规律”为口实，拒绝“社会原则”进入学校的方方面面。早在1897年，实用主义教育家杜威在其《我的教育信条》一书中，明确地提出了“教育即生活”与“学校即社会”的教育思想。他说：“学校应该成为一个小型的社会，一个雏形的社会”。“使得每个学校都成为一个雏形的社会，以反映大社会生活的各种类型的作业进行活动……”“只有与学校本身是一个小规模的合作化社会的时候，教育才能使儿童为将来的社会生活做准备”（见《杜威教育论著选》赵祥麟·王承绪编译，华东师范大学出版1981年版·第21、28、320页）。

我们是如何把学校搭建成为一个小社会的呢？

第一步：模拟。我们在校园中模拟真实社会中的场景：由校学生会，团委模拟政府管理职能，扮演“小政府”的角色。由各类学生企业、学生社团充当“大企业”，按照“市场规划”进行运作、经营。构建由行政管理、教师、辅导员、后勤服务人员、学生助管员等等全员参与的，学习、生活、工作全方位的，渗透在课内、课外、实习、实践等整个教育全过程的育人环境。（见《自评报告》1.2. 办学指导思想；孟虹执

笔）。

第二步：调整。传统学校中有很多规章制度和政策，是按“象牙之塔”的方案，按“学术原则”的要求，违背社会一般规律而设计的。这些制度和政策，几十年代代相传，使人们认为理所当然，认为学校这些政策，制度的规定是正确的，适合教育规律的。但它没有起到教育学生的作用，而且适得其反，使学生今后更不适应社会。我们目前正在按照“将功补过”和“以强补弱”的原则来调整这些政策。

但这并不意味着我们一味骄纵学生，放任自流。相反，我们同样按社会运行原则一样，指定了学生不可逾越的“红线”，学生一旦触犯了这条红线，就立即被开除学籍。这条红线是两条：一条是





不能打架斗殴，另一条是不能考试作弊。

为什么打架斗殴是不能逾越的“红线”？因为我们培养的是财经人才，今后大权在握，大钱在手，如果动辄就用武力，有钱了会动用黑社会，有权了会对示威群众开枪，犯的都是滔天大罪，不可饶恕。而且财经人才，最本质的特点，最真正的本事，是通过谈判寻求共赢，绝不是一有分歧就将对方置于死地。

为什么考试作弊是不可逾越的“红线”？因为考试作弊，就是学生时代最大的偷窃，最大的欺骗，这样的财经人才，是社会之祸害。

但如果我们办的是理工科大学，培养的是工程师，犯了这两条是不是不一定要处以极刑？这个可以商榷。

第三步：构建。为建成“小社会，大课堂”的育人环境，我们正努力搭建三大体系一个构架。

一是以学校各项规章制度为载体的“小社会法律体系”。

按社会原则而不是“象牙之塔”原则制定学校各项

规章制度，与之冲突的，按社会原则调整。从而使学生亲身体会，具体感受“法制社会”。

二是以学校各项文体及教学活动为载体的“小社会活动体系”。

除教学中的案例教学要充分体现社会行为规律，文体活动的开展，也按照社会活动的规律，有的扮演政府管理，有的从事“企业”运作。

这里特别要提的是体育在“小社会活动体系”中的巨大作用。也有许许多多教育工作者都没有意识到体育在教育中扮演的“德”和“智”方面的作用。每一个体育项目天生是人类社会活动的缩影。足球、篮球等大型团体项目，正是人类不同利益集团之间竞争的缩影。乒乓球、台球等一对一活动，是人与人之间斗智斗勇斗体力的生动写照。打麻将是中国人的围墙文化，打桥牌是联合对敌的文化，高尔夫是与自己奋斗其乐无穷！因此，要让学生大量参加体育活动，要让老师点拨使学生顿悟其中的体育精神，体育文化正是人类文化活动的精华！这也是

为什么国外贵族学校几百年来培养精英却特别重视体育！

三是将文化分、德育分等融合一体“小社会综合评分体系”。

现在学校的各门课程分数，德育分数和体育分数各自独立，没有充分体现社会生活中“以强补弱、将功补过”的原则。我们正在打造一个“综合评分体系”，既能考虑学术要求，又能体现德、智、体、美全面发展，还可体现社会运行奖、罚原则。

四是各司其职、各负其责、相互制约、模拟社会的“小社会组织体系”。

如前所述，由学生会模拟“政府”，团委模拟“党委”，学生工作部模拟“人大”，学生企业、社团模拟“企、事业单位”，按社会原则制定规章制度，按社会原则进行管理和运作。

总之，“小社会大课堂”思想的精髓是：把学校学习、工作、生活的方方面面、点点滴滴都按社会原则打造成教育学生的大学堂。而不是节外生枝的去“营造”一个什么“小社会”出来。

# 掀运动风暴，展青春风采

杨洁（成都校区）

2013年4月13日到14日，天空从阴霾变成了阳光明媚，原本还让人感觉有些寒冷的春风此时让人感觉温暖闲适。西南财经大学天府学院成都校区东区的学子们脱下了长外套，换上了轻便的运动服。在运动会隆重开幕之后，运动员们将在运动场上展展英姿。

4月13日早上八点，操场上早已挤满了朝气蓬勃的运动健儿、精神抖擞的方队人员、兴高采烈的拉拉队员、沉着冷静的裁判员、负责运动会秩序的体育老师们和观看运动会的观众们。观众们脸上洋溢的兴奋都表明了对这次运动会的无限期待。尽管有穿着红衣的老师维护现场的秩序，但仍然有想先一睹为快的“铁杆粉丝”冲到了最前面，为运动员们加油鼓气。

运动会在同学们的欢呼雀跃中拉开了帷幕。本次运动会内容十分丰富，不仅有跳高、跳远等田赛，还有从一百米到八百米的径赛。在运动会中，同学们把奥林匹克“更高、更快、更强”的精神充分表现了出来。在考验团队合作方面的“齐心协力”、“拔河比赛”和“迎面接力”中，大家本着“友

谊第一，比赛第二”的原则，让我们每个人都看到团结的力量。

径赛中的短跑是考验运动员的爆发力的比赛。运动员们站在白色起跑线上，震耳欲聋的枪声也比不过他们内心渴望胜利的呐喊；观众们的加油声也掩盖不了他们驰骋的步伐；比赛的结果也不能消磨他们奋力拼搏的豪情。100米、200米、400米，运动员们每次站上这条起跑线时，都付出了艰辛的汗水，但他们不畏惧失败，不畏惧心中的胆怯。一次又一次的起跑和冲刺，在几秒或者几十秒中不断刷新的新成绩，不断创造的新奇迹，站在这田径场上，这里就是属于你们的。我们为你们呐喊，我们为你们加油。

13号上午，田赛的跳高比赛已经在开幕之后的第一时间紧张的开始了。在阳光的照耀下，跳高运动员们弯曲的身体闪烁着骄傲的光芒；在高度的衬托下，运动员们滴下来的汗滴辉映着不朽的意志；在海绵的扶持下，运动员们起跳的幅度勾勒着重击落下的身体。赵飞燕身轻如燕能做掌上舞，但你们威猛如鹰，能够展翅飞翔。

最有看头的比赛当然是

“迎面接力”了。13日上午10:50分，接力比赛正式开始了。比赛现场的两边排着长龙似的队伍，同学们把场边堵得水泄不通，他们探着脑袋，挥着手臂，沸腾的内心不断地呐喊着。运动员们手中紧握着红白接力棒，握在手中的是团结和友爱，传递出去的更是希望和梦想。有多少人用炙热的眼眸期待着接力运动员的比赛，他们就以更高的激情奋斗来回报观众。不小心两个人出现失误，接力棒掉在地上，他们迅速捡起接力棒继续奔跑，他们爆发的是热情，燃烧的是热血。当有人摔倒了，他们没有放弃，仍然在最短的时间内站了起来，听着现场观众略带可惜的连连叹息声，仍继续谱写奋力拼搏的豪壮歌曲！

14日下午，男子800米的决赛进入了同学们的视线。800米开始时，运动健儿们迈着轻巧的步伐告别了起跑线。第二圈时，观众们热烈的加油声让他们忘记了奔跑的疲劳。他们略带沉重的呼吸中，吸入的是全场观众加油呐喊的正能量，呼出来的是最美的身姿，最坚强的意志，绽放的是勇往直前的精神。

在这次运动会中，运动健儿们像是一阵风，无痕迹的掠过我们的身边，但那份激情却永远留在我们心中。亲爱的运动健儿们，西南财经大学天府学院成都东区的学子们都在感激你们为我们展现的永不放弃的精神，都在期盼下一次还能与你们在运动场上相遇，看见你们青春洋溢的身姿。



2013年3月12日晚7点30分，法国波尔多三大客座教授、博士生导师Eric Gattelain教授在绵阳校区学术报告厅举办了“中法文化交流与碰撞”讲座。

# 蒲公英学生成长帮助中心

肖楠

随着社会的发展和进步，作为社会主流的大学生团体越来越受关注。然而我们可以发现，大学生们面临的不仅仅是严峻的就业压力，更多的是来自心理的压力。大学生在人际交往的过程中，常常会因为一些客观的因素以及主观认知、情绪、人格等心理因素的偏差而走入了心理误区，以至出现像自卑、孤独、嫉妒、报复和异性交往等交际障碍，这些心理问题让大学生的人生观、价值观在慢慢的发生变化，所以关爱当代大学生的心理健康已经变得和知识教育同等重要。

为了解决这一难题，帮助大学生们调整自己的心理，西南财经大学天府学院紧跟时代的需求并联合学院的办学理念“关爱心灵，砺炼心智”，成立了《蒲公英学生成长帮助中心》来为我们解答心中的疑惑，塑造健

康的心灵。希望我们能够怀着一份健康积极的心态走出校园，踏入社会，能有强大的心理去面对以后若干年要面对的各种问题，能够心平气和的去解决问题，而不是让态度变得更加消极。

《蒲公英学生成长帮助中心》是结合90后学生的性格特点和各位老师的工作经验，以全院覆盖，各年级差异化突出重点，进行心灵关爱和心志砺炼。针对不同的阶段的学生的身心发展有针对性的进行梳理辅导。主要是针对大学生在校园里出现的生活、学习、情感等问题，提供一个分析、探讨及解决的平台，从而解决问题。《蒲公英学生成长帮助中心》是面向全院的同学们，我们可以通过电话和帮助中心的老师进行交流，也可以通过公共邮箱和电子邮箱投寄自己需要帮助的内容，更能与辅导中心的老师面对面诉说心中的疑惑、不安。通过这种加强对心理健康的关注，可以养成大学生良好的心理素质，促进我们身心的全面发展。

其实在日常生活中，我们会遇到很多心理问题，更多的时候是通过自己的心里安慰以及发泄等方式来解决，可以说治标不治本。每个人都需要倾诉、需要帮助，就像一位知心姐姐，这时《蒲公英学生成长帮助中心》出现了。《蒲公英学生成长帮助中心》的指导思想是：“以全院学生的健康成长和全面发展为中心；以预防为本，发展为主，治疗为辅为原则；以解决学生成长困扰，提高学生的心理素质，完善就业

指导，适应未来社会的挑战为目标。”当我们需要帮助的时候，《蒲公英成长帮助中心》随时会为我们敞开大门。可是有些学生也会有困惑，他们不太轻易说出自己心里的想法，更多的是害怕自己的秘密被别人知道。其实我们大可不必有这些顾虑，我们可以把他们当做自己的朋友，尽情的倾诉，老师们都会为我们保守秘密的。

目前，学院《蒲公英学生成长帮助中心》拥有16位具有心理辅导背景和经验的老师：黄琳、倪娅、杨艳、尹君、陈天扬、秦玉桥、李艳霞、吴颖、郭晓玉、邓毅、罗文、严飞雷、杨欣静、晏华英、潘兰、李玉黎，以及意愿者。无论我们是生活、工作、学习还是感情上的困惑，《蒲公英学生成长中心》所有的老师和自愿者都在这里微笑着等着为我们解惑。也许他们不能帮我们完全解决好，但是至少他们会尽他们所能做的一切努力来帮助我们解除困惑，让我们心理不再压抑。他们希望在我们踏入《蒲公英学生成长帮助中心》时看见的是老师脸上的笑容，离开的时候我们的脸上也洋溢着灿烂的微笑。我们的微笑就是他们的幸福。

我相信在《蒲公英学生成长帮助中心》的帮助下，西南财经大学天府学院的学生们在以后的日子里，能带着一颗坚强、健康的心，迎接接下来的所有挑战，以华丽的姿态，走向社会，走向未来的人生道路。



# 话·心

唐静 谢媛媛 肖萍

第一次  
孤身来到大学校园  
谁知道  
一切都是那么的陌生与茫然  
我们走在人生路上  
迷茫又徘徊  
寂寥又孤单  
庆幸有你  
来到我们身边

你清楚我内心忧郁  
替我保密  
给我开导鼓励  
你明白我所有悲伤  
带给我无限阳光

你让我明白自己也有优点  
你鼓励我去追逐美丽梦想  
正是因为有你才有我现在  
感谢有你让我快乐地成长

你是蒲公英飘到我身边  
孕育着花朵般的我们  
我不会弹走你  
让你随风漂流  
你也不会弃我  
让我独自承受

你是蒲公英落在我心间  
见证着我们每次蜕变  
你的谆谆教诲  
你的无私奉献  
我  
离不开

蒲公英啊，蒲公英  
感恩你那珍贵的相知  
蒲公英啊，蒲公英  
感恩你那真挚的呵护  
带来生命的成长  
带来生命的力量  
我  
感谢你

（选自蒲公英学生成长帮助中心征集活动）

# 安全知识宣传周

— 蒲公英为大家的安全负责

李美颖

“居安思危，常备不懈。”由西南财经大学天府学院学生会宿管部举办的安全知识宣传周活动于5月27日圆满落幕。此次活动由院学生会宿管部承办，院学生会各片区宿管部协办，通过多种形式向我院师生宣传了基本的安全知识；通过开展各种有趣的竞赛活动增加同学们的参与度，以加深同学们对安全知识的了解。此次活动的圆满举行为我校营造出了浓厚的安全知识教育氛围，也为我校师生创建了一个平安、健康、文明、和谐的学习生活环境。

## 安全知识宣传

所谓“一人把关一人安，众人把关稳如山”，为了更好地达到活动效果，尽可能让所有同学都参与到活动中，提高安全责任意识，在活动前期，我们在各活动现场通过播放安全知识宣传片的形式向同学们宣传基本的安全知识，以及通过在商业区进行展板展出，在各宿舍楼栋下张贴海报，于校网首页刊登宣传画报，广播站滚动播放宣传信息等形式加强了对安全知识周的宣传。

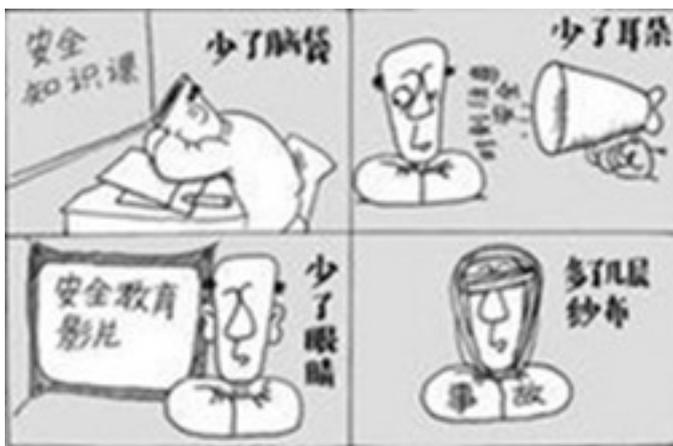
活动期间，我们邀请到了绵阳市健康教育所所长针就近期大家关心的H7N9流感这一卫生安全热点进行现场

解答。他讲授了在平时生活中关于个人卫生方面同学们经常忽略而又非常重要的细节。讲座中，同学们纷纷提问，并在讲座结束后以实际行动参与和支持安全知识宣传活动，化身为宣传活动的传播使者，增强全校的卫生安全防范意识。

后期，各片区宿管部的同学收集整理好相关的安全知识资料后上交到院上，由院宿管部的同学统一整理出一份简洁全面的安全知识资料，再发放到了学校每个寝室中。室友之间相互传阅，以达到每位同学都能了解一些处理应急情况的方法的目的，如遇到火灾，地震的逃生方法或是如何保护个人生命和财产安全。

## 地震逃生演习

在2013年4月20日，四川省雅安市发生了7.0级的地震，绵阳地处地震带上，我们也需要增强防范意识，争取达到在发生紧急状况时，全校师生能有序、迅速的疏散到安全地带，最大程度的保障全校师生的生命安全。我们将地震逃生演习加入到了这次安全知识宣传活动中，通过紧急疏散演习，帮助全校师生更加了解相关逃生信息，熟知逃生路线和紧急集合地点。



在此次活动中，我们将学习逃生知识与实际相结合，通过实地演习将安全逃生知识直接运用到现实生活中。老师与同学们积极配合，在演习过程中没有发生推攘，踩踏等安全事故，大家都有序迅速的逃离到安全地带，演习成果显著。此次演习让同学们拥有了一定的防灾、抗灾意识，也增强了同学们的防灾、抗灾的能力，帮助同学们在面对真正的灾害时做到保持头脑清醒，不慌乱，有序快速的到达安全地带，最大限度的保护自己的生命安全。

### 安全知识漫画大赛

宿管部在大家的心目中一直是一个很严肃的形象，因此，在此次活动中，为了展示出我们宿管部同学也是一群充满活力的大学生，同时也为了调动起同学们参与校园安全建设的热情，我们新加入了安全知识漫画大赛这一活动。

这一活动的开展是为了鼓励大家积极创新，将青春的活力与热情洋溢于校园安全工作这一角落，让每一个

天府学子因在天府而感到安全和幸福。并且，这样的活动也让同学们在参与活动的同时将校园安全、寝室安全和外出安全的重要性以及自救常识牢记心底。

活动中，我们收到了很多来自同学们的优秀稿件，在这些稿件中，无论是画面设计还是故事情节，都不乏充满新意的画稿，学习艺术专业的同学更是将他们所学到的知识充分的发挥了出来。

最后，宿管部在这批优秀的画稿中通过评审打分评选出了排名前列的漫画，由院学生会宿管部向获奖同学颁发了“漫画获奖证书”并通过画展的形式向全院师生展出这些优秀的作品。

安全知识漫画大赛在向全院同学宣传安全知识的同时，更体现出了天府学子的创意无限和才华横溢。而同学们的创意也将安全知识宣传活动变得更加生动有趣，充满活力。

### 生活安全知识竞赛

为了巩固同学们对安全知识的了解，也为了能让同学们更加全面而深入的认识安全的重要性，我们在同

学们之间开展了这次生活安全知识竞赛。竞赛的内容不仅针对防火、防震等大问题，也融入了食品安全，寝室用电安全等生活细节的一系列问题。

活动期间，同学们之间的竞争相当激烈，大家对生活方面的安全相关知识也了解的相当的广泛和深入。在面对选择题、问答题、判断题等多种题型的转换中，大家都应对自如，这也是从另一角度对这次安全知识宣传周活动进行了一次高度的肯定。

大家不仅要了解生活安全的小知识，更要运用到日常生活当中去，在减少一些不必要伤害的同时也能在寝室、食品、用电安全等方面提高自我防范意识。从而更好地促进寝室内部的建设，营造更加良好的寝室氛围，促进校园安全和谐健康全面的发展。

安全重于泰山，我们任重而道远。本次活动从5月20日到5月27日，为期一周。在今后院学生会宿管部还将定期举办类似的活动，继续向广大老师和同学们提供有关安全方面的相关讯息，希望能通过这样的方式更好地让每个同学从自身做起，提高安全意识，掌握基本安全知识，从而更有效防范和化解安全事故的发生、维护我校校园环境的安全稳定。

# 当地震再次来临

岁月静好

2008年对于四川人民来说是一个充满伤痛、不忍回忆的年份。那一年，汶川大地震给四川人民带来的伤痛还没有被岁月完全抹去，2013年雅安芦山地震再次袭来。此刻我们不禁心痛地问，为什么？为什么它要来再次伤害我们？但是没有人能够回答我们，因为我们都明白，自然灾害不是我们人类能去控制的。对于任何一场自然灾害，我们能做的，就是尽量去预防它；当灾难发生后，我们更要采取行动团结一心去战胜它。灾难无情，人间有爱。地震带给我伤痛的同时也让我们变得更加坚强，亦让我们感受到身边的温暖。让我们学会珍惜，学会思考，更学会为他人付出。

## 珍惜

2013年4月20日8时02分，我们从睡梦中被地震惊醒，然后慌张席卷而逃。这一瞬间我们突然觉得我们的人生还有太多的梦想没有完成，此刻更加体会到了生命的可贵，明白我们在未来有限的的时间里一定要不断地去完成人生理想，更加珍惜时间、珍爱生命。当地震的摇晃停止后，我们脑海中想到了生命中最重要的人，赶快拿起电话给他们报平安，告诉他们我们很好。于是，

这时我们明白了亲情的可贵。当地震发生后，你不断响起的电话，有来自家人、老师、朋友的电话或短信问候，或是好久没有联系的朋友的关切。这一刻，我们的心里无比温暖。地震让我们紧紧被爱包围，让我们更加珍惜身边的每一丝温暖；让我们顿悟，不再浪费青春、浪费时间，让我们学会珍惜我们所拥有的一切。当大家知道了震源发生在雅安芦山县时，我们为雅安的同胞深感担心和难过。我们也在远方为他们默默祈祷，愿他们早日度过难关。

## 思考

2008年，当地震来临的时候，我们惊慌失措。看见灾区的同胞在遭受痛苦的时候，我们心中仅存一个念头，我们要去救人，我们要带领他们远离伤害。于是，很多人凭着一腔热血盲目进入灾区，结果原本来想去救人最后反而成为被救人员，给救援工作造成了很大的不便。当2013年雅安芦山地震发生后，我们学会冷静思考，深刻明白作为一名中华儿女此刻的使命是什么。这时我们要做的不是立刻进入灾区救人，而是为灾区人民筹集他们在今后需要的基本生活物资，让他们在失去一切的情

况下基本生活有保障才是最重要的。地震，我们学会了冷静思考不再盲目冲动。

## 付出

雅安芦山地震一发生，我们的国家、社会组织、个人纷纷伸出援助之手，为雅安人民送去关爱和温暖。让受灾人民知道，当灾难降临时，他们不是一个人在战斗，全中国人民都在关注着他们，默默支持着他们。地震发生后，天府也发生了很多让我感动的事。有同学自己主动跑到城内献血站去为灾区受伤的人民献血；有同学第一反应找出自己还没有穿过的新衣服跑到学校专门为受灾群众设置的捐赠点，寄出自己的新衣；还有同学把自己原本就不富裕的生活费节省下来捐出去的。我们不能亲自去到灾区，但是我们会在后方的方式方式为灾区人民献出一份绵薄之力。地震，教会了我们学会付出，学会心怀感恩之心。

在宇宙中，人类是如此渺小，在自然灾害面前，人类又是如此的脆弱。卢梭说：“人是能够思想的芦苇”，风一吹就被折断。但人是能够思考的，我们一个人、一支芦苇是脆弱的、渺小的，但一个民族团结起来，那却是坚不可摧的。在灾难面前我们团结一心，发扬中华民族的民族精神。多难兴邦，艰难困苦更能磨砺人性。我们相信，我们一定能够克服灾难。雅安人民在全国人民的支持和关心下，一定会从新站起来，一定会变得更加的坚韧，我们的中华民族在经历众多磨难后，终会屹立于世界民族之林，永不倒。



2013年3月23日，由西南财经大学天府学院A区团总支、学生会科技实践部和四川省绵阳市启创义工团队联合举办的“绿箱子，志愿者服务进社区”活动正式拉开帷幕。

# 生命之轻

冯珍

生命  
从呱呱坠地那刻开始  
我们就拥有了品评它的权利

广袤世界  
于生命是何其辽阔的舞台  
目之所睹 耳之所闻  
尽是生命之光闪烁  
尽是生命的旋律在奏响  
马嘶于野 风歌于林  
狼奔千里 鹏振九天  
甚至身后足印  
在某场甘霖之后  
也会不期然地冒出倔强的幼  
芽

我们歌唱生命 赞美生命  
赞美它的迸发 它的怒放  
只是自绽放始  
就讳谈死亡

在生之中  
我们无从知死  
却对它充满恐惧

生命之轻  
在死亡面前尽显  
生命  
在死亡面前脆弱  
一至于斯！

慨叹时间之河  
奔腾不息  
看生命的气息  
在指间流过  
终知死之必然  
却不知死之何期  
明天？明月？明年？  
无从预知  
更无能为力  
唯可做者

争！  
争父母健在时  
争情谊浓郁时  
争年少轻狂时  
争耳聪目明时  
尽我所能 尽享今天

于离去  
无论它是何时  
我们才敢于回首  
生如夏花 死如秋叶  
我来过 我不曾白白来过  
我走过 我也不曾不着痕迹走  
过  
已矣 足矣！

蒲公英  
•  
府事

窗外哗啦啦下着雨，躺在被窝想一些热闹的事情；树上蝉鸣不断，拿午餐的酱汤涂个笑脸；床头边爱人呼吸均匀，用一支笔抹出丹崖醉态浓……  
筑出那样的城的你，是怎样的眉眼，又怀着怎样的心绪？

## 大美成都

李雅菲

作者自我介绍：我是一个生于北方的女孩，我的性子里也带着些许北方女孩的热情与豪放。我热爱写作，喜欢文学，曾多次参加各类文学比赛，获得奖项。我希望自己的作品能够给读者的心灵带去种种感动，触动每个人心灵深处最柔软的角落。

看过《蒲公英》第二期的人，一定不会对李雅菲这个名字陌生。从记忆里的节日中走来，从行走在西域的日子里走来，再大写一次勇气！

### 成都印象

都说成都是一座来了便不想离开的城市，都说成都是一座离开了还想再来的城市，整个城市的闲适与慵懒让所有来了的人都生活在古与今的交叠之中，仿佛在一瞬间穿越了整个千年。

一座古镇，洛带；一条古街，锦里；两个地方，一样的情思，不一样的身影。比起锦里，洛带更多了一份宁静，一份小镇的古朴和简洁。而锦里的繁华与热闹，则是变成了市井中的另一个传说。

走进洛带，扑面而来的是江南烟雨楼阁的气息，整个小镇，只有一条水渠。但渠中的水，

2013年3月23日，由西南财经大学天府学院B去团总支、学生会青年志愿者协会主办的“美丽正能量，天府在路上”主题活动在绵阳市涪城区吴家小学成功举办。



总是那么柔，那么美，流淌于小镇的青石板路边，给整个小镇都添了些许灵动的姿态。洛带是一座客家古镇，建于三国时期，传说是因蜀汉后主刘禅的玉带落入小镇旁的一口八角井而得名。所以这里更多的便是客家的民俗风情。

小镇浑然天成，参差错落的建筑是我很久很久以前就盼望感受的。它的风韵别致，每每都让人感到刻骨铭心。街上的行人，一边流连着各种铺子，一边用相机留下那难得的剪影。不是归人，只是过客，而此时的过客却一样拥有归人的亲切与熟悉。总是喜欢那些手艺人的精湛技艺，总是惊叹那些流传了几百甚至上千年的古老艺术，总是想起那一个个生动的泥人，一件件彩色的衣裙，一串串透着木香的项链和一顶顶别致的草帽。一碗伤心凉粉，带来的不是伤心，而是一段从此以后永远铭记的欢乐。

几千年过去了，小镇上的人依旧是像当初一样，过着与世无争的生活。他们在这一个角落独自享受着幸福安逸，没有争吵，没有压抑，日出而作，日落而息……

天渐渐的晚了，黄昏的

最后一抹夕阳，笼罩着这片静谧的土地，那些青砖黛瓦在暮色中渐渐模糊了轮廓，小镇的夜晚，如此宁静，躺在小镇的一家旅店，清晨起身还会听见狗吠与鸡鸣，这种只有在小时候的记忆中出现的场景又一次掀起了我莫名的感动。

吃过早饭，离开了这座小镇，我回头望着它渐渐远去的身影，心想，如果再有会，一定会带着自己的他，牵手一起走过这段不算长也不算短的石板路，让那古朴素雅的水墨画永远定格在自己时间的空白中。

洛带，像是一个个静静的音符，跳动在五线谱上，用那些难以诉说的曲调，演奏出一曲曲古老而神秘的故事。看惯了秋月春风，看惯了潮起潮落，而此时，凝结的是幸福，春意如丝，就这样，悄悄的记载了千年……

离开洛带，又走进了锦里。眼前的景象焕然一新。有着相同气息的街道，却有着不同的人群。锦里的热闹繁华，让我不得不相信，许久以前的这条街，已经成为了成都的中心。这便是西蜀第一街，一条充满了商业气息的街道，然而，现代与传统的碰撞依旧没能让它走样，

那深厚的底蕴每每又让人欣羡和向往。在成都这座现代与传统交融的城市之中，锦里从此便成为了一个点缀，点缀着每一个心灵，点缀着每一张面孔。

你可以什么都不带，你可以就这样走进去，穿过大街小巷，而你的思绪，却会被装满。想起一幕幕的三国风云，想起诸葛亮的神机妙算，想起三顾茅庐，想起舌战群儒，想起那么多那么多，你就会不由自主的放慢脚步，让这些时光不要随意的溜走。你盼望着自己有一天可以住进这里，可以将那些历史的片段从此刻进心里，永生难忘。

锦里的巷子，多了一份热闹；锦里的铺子，多了一份繁华。同样的青砖黛瓦，同样的青石板路，同样的乌衣巷，锦里更多的是车水马龙。宅邸、民居、戏台、店铺，让每一个成都人，都回到了从前，让每一个外地人，都感受到老成都的闲适与美好。站在路边，看一段川剧变脸，看艺人耍一段皮影，看一个老人吹几个糖人，生活似乎就是这样在暖暖的阳光下发着更加迷人的芬芳。

留恋的，还有美食。锦里的小吃，想必也一定成为了很多人的向往。买一串烤鱼，吃一碗豆腐莲子，一走进这里便不想离开了。在这烟火繁密人流涌动的地方，很难再找到宁静的角落，然而，它的魅力依旧不减，这个成都版的清明上河图依旧演绎着曾经的兴盛。“锦里开芳宴，兰缸艳早年。缛彩遥分地，繁光远缀天。”这是唐代诗人卢照邻的一首诗，可见当年的繁华不减如今。

锦里貌似一匹巨大的蜀锦，活灵活现的人物，错落有致的建筑，让人一织便织



出了整个锦绣山河。竹林、残荷、海棠，在武侯祠的院子里时隐时现，那段残缺的历史同暗淡的刀光剑影、远去的鼓角争鸣一样渐渐淡出了人们的视线，谁也回不到从前，只能站在这里，想像那幅久远的画卷……

离开了，便是离开了，不知多久以后还会再来。冥冥中知道不舍，却还是转身离去。醉了又醒了，醒了又醉了，如梦似境的一方天地，养育着一群闲适的人。成都就是这样，将一段段古色古香，揉进现代的都市之中。有了锦里，便有了盛放对成都思恋的容器。这里有看不够的风景，吃不完的小吃，天府之国——成都，让每一个人留恋于此，时间的流逝不会将它湮没。它像一杯老酒，积郁着陈年的往事，愈酿愈醇……

### 草堂情思

想不到，这一走，便走进了杜甫草堂。曾经以为，我离杜甫是那么遥远，草堂的情思，也只有文学作品里品读。而今，就这么近，

在成都的西门外，浣花溪旁，草堂坐落这里，静静的离散于市井的烟火，静静的等待着人们的脚步。我怎么也没有想到，早上的一场雨，让草堂的绿色变的更加苍翠，曲径通幽的景致更觉幽静。

万里桥西一草堂，百花潭水即沧浪。如今的草堂，不用你轻叩门扉，它的门是向你敞开的，正如杜甫那句“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”，它还是有着千古的情怀。而这位伟大的现实主义诗人，在这里，度过了他一生中最闲适的四年。在这里，杜甫留下了二百四十多首诗歌，那一本本诗集，一句句感慨，是一种怎样的忧国忧民啊！黎民百姓的生与死，在他的心中远远已经超越了这位诗圣自我的生与死。历史深邃的记忆，就这样在回放，感动着千年之后的我。

苍茫的时光，掩盖不住永久的记忆。风过，吹起落叶，满地的竹叶。踏着石板路，走过一条条窄窄的巷子，抚摸着一尊尊雕塑，仿佛杜甫用穿越了千年的眼睛，俯

视着如今的人们。就这样，静静的和草堂共度一日时光，一日永远难以忘记的时光。我想拾起那些关于杜甫的诗歌和片段，却突然之间一片空白，被诗意笼罩的草堂，让我觉得自己渺小的像一粒沙尘，任何语言，任何思想，在这里都是苍白。轻轻叩开柴扉的一瞬，有种莫名的伤感，简陋的居室，破败的阶梯，不知道这样的屋子，在当年会不会连雨也无法阻挡。踱步于草堂边上的水槛溪，杜甫当年垂钓的身影，涌现眼前。晚春时节，已经没有了盛开的鲜艳花朵，门口的一树寒梅，也变得枝叶疏落。

好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声。只有在草堂，杜甫或许才能偶尔感觉到这样的欣喜吧。

绕过草堂，便是“少陵草堂”碑亭。很多人在都在这里驻足，合影留念。那碑亭即便是后人修建，即便是年岁不长，也仍然默默地诉说着杜甫千百年来的情愫。而这草堂，最终也没有成为杜甫最终的家园。落魄的杜甫，在晚年的漂泊中贫病而卒。困顿了几十年，颠簸了几十年，也只有在这里，留下了他一生最美好的回忆了。他和李白，是知音，是厚友，而他永远不会像李白那样，洒脱豪放。

杜甫走了，带着一颗牵挂黎民苍生的心，离开了这简陋的草堂。不知道，那一次他走的是不是这条红墙夹道、修竹掩映的小径。不知道，那一年的漂萍逐水，又老去多少年华。只是这一去，便再也没有回来，而草堂却成了他灵魂永远的故乡。无论是千年之后，或是再过千年，来过的人，或是没有来过的人，都知道，这成都的草堂，曾经住过一位诗圣，叫杜甫。



# 盲

杜钰雪

作者简介：杜钰雪，笔名雪修，杨柳青文学网站编辑，热爱写作，惯用文字取暖，作品曾被多家媒体、出版社收录刊发。坚信生活总要寻求生存以外的一点意义。

作者写作手法细腻，雅致精美的文字中透着古典婉约的气质，文艺而诗意。清澈的文字，丰富的想象，让人不禁沉迷。

眼睛盯着书页太久，微微发疼，侧头望向落地窗外，今天树叶比昨日颜色深了一点，枝杈越分越密，我觉察到生命的成长原是静默的：干枯已久的芦苇丛立起绿茎；一个孩童收起嚎啕大哭。这种转变，明明踏过时间绵延悠长的岸，在旁观者眼中，偏似一霎生就。

又一个故事被读完，每一次完结都牵连起消逝与远离的悲凉，仿佛让人提前看到自己年华的尽头。那么多故事攀附时间，终于不知不觉（自知）地止于一句话、一个字或者一处标点。许多故事此刻从记忆深处缓缓向上游来，浮到大脑盘绕的表层，浮到视网膜上，有的面目依旧，有的残缺不全，不论何种都脱不掉身上的缥缈，那是属于过去的印记，不同于现在不同于将来。

回过头，目光从密密麻麻的文字转入直观的画页。我对画的喜欢，近乎（仅是）粗浅。很多著名画册，被一页页翻过：雷诺阿的、莫奈的、夏加尔或者米勒。雷诺阿擅于人物肖像；莫奈强调光影变幻；夏加尔笔下的人物像气球一样悬浮空中；米勒则不懈地歌颂法兰西农民的形象。我已经无法再多说。

邂逅那些画，用心凝视也是徒然，它们很美，而我无法对其精确分析。那些画，始终与我隔了一层：就像我双手趴在玻璃窗上看外面的风景一样。

自然有人能打破透明却无可置否的阻隔，帕慕克便是这样的能人。《我的名字叫红》里，吸引我的不是爱情，不是谋杀案，也不是考究细致的文字（它使我想起巴洛克建筑风格），而是细密画。听说作者花了好几年时间研究细密画，在写这部小说时已然成为细密画专家。《古兰经》——盲人与非盲人不相等。竭尽全力与用一点力怎么可能相等？岂止不相等？简直是呕心沥血与敷衍之间的差别。

细密画家因用眼过度，晚年常会双目失明，但这并未被看成不幸，相反，盲，是至高无上的尊荣，是对一个画师技艺的评判。失明这足以带给常人莫大痛苦的残疾，在细密画家那里，是宽慰和幸福，是价值最大的体现。

读小说时，视线聚焦在细密画上，至今我仍困惑，不知道是我的目光吸纳着细密画，还是细密画吸纳着我的目光。画师们一手握笔，即使处于盲的状态，也能分

毫不差地描绘出线条精确的弧度；在渐变的，世间千万种颜色里，他们能无误地挑出最恰当的一种。通过文字，这一切鲜活呈现，伴随着疼痛与幸福。且不论文明之间的冲突是否说细密画画法墨守成规，透过放大镜那日渐衰退的视力，不断聚起力量，一幅又一幅风格古老的画，它们就在纸上，纹丝不动，安静如神明端坐的姿态，内部藏有岩浆滚动，这样的极差存于追求“盲”的境界中。

不管欲望的源头来自何处，追求“盲”，让我感到深深的震惊。

出于好奇，更多是出于敬畏，我在网上搜过细密画的图片：一匹马的英姿抓住双眼，鬃毛散在风里，如同少女卷曲飘逸的长发。它跃出光阴的水面，优雅站立于面前，勾勒的线条细如蚕丝，整个画面好似挂上一层阿拉伯女人蒙脸的面纱，飘渺唯美。那是安拉眼中的马，一点不错。古老的波斯风格，使我想起书中关于细密画的神秘传说，那些充满寓意以及力量的传说。

不安分的双眼又朝向窗外，心形的叶片在枝上翻转，沐浴着阳光，绿得可人，面对世间最好的时节，我忽然闭上了双眼。



# 若你决定灿烂， 山无遮海无拦

杨舒桦

蒲公英·韶华可叹

15

这是我第一次那么正式地去写一篇文章，也是第一次用文字的形式将我的感想和一些小经验写下来，希望能够给正在奋斗中的同学们一剂小小的强心针。因为还有人和你们一样，正在奋斗，也希望能够给正在迷茫中、徘徊中的同学们一些小小的帮助。

有人说过，大学是象牙塔，是一个能够彻底改变一个人性情和人生轨迹的地方。现在的我还不能武断地去评论这句话的对错与否，因为我的大学时光到现在也仅仅只有两年而已。但是，这两年来我所体会到的东西让我觉得这句话是十分有意义的。在这两年里，我从一个对自己未来感到迷茫的学生，成为韩国人的专属英语教练，接着为中国人教授初级韩语，然后又成为韩国人的专职中文老师，再到现在，成长为

一名掌握四门语言并对自己的未来充满信心与规划的学生。这两年里，我奋斗过，努力过，迷茫过，失落过，也骄傲过；这两年的大学生活给了我未来的信心，也让我对未来两年的大学生活有了更好的规划。它给了我以前从未想到的收获与感受。真实地印证了我这篇文章的标题：只要你下定决心去做，没有什么事是办不到的。

初进大学时，我也几乎有一个多月的时间在迷茫，不知道自己想干什么，没有目标没有所谓的梦想，不知道未来该怎么样走。现在回想起来，真要感谢那段迷茫的时期，因为自己迷茫，因为自己徘徊，才想要抓住身边每一个能够抓住的机会去试试看。而在那个时候，我抓住的东西就是英语。

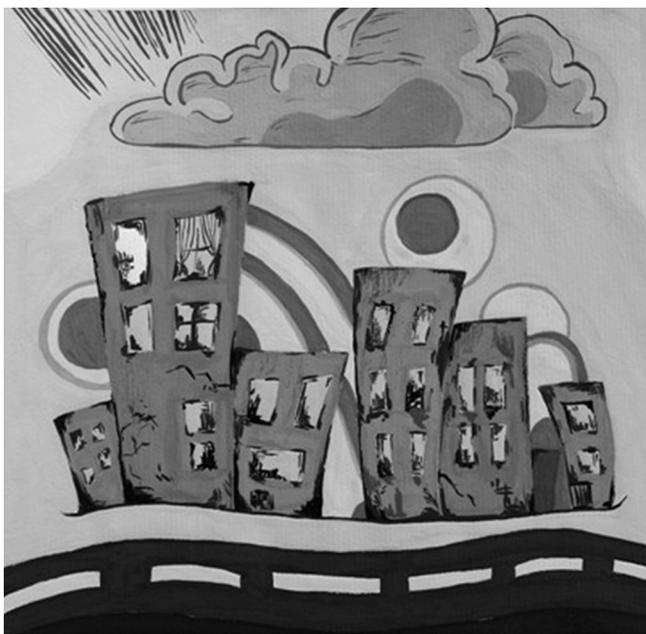
那个时候的契机真的非常简单。那是因为第一次做

精读课的小组作业，花了百分之两百的激情去做那次小组作业。由于那次对英语精读小组作业的热衷，以及在口语课上偶然发现自己

口语还不算差，也就开始对英语慢慢有了兴趣。那个时候，给我们上英语课的老师刚好是英语系研究生，并且那位老师时常在课堂上给我们分享他的一些关于英语学习的心得体会。慢慢的，那个时候迷茫中的我有了一个目标——我要考四川大学英语系的研究生。那时候，这个目标于我就像快要溺水的人抓住了一根救命稻草一样，仿佛把这个目标视为终身奋斗目标，甚至有了不成功便成仁的决心。从那个时候开始，我一边不停地搜集关于川大英语系研究生的考试资料，一边开始了我的图书馆之旅。因为当时从自己搜集的考试资料里了解到英语系的研究生不考数学，而是要考一门第二外语。川大英语系研究生的二外有俄语、日语、法语、韩语这四门语言。斟酌了半天，我最后决定选择了学习韩语。记得当时在网上搜集了好多关于川大英语系研究生的考试经验贴，几乎每个考过的人都在说二外一定要提前准备，才能给其他科目留下更多的时间好好复习。所以在那个时候我就开始学习韩语了。说起来也很奇妙，在学习韩语半年多之后，竟然在一次非常偶然的机缘中，当上了韩国人的英语教师。而且在整个的教学过程中，我们没有用过一句中文，全是用英文和韩文进行交流。最后，在我和我的韩国学生的共同努力下，他以良好的英语口语赢得了韩国本地某知名公司的高薪聘请（我的韩国学生在中国



2013年4月3日晚7点30分，中国社会科学院研究员、博士生导师、中国俄罗斯文学研究会会长刘文飞研究员在绵阳校区学术报告厅举办了“俄国文化中的‘文学中心主义’现象”讲座。



工作时已经是绵阳某公司的技术总监)。在得知他在韩国获得了一个非常好的职位并且准备返回韩国时,我心里虽然有一丝的可惜但更多的是欣慰与感悟。可惜的是还有很多东西想教给他,但是没有机会了;欣慰的是我能帮助他让他取得那么好的职位,并且自己的第一个韩国学生顺利“出师”了;感悟的是,当时的工资比其他普通英语家教高出了好几倍,突然意识到原来一个人的可替代性才是决定其工资的重要因素。但是,这宝贵的机会与经验却让我在大一的暑假只回过一次家,呆的时间不超过4天。可我到现在仍然觉得这是值得的。在结束我的第一次用韩语教英语的工作之后,“一个人的可替代性才是决定其工资的重要因素”始终在我的脑海里面打转。这也是一个让我重新去思考自己到底想走一个什么样的路的契机,开始对自己重新定位。

在那段时间里面,我问了自己很多遍,为什么想要考英语系研究生?是因为自己真的非常非常喜欢英语?还是仅仅想通过考研究生找到

要去考研究生呢?在经过一段时间的思考和向前辈们的询问后,我自己下定决心——放弃在大四时考研,替代的是在大学期间充实自己,锻炼自己的能力,争取在大学毕业后找到一份好工作。

有了这个想法的我已经大二上学期的了,并且当时在Students R&D 社团模拟招聘部里面担任部长。因此,大二上学期在学习、实践之外,还要担负起带新人的任务。所以,大二上学期过得异常的忙碌却也很充实。现在大二下学期,主要的工作是韩国人的中文老师,中国人的初级韩语老师。另外,因为自己的职业梦想,开始了日语学习,六月份也恰好有一个去美国带薪实习的机会。虽然我现在没有去到美国完成我的实习,但是通过这次机会,也让我对自己的职业规划有了更深一步的了解,让我对未来能够更加充满信心。因为自己心中是清楚的,自己两年来的努力没有白费,起码已经可以自食其力了,相比于大学之前的我来说,这是一个巨大的飞跃。

我的大学两年就是这么走过来的,里面充满了不少

一份更好的工作?最后,充斥在我脑海中的原因不是单纯的喜欢英语而是想通过这个找到一份更好的工作。将这个想法确定之后,我就一直在想,既然自己是想找到一份更好的工作,那究竟有没有必

的计划与坚持,当然随之而来的还有汗水与泪水。所以在这里跟大家分享一下自己这两两年中的心得体会,希望对各位有帮助。

“机会是留给有准备的人的”这句话是我们从懂事开始就一直听到现在的。但是,我对这句话有着很深的体会与感悟。机会总是在无声无息间就走到你面前,不会有太多的预兆,但能否抓住它,看的就是平时的积累。在我为社团培训的过程中,很多人问过我类似的问题。可想而知,大家都知道积累很重要,可是却不知道从何积累起。对与这个地方,我提出几点建议,希望能对大家有所帮助。

第一、一定要做自己喜欢的事情。只有当你喜欢一件事情,你才会全心全意地去做它。努力去寻找自己喜欢的、想做的事情吧!把它找到了,后面的事情就好办多了。

第二、想必大家都听过“梦想照进现实”这句话,也听过“人生只有把该走的路走了,才能走想走的路”吧!可是大家有想过当你把该走的路和想走的路融到一起,那是一种何其幸福、欣慰而又充实的感觉吗?那就是我的感觉。当你找到自己喜欢做的事情之后,还有一件很重要的事情要做,那就是分析自己的现状。因为你想做的事情是“梦想”是“想走的路”,而你的现状却决定你的“现实”你“必须走的路”,所以对我们的规划来说尤其的重要。那么,现状应该怎么样来分析呢?我这里有几个因素可以供大家参考:家庭背景、能力、技能、个人存款、梦想(理想)、学历、经验(所获奖项)

家庭背景:在当下的社

会背景下，家庭背景也渐渐成为影响我们的一个因素，但是家庭背景也绝对不是对我们有太大影响的重要因素。这里主要是让大家依据自己的家庭背景来选择自己该做一个怎么样的事情。如果你的家庭背景属于小康或小康以上，那么恭喜你，你可以在征得父母同意的情况下，做一些自己想做、学一些自己想学的事情。反之，如果你的家庭背景不是那么如意，没关系，在你的现状分析以及未来规划的过程中，更多的去考虑怎么给你的家庭减负甚至是最大程度的用自己的能力去帮助家庭吧。

**能力：**也许大家会很奇怪，为什么要把能力和技能分成两个部分来说。因为能力并不等于技能，且有很大区别。能力指顺利完成某一活动所必需的主观条件。能力是直接影响活动效率，并使活动顺利完成的个性心理特征。能力总是和人完成一定的活动相联系在一起。离开了具体活动既不能表现人的能力，也不能发展人的能力。我们常说一个人具有组织能力、团队协作能力、学习能力等等，但是从来没有听说过一个人具有组织技能吧。并且能力主要是指自身拥有的，而不是通过外部条件来表现的。那么能力的分析主要就是我们平时从各种学生组织、课堂表现、班级管理体现出的。一般在大学中所说的能力主要有以下几个：组织能力、表达与理解能力、学习能力、团队协作能力等。大家可以在平常学生组织工作中去评估自己的能力，长则发扬，短则改之。

**技能：**技能一般所指通过练习获得的能够完成一定任务的动作系统。技能按其

熟练程度可分为初级技能和技巧性技能。初级技能只表示“会做”某件事，而未达到熟练的程度。初级技能如果经过有目的、有组织的反复练习，动作就会趋向自动化，而达到技巧性技能阶段。现在我们一般说：掌握几门语言是一个技能。会计从业资格证也反映自己的会计技能，还有驾照所反映的驾驶技能等等。所以，大家一定要去区分辨别技能和能力，在现状评估时不要搞混了。

**个人存款：**这个是我自己的想法，也是为了自己的想法得不到父母支持或者不想动用父母资金的情况下使用的。

**梦想（理想）：**我们想选择一个职业方向，大多都是根据自己的梦想（理想）来定的，所以这个对我们的现状评估来说很重要。

**学历：**只要我们严守纪律，不犯错误，几年后，大家都是本科毕业生。

**经验（所获奖项）：**经验中包括工作经验、学生组织工作经验以及所获奖项。这三个因素对于我们的现状评估以及规划有着指导性的作用，缺什么，才知道对口去补什么。

在第一、第二点中讲了现状评估，那么有了梦想，评估完现状接下来应该做的就是规划。无数的前辈曾经告诉我们，规划对一个人的发展来说相当重要。那么，在这里，我也告诉大家规

划真的很重要。举个例子吧，今年六月份即将参加的赴美带薪实习，是我早在2012年6月份就已经规划好的事情，并且一直和父母商量并取得了他们的支持。与此同时，自己一直很关注学校这方面的消息，一出宣讲会的通告就立马去了，然后开始着手准备各项资料直到OFFER到手、签证搞定、机票订好。并且现在，我也已经清楚地知道我从美国回来的一年内必须要做的事情是哪几件，现在已经着手在了解与询问，而且将时间表大概安排好。这样回来的话就会清楚地知道自己要干什么，清楚地知道自己现在在干什么。这对我们现在的发展是相当重要的。所以，一定一定一定要规划！

就像这篇文章的题目“若你决定灿烂，山无遮海无栏”一样，当你决定去做一件事情的时候，你会渐渐发现其实全世界都在为你让路。不要去管那么多的制约因素，因为那些都是你自己给自己下的圈套，你总是去告诉自己，这个我想做，却因为这样那样的原因做不了。当你有了这样的想法的时候，



其实你已经失败了一半了。有句谚语不是这样说的吗？好的开始是成功的一半。只要你的要求是合理的，相信没有任何一个人会为难你。所以，不要怕，自己想做的事情尽量都去做吧。因为，你的大学只有四年，这四年是你生命中绝无仅有的四年，是用任何事情都替代不了的四年。不要让以后的你后悔你的大学没有做自己想做的事情，也不要让40岁的你鄙视20岁的你。

当你已经开始奋斗的时候，也许在很长的一段时间你都看不到尽头，甚至不知道自己的努力可以换来什么。在这个时候，最好的办法是什么都不要去想，不要去计较后果，只管往前冲，因为正在奋斗的你是在做一个积累的过程。当你制定了一段时间的目标之后，在这段时间之内，尽量不要再花时间去怀疑你的计划或者怀疑你的计划即将为你带来的将来。如果你花了大部分时间去怀疑，不仅让当初制定计划的你显得愚蠢无比，也会使你陷入一个怀疑自己的怪圈中。在那段时间中，只管按着自己的计划走。这样，你不会觉得累，相反，会快乐。

机会永远是留给有准备的人的。也许现在的你觉得自己的努力没有回报，自己的积累得不到释放。但是，机会就是这样，总是悄悄的来到你身边，不会有任何预兆，抓的住与否看的恰好就是你平时的积累。

若你有梦想，不要怕困难，不要怕吃苦，勇敢地去追吧！因为，将来的你一定会感谢现在这个拼命努力的你。记住：若你决定灿烂，山无遮海无拦。共勉！

（美编：张圣豪、汪尧夏）

# 小雨

王建册

习惯静静地看你  
细心地发现  
你的温柔你的美丽  
你说  
大地是你的全部  
你不会为天空驻足

风

让我们更近了一些  
是否风，也向你静静诉说  
诉说等待的沉默  
风曾告诉我  
你悄悄来过  
那是我熟睡的夜里  
看着湿了一地的你的痕迹  
真的很难抗拒你的美丽  
逐渐消失的雨点  
擦肩渐远的身影  
睁眼，我在我身边  
手触着心  
我的心化作雨滴  
陪你飞落在天际

忘了何时何地  
曾与你相遇  
其实我很担心  
害怕会失去你  
你不在我掌心  
也留不住你  
因为你的自由已被你允许  
屏住呼吸  
也感觉不到你的气息  
没有勇气  
等到下一季

小雨

害怕阳光洒满大地  
我就会失去你  
还来不及存放你在我的口袋  
里  
你就随梦离去  
害怕你会忘记

# 雨

王建册

我们的约定：  
我一直用心看你  
依然美丽  
闭上眼睛  
看清你的每个表情  
好想爱你  
爱你的每个身影

小雨

一转眼即千万年  
不变的是我们约定的桑田  
你的生命是瞬间  
我允许自己想你永远  
你的容颜是一首诗  
倾国倾城倾满天  
雨是一首诗  
你是一首美丽的诗  
雨来月无颜  
雨打梨花花无眠  
雨盼眉宇间  
雨落佳人莫相恋

你知道吗

你是一首诗妙不可言的诗  
你知道吗  
我宁愿不要阳光灿烂  
也不愿阳光为你划下句点  
我不怪你  
因为我明白  
感慨万千的瞬间  
才是属于你的永远  
我不知道  
为什么存在为什么等待

每次看着天空

不确定能不能遇见你  
该不该离开  
我不认为  
雨的降落  
是因为天空大哭了一场  
在我的世界，  
满满的都是小雨

每个名字的背后都一定有一段故事，如倏忽一梦。  
在纸上将故事铺陈开来，这一段岁月清风，这一路尘埃月明，人与事、与物，是否也在悄无人处，有这么一跳、一热、一跳……

# 静安纪

JOKER

## 【一月气聚】

我猜中了这开头，却没能猜到这结局。没有人愿意等待在无止境的荒夜里，与你的初遇是一场不能释怀的劫数。我闭眼是世界某个角落藏匿已久的呼唤，睁眼仿佛是你耳畔的气息。于是我从冬日的梦里挖出一季的真心，观望着他们化茧，注视着他们成蝶。要把他们放飞到天上去，化作漫天纷飞的腊梅花语。伸手，接住，每一瓣都镌刻着暧昧的箴言。在残雪中，用寂寞若刀的微笑将干涸的温柔轻轻刻在你的掌心，看着你结霜的发梢，轻抚你紧闭的嘴角。最后计划远行，留下身后的倒影，化作你眸里残存的光景。一个猝不及防的转身，从此，我们的爱情成了不能解答的谜题。你还留在原地，我的山水褪去。

## 【二月水谷】

我的温度诞生在刮起的风里，山泽化为我的身躯，谷雨构成我的唇语；伸手扬起散碎的云，为你脸颊涂满晚霞的凄意。你爱我吗？很久之前我曾这样问起。无数次等待那个答案。没有回答，青崖间只剩你留下的依稀轮廓。那年我埋下一坛酒，情为水，爱做谷，心成窖。多年以后我从胸腔中捧出，是深情盈袖，还是苦涩把酒，我都要饮尽这一场镜花水月。我左手是枯萎的鸢尾，右手是凋谢的木棉，再也讲不出那一年你亲口教会我的花语。鸢尾在唱着什么呢？木棉因何而哭泣呢？你再也临摹不出她们的姿态。就这样吧，就这样吧，我遗忘了那些花的所有，遗忘了鸢尾的向往自由，遗忘了木棉的珍惜眼前。甚至，连花名，都未闻。

## 【三月驼云】

我说我爱你，你默然微笑，如同不能解脱的禁锢，连对白都被当年的雾给遮掩。三月的云雨堆积，是阴云密布还是温柔细雨。我吹奏着那支牧笛，没心没肺地放牧草原上的羊群，等待另一个在天空中放牧星星的孩子向我发出邀请。请原谅我不再停留的脚步，你早已成为头戴金冠的国王，我却仍旧一厢情愿地以为你还是那个面色苍白的小王子。等爱的狐狸已经苍老，经不起岁月蹉跎的煎熬。你住在你的城堡，我放牧我的歌谣，多好。细嗅玫瑰，心有猛兽，你的沉默是向我炫耀。久违啊，分分秒秒。我的怀中再也没有你的温度，尘埃中我只好继续沉睡，要是有一天我醒来，请记得告诉我，那个春天，花开得很美。





#### 【四月裂帛】

爱已裂帛，不能缝补。别离的烟火渲染了整整一个春天，我在云和山的彼端看着海水潮落潮起。很久很久以前，我也曾有那么一天，信誓旦旦地告诉你，你就是我的全世界。很久很久以后，我终于了然于胸，一朝一夕间，我的世界崩塌，我再也不会等待你回来给我还原一切。起身，抬头，失去的，我将要用自己的双手，重铸一个不再有你的世界。多年以后，尘埃湮没了我的视线，朝露篡改了我的容颜。我都会记得，记得那朵和你一起栽种的无瑕，记得那抹为你泼墨的年华。在那个柳絮纷飞的长夜，月光皎洁，我终于能明白折柳相送不是传说中才有的情节；终于明白所有美好只有在破灭时才显得最绝望最凄美。你的笑容冷寞如雪，划伤我的，不仅仅是那道指甲。漫长吗？我成为一把伤痕累累的六弦琴，喑哑在流浪漂泊的主题里，不响起，也不愿想起。

#### 【五月袷衣】

我最难翻开的一页，在五月。你听到立夏时节的第一声清啼了吗？那是属于光与影的日子。阳光明媚，岁月悠长，适合储藏和抛弃。整条街默然不醒，陷入沉睡。天空湛蓝不语，左手是橘子汽水，右手在寻找着你。而我相信这再适合不过忘却。来吧，这久违的远大时节啊，我们依然拥有时间拥有一切。让我和你恰逢一场盛大的相逢和离别。曾经有个男孩说要在光阴的尽头等你，你相信吗？额间朱砂，魏书一撇是青史中不曾余留的桥段；韶华为证，白首为凭是折子戏上永远经典的语句。也曾素手，黑白丹青，一卷山水倾尽，青釉烙在掌心。摊开，寂寥无处割舍离去。你嘲笑我的厚脸皮，我却未能来得及在雨中大声说爱你。只能在四月的帷幕落下之际，再多偷瞄你一眼，你温柔的脸。冷吗？五月的天空釉色遍布，找不到寻你的路。来不及等你那个回答，没有近在咫尺，只能远隔万水千山不能相见。

#### 【六月莲灿】

夏季是一场盛大的节日，六月是一个被雨困住的时节，它属于油纸伞，红绣鞋。六月的街头我曾遇见你，然后看你柔荑抚莲，哀叹姻缘，涉水而过，婉然欲语。六月的巷尾我曾失去你，千万朵莲花灰飞烟灭，灿如烟火，不着一丝痕迹。掬一把月光，斟酒自酌，击节而歌。记忆是朱楼绮户前不敢翻开的窗帘，我怕我一翻开，就看见白亮的光线，中了回忆的毒。火树银花，琼楼玉宇，我将永远永远记得你。湿润的青石板，微凉的晨露，你的眼中藏着沧澜的光亮，我的唇中吐不出铿锵有力的字句。你想向我表述什么？沙雕已被毁坏，贝壳已经裂开，往昔的一切都被埋葬在琥珀中，变成陵园中黑白分明的墓志铭。再见吧，就让我们带着彼此的伤痕和泪光，各自远扬。北回归线的最北处，有最悠扬的琴声与最分明的荒凉。

#### 【七月兰浆】

我终于下定决心去流浪，向往比远方更远的地方。谁在唱响，桂棹兮兰浆，击空明兮溯流光，渺渺兮予怀，望美人今天一方。击楫中流天各一方，不聚唯离黯然心伤，兰浆不渡相思之海，锦书难托绵远之思。忘川的一路，漫长啊，漫长。忆那年春事，不如荡起长蒿，一苇渡江，无视当初桃花红了谁的脸庞。凝眼回眸，岸边有人歌一曲尘缘，湿了我的衣裳。也

曾有生锈的花锄，埋没的心房。道不尽的珍重，天涯舀一勺，舀不尽的空明流光。还有比这更让人心酸的时刻吗？几番萧索几番起落，我一纸红笺一封鱼书该寄往何处挽回流。幽梦深浅，凭栏莫念，能念起来的，多半又是不堪拾起的恩怨。你说，难以将我读懂，只好把所有关于我的记忆残片全部奉还，全部放纵。有朝一日，换得几夕风霜雪雨，遣了流火时节的风，尽数相送。清风留给你，皓月留给自己，宁愿回首叹息也不愿买醉相逢。兰舟上有人将骊歌低唱，我从唇齿中的韵脚里撕扯出洪荒，把酒相送终究不是我能释怀的原乡。那就无声地离去吧，再没有与你道别的勇气，亦不曾复有陪君尽饮这醉生梦死的心境。不能记起不能忘，百年里，浑教是醉，三万六千场。

#### 【八月诗禅】

蝉鸣是拓在八月里的狂草，凌乱而又写意地释放出爱恨的背景。我的喜怒哀乐都埋在字里行间。苔原充作徽墨，云幕且当竹简。我采摘蒹葭，怀抱白霜，焚烧诗集，打翻青灯，只留下那首嗡嗡作响的诗，那段无处不在的禅。你说摩柯般若，我却要说波罗娑婆。你往你的通达智慧，我去我的大千彼岸。五蕴炽盛，求不得，能奈何。篇章璀璨，风雅颂，堪不破。谁说人生如梦幻泡影，我也曾质疑过，执手相拥的温度难道是虚构的么，温润如梦的唇齿果真是幻境一场么，还有那一句句沁入魂魄的词句，原来却是薄如蝉翼的假象么？有人劝诫我说，百岁也不过是过往云烟，即便相守，相去又能共赴几何？灯火阑珊的最深处，才发现愁怒永远比欢笑多。怀抱一坛雪酒，花覆茅檐，疏雨相过，往事终成一缕烟梦。斟满一壶心事，清酒满杯，杖藜行过，爱恨相比峨峨南山轻重孰多？可这六道因果，奈何孟婆，怎就能这样轻轻揭过。生世轮回，诸形众相，也不敢妄语是空白一片。隐语诗禅，我心悱恻，难免耿耿于怀。只言，佛不渡我，我自成魔。

#### 【九月浮槎】

可知九月相思亦如渴，秋尾于天汉乘一叶浮槎。云淡风轻，纵然是天河海上，挡不主心海系舟、神游意会。我和你原来只能带着各自的伤害，默契地在各自的旅途中彼此相望，再彼此相忘。相忘于江湖，这话听着怎么如斯耳熟能详。手中剑气如霜，也斩不断这一丝悠长的相思。爱过，就已经足够。我默记着那些过往，残热仍然依赖天地，秋便不怎么着急。心想我便放你一马，在最广阔的星汉中垂钓最悠远的记忆。你我皆是明白，只要在，便是最美的结果。从不思索第一次相逢是否是最后一次告别，以时光为床榻，以温暖为覆被，这便是你给予我不变的美丽。现实给开出九天十地的牌目，检阅谁来输赢。一旦要揭开那些结局，自己却一点儿也不在意。最荒废的角落里，有你赐予我的世界。银河的水冷彻魂灵，北冥海的泪沾湿寒衣。不能选择继续就只能遗忘，不能达成遗忘就必须收藏。只需要记得那些曾经温润如歌的记忆，记得那些美好若梦的经历……记得不要忘记。忘记你，不如先忘记我自己……





### 【十月女泽】

没有人可以拥有岁月，能留住的，也不过是被自己过滤过的爱恨和篡改过的回忆。远方，有个十月。十月的天，很蓝，很高，很远。天际下，我从最崔嵬的男峰遥望最温柔的女泽，远望，当归。归来的不是你，只能是你和我心照不宣的默契，那个迎面而来的盛大结局。星空下，牧羊人指认他的羊。天地悠然苏醒，我还在远处讴歌不朽传奇，你又在何时何地描摹未来最美好的爱情。走罢，不必贪恋你，不再占有你，爱你就放任你自由离去。从今以后，再也不轻易提起你一字一句。原谅你，然后，离开你。每个故事都有一个注定的结局，讲故事的人怀着一颗脆弱纤细如芦苇的心灵，在秋水肆意的时节，沧桑地道出最终的真谛。最后的最后，过客留了泛青的胡渣，丢失了他的瘦马，谁还在窗台前守着哭红的枫叶白了发？曾经少年郎，意气风发，如今揣着心事，挂了锈剑走天涯。你还在那里吗？就当我们跋涉千里，来赴这一场有聚有散的宴席。而我们恰逢其会，参与一场阑珊花事，只需永远记得，我们共同存活在一段属于我们自己的传说中，即使只是光与影在夜空相遇的一瞬记忆，但却彼此辉映。无需重头来过，只要你记得，记得。

### 【十一月乘衣归】

这个故事终于要结束了罢？我的左手还停留在暮秋，右手已经触到了初冬。这远大时节，只可承受，不可叙述。我相信一切终究会过去，无论是你没能送出的寒衣，还是我无法捏碎的月光，跟我们的距离一样温暖尚存却空留隔阂。此去经年，或许还会在何处重逢你，前尘注定却囿于一场万劫不复的宿命。只好退居三月，浣洗十一月的雪花，等待她们冰雪融化，渐次醒来，支付我最颠沛流离的旅行。年华迢迢，你不来，我早已老去，等不及那岁月、那阳光。是劫是缘皆由天定，我乘衣遁去，留下一局。除了你，我将万敌不侵。该来的总会来，全身而退只是安慰的话语。星河流转，宿命定盘，我在时间的洪流中唯一能保全的人只有自己而没有你。就这样微笑着归去吧，我的故乡很远很远，沿途借你一生孤单，来世再来偿还。

### 【十二月风雪客】

风雪缠孤岛，飘洒无人停。爱走到尽头就变得豁然开朗了吧。独在西窗下，焚一炉香，烫一壶酒，听雪，举杯，斟满一杯惜别。遥向远方，饮尽风月。你是那一年的默然，是那一年的回首，是牵起的手是涌过的寒流，是北极的无声是最初的温柔。道不尽的沧桑，留不住的彩云和月光，你也曾是我的流年曾是我的信仰，如今却变成我心底最深处的那片荒凉。我把眼睛睁开，但愿他们是亮着的灯，几十年不能给我温暖却能照亮我前方的路。但是你终究会回来吧，就像当年一样，带着清澈决绝的眼神回到我的身旁。十二月的雪夜显得如此苍白漆黑，你来，是否围坐取暖，你是否留下听雪，是否……是否？听我一句：晚来天欲雪，能饮一杯无？

# 镜

四月锦帛

若有一天我死去，你要记得背负起我的回忆与梦想，用我的血液点亮星辰，指引你前行的方向，让你带着我的灵魂到达——海洋的彼端，天空的尽头。

“我要抵达海洋的尽头。”少年指着遥远的天际，脸上焕发出璀璨微光，眸子像九月没有阴霾的天空，通透见底。

老者却在他身后沉沉叹了口气：“阿畴，激然海凶险叵测，你真的决定就此远航？”

“是的，爷爷。”少年阿畴没有丝毫犹豫，声音亮亮的，“为了治好如儿的病，我必须去海的那边，夺得风麟胶。”

老者又叹了口气，“我们西毫国百年就出了如儿这么一个姪女，想不到，竟受了巫魔的诅咒。”

阿畴脸上露出一丝决绝：“所以我要尽快出发，如儿现在已经昏迷不醒，我不能再等。”

老者不再开口，眼眸里忧喜参半——他知道，阿畴是下定决心了。

风起的时候，少年扬起洁白的帆，一个人驾着轻如鸿毛的小舟，向海的对岸驶去。他的玄衣如夜，翅膀似的展开来。

而少年不知道，此刻，他的一举一动都被毫无差离地投射在了一面离激然海千里之遥的水镜上。一双纤纤素手轻柔地拂过水镜里少年刚毅的脸庞，像似有风吹过，镜面起了层层叠叠的涟漪，

模糊了少年的面影。

一个苍老的声音带着焦虑问：“如儿，你真的要这样做吗？万一不成功，这样做的代价……”

“是的，爷爷。”少女的声音如初化之雪，“我已经决定了，没人能阻止我。”

阿畴已在海上航行许久，途中还算顺遂，食物跟水都还够坚持一个月，也没有遇到风暴潮、暗礁跟海中恐怖的怪物。一定要尽快找到风麟洲啊。他望着遥远没有尽头的海面，宛如绸缎般延展至无垠，心头涌上一抹暗色。

他躺在逼仄的船舱里，双臂交叉枕在头下，明亮的眸子一动不动，想着什么。阳光奋不顾身跌落海面，碎成万千粼粼的金色，一点点蔓延进船舱，落进他瞳中，像蓄积着一泓温暖溪流。

如儿……他想起那个偏执的少女。

素衣、乌鬓，眼神与声音沾染过雪色一般的冷漠，大概是作为姪女的自负吧。少年抿了抿嘴角。他们一个温暖得像阳光，一个冷清得像月色，看来绝对不会有任何交集，但是，他们有一点惊人地相似，那就是——固执。

还记得初相遇时，她正独力对付一只已成

年的缟罗树妖。缟罗成妖已属不易，更何况那是一只成年树妖。当时她不过十六年纪，却逞强要杀死这么一只妖力强大的缟罗，真不是一般的逞强。那时的她明显不敌，正好他奉国主之命途经，想也没想便挡在她身前，墨渊一出，风声雷动，缟罗庞杂的根系被拦腰斩断。

他救了她，她却是转身就走，他在她身后喊：“喂，我救了你，你还没感谢我啊！”她没有回头。他锲而不舍：“至少告诉我你的名字吧！”

她依旧没有回头，一个白色的光球风驰电掣地射来，“啪”的炸开在他的脚下。他惊得跳起来，气急败坏：“你这小丫头干嘛？想杀我啊！”

前面传来一个清凌凌的声音：“你不是想知道我的名字？我只是如你所愿啊。”

他一愣，低头一看，白色光球炸出的光点宛如星尘





碎落，幽微明昧，缓缓在地上汇聚成两个字——如儿。

少年脸上的笑意渐渐浓烈，像是炽热阳光破开云翳，蔓延进了眼睛。这时，船外突然传来一声凤鸟的清鸣。阿畴惊坐而起——凤麟洲，竟然到了！

千里之外的西毫国，那面水镜前，如儿发出一声低哑的惊呼：“不可能，不可能这么快就到凤麟洲的！”

阿畴赶紧将船靠岸，深吸一口气，踏上这块传说中连最强大的术士也不敢涉足的禁地。

他永远记得那一天，北辰陨落，赤月初升，深埋在她体内的血痠子发作，她双眸殷红痛不欲生的样子像一个个热辣的耳光，扇在他脸上。他曾听西毫智者“爷爷”说起过，血痠子是巫魔对北冥生生世世的诅咒，可不想现在竟应验在如儿的身上。

“那有什么解救的办法吗？”他压抑着汹涌而来的绝望，像溺水的人想抓住最后一根稻草。

老者摇了摇头：“巫魔的诅咒，无人可解。”

最后的那根稻草也断了。

天地轰鸣旋转，世界的碎片将他紧紧包裹，一瞬间他感觉自己身处一个冰冷漩涡的中心，无人解救，无处停留——是怎样一种绝望啊？

“不过，”老者斟酌着开口，“倒还有一个不是办法的办法。”

少年仿佛看到浓稠夜色里的一束光：“什么办法！”

“南方激然海尽头，有洲曰凤麟。”老者淡淡开口，“《幽寰书》记载，凤麟洲是巫魔之兄巫神留在世间的最后一块圣地，保留着巫神最后的神力，凤麟洲上的凤麟胶，说不定正是克制血痠子的密钥。但是，”老者面露忧色，“凤麟洲有凤鸟麒麟守护，两个神兽都法力无边，凤麟胶怕不是那么容易就能夺得的。”

“我不怕。”少年目光坚定而决绝，“为了救如儿，十八层地狱我也要去闯！”

往事历历浮现，吉光片羽。

他握紧手中的利剑墨渊，一步一步走向凤麟洲的中心。凤鸟与麒麟发现了这个闯入者，在半空中发出威胁的尖啸。阿畴不加理会，

只是往前走。凤鸟与麒麟见这人根本不理睬它们的警告，恼怒至极。凤鸟一个俯冲，巨大华丽的羽翼扇起一股飓风直向阿畴扫来，少年身形一展，宛如黑色夜枭冲天而起，墨渊划出黧黑闪电直取凤鸟双目，凤鸟没想到这个凡人真有点本事，被迫得倒飞而起，口中尖啸连连。麒麟见凤鸟竟不能将这个凡人一击致命，大口一张，一团青白色的雷电轰顶而来。阿畴转身，挥剑，瞬间将青白的雷电劈作两片，零落消散。凤鸟浑身腾起殷红的火焰，双翅一扇，两股火焰宛如腾蛟出海，气势汹汹地朝阿畴卷来。

少年眉目冷峻，掌中剑散发出阴沉沉的杀气。

水镜前，如儿看着陷入困境的阿畴，惊惶莫名，口中喃喃：“是谁？是谁修改了我的回光术？他应该还有五天才到凤麟洲啊……”

黑暗中，老者苍凉突兀的声音响起：“是我。”

“爷爷？”如儿愕然回头，“你为什么这么做？”

老者的脸像阴郁的枯叶隐没在幽微光亮里，“如儿，阿畴已经死了几个月了，他是为了救你而死，如今若你用回光术扭转时空改变既定的命格让他复活，且不论这禁忌之术成功与否，退一万步说，就算成功了，你也要背负逆天改命的罪名，那是要遭天谴的啊！”

“不，”如儿脸色惨白，吐出一口气，眼神却是决绝，

“阿畴是为救我而死，我一定要救回他，就算遭天谴又如何！”她的手指点在水镜上，水晶镜面开始模糊起来，像春风吹皱池水。

“放弃吧，如儿，若是阿畴在天有灵，一定不希望看到你为他而死的。”老者

低声说。

如儿的眼里渐渐起了一层雾，眼泪划出极细的光环，却就是不落。“他是为我而死，为了找凤麟胶而死。连死之后还惦念着我，拼着最后的灵力施出魂归之术将凤麟胶带回来。”她从来没在人前如此悲伤，在人前，她永远是冷漠决绝巫力强大的西亳姘女，“我的血痠子是解了，可要我此后一个人孤独地活下去，我不甘心，不甘心啊！如今，我要用他最后的灵魂碎片施用回光术，在凤鸟杀死他之前改变命运的轨迹！”她的声音凄冷异常。抬起头来，泪水已经不见，一个凄楚的笑容宛如伤口缓缓绽开在唇角。

她说：“没有人能够阻止我。”

阿畴正与凤鸟麒麟斗得难解难分。天雷地火勾连，云垂海立。阿畴渐渐不敌，被凤鸟麒麟攻击得遍体鳞伤，血肉模糊，但一定要找到凤麟胶回去救如儿的强大意念支撑着他，不能倒下啊，决不能。于是，他拼着最后一份孤勇，一次次把剑挥向那根本不可能战胜的凤鸟与麒麟。

刚刚的晴空万里早无踪影，彤云低垂，宛如败絮，

天风海雨扑面而来，宛如诸神将天空当做宣纸，径自泼墨他的人生山水，不管人世苦厄。

如儿，如儿。雨水掉进嘴里，竟像泪滴那般苦涩。

……别怕，阿畴，我来救你。

他怀疑自己产生了幻觉，身上的伤时而火辣辣疼痛像被油煎，时而又冷冰冰刺痛如坠深海。他竟听见了如儿的声音。

视线模糊中，他恍惚看见天上的乌云缓缓汇聚成一个硕大无朋的漩涡，慢慢旋转着，像是占据了整个天穹。随后，一只巨大的手从漩涡中心伸出，像是造化令人惊叹的力量，朝他伸了过来。

水镜前，素衣女子双手不断结印，一弯弯月光从胸膛渗出，徐徐滑向水镜表面，却始终无法进入镜子里面的世界，只在镜面碎成一层薄霜般的光晕。

“怎么会？”如儿难以置信地看着自己面前的水镜，“怎么会这样？”

“我篡改回光术的时候，把水镜也锁住了。”阴影中的老者脸上攒出一个诡异莫测的笑容。

“你！”如儿是动了真怒，她回头，双目一瞪，冷

光如雪四射，一股巨大的念力重锤般击在老者胸口，老者被念力击得倒飞而起，背部抵在墙上，吐出一口血，哑声说：“别徒劳了啊，如儿。你救不回阿畴的，生死之命不可逆转。”

如儿冷笑，厉声说：“你说生死之命不可逆转，我就偏要逆天改命！我就要让那些高高在上的神看看，看我怎样打破他们给我设定的命格！看我怎样谱写我自己的命运！”

她双手翻飞，指尖的冷白光华在水镜表面写出一串串繁复的符咒，随着符咒的完成，水镜里的世界也开始波涛汹涌风云变幻。

老者惊道：“禁忌大黑天！”

如儿的唇角荡出一个支离破碎的弧度，“作为瞽国的姘女，我要让你见识见识，什么才是真正的巫力。”纤长手指在镜面写出最后一个符文，一滴血从指尖渗入镜面，像是随风凋落的红豆。刹那间水镜光华大盛，如儿大喝一声：“破！”

水镜镜面咔嚓一声巨响，碎了。她把右手急速地伸向镜子里的世界，想要用自己的手救出命在旦夕的阿畴。

老者惊叫道：“你疯了！你打破了两个时空的界限，你的血肉会被另一个时空吞噬掉的！”

如儿额间冷汗涟涟，感觉到自己右手的血肉像是被刺刀一片片刮下来一样，痛楚难当，她苍白着一张脸，不动声色地说：“那也无所谓。”

她看见一股凤鸟的三昧真火就快炸开在阿畴胸前，更急切地将手伸向他。快了……马上就要够到了。别怕，阿畴，我来救你。



右手上的血肉似乎已经消失殆尽，但她已忘了疼痛。天风凛冽浩荡，在她体内钻进钻出，像是一群冰冷的鸽子。

像是过了千千万万年，又仿佛只是一瞬间。终于，一丝笑意浮上眼唇：够到了！

她的手抓住了阿畴，正要将他带回来时，一股奇异的力量自她身后袭来，击在背部，肺腑俱裂。她使用了回光术和禁忌大黑天已是元气大伤，再加上自己的右手，现在已如强弩之末，哪还承受得起如此重击？右手无论如何再也紧握不住，只能任由阿畴随着剧烈的天风跌落海面。与此同时，镜中世界受到禁忌大黑天的冲击，再也无法维持，开始不可遏制地崩坏，她收回已经化为白骨的手，凄声叫道：“阿畴！”

身后传来一阵桀桀的怪笑：“哈哈，如儿，我说过了，你救不回阿畴的……哈哈！”

如儿厉声诘问：“你居心何在！”

老者脸上是阴恻恻的笑容：“你真不知道吗？我三十年前曾是西毫的皇族啊，只是在皇位争夺中被赶出了皇城，四处流浪，变换容颜成为一个术士，十几年前回到故土，在西毫蛰伏了这么久，”他慢慢走近，“我一直想当西毫国的国主呢。”

如儿恍然：“原来如此，所以你想除掉西毫国最好的剑客与巫者这两个障碍……先是让阿畴去凤麟洲送命，再让我施用回光术救他，趁我精疲力竭将我击杀，然后整个瞽国就没有你的对手了是吧？”

老者击掌：“不愧是姪女，心思通透，冰雪聪明。”他盯着毫无反抗之力的如儿，指尖渐渐凝聚出一弯血红月牙，“不知道这巫魔之月的

威力如何。”

如儿冷冷看着他，说：“原来你早已投到巫魔麾下，难怪会知道解除血瘦子的密钥。”

“说什么都来不及了，受死吧。”血色月牙卷挟着刺耳的风声直取如儿咽喉，划出美得令人心碎的弧线，宛如星尘飞坠。

就在巫魔之月即将割断如儿咽喉时，那面破碎的水镜里逸出丝丝缕缕白色的烟气，将血色月牙紧紧缠住，血色月牙转瞬化成碎片。那白色烟气渐渐凝聚出一个人形，挡在如儿面前，就像初相遇时，那个促狭的剑客。

老者大睁着双眼：“魂归！你居然还能用魂归！”

纯白灵魂笑了：“没想到吗？两个时空界限被打破，我最后的灵魂碎片才得以回来。我说过，不会让任何人伤害如儿。”

老者冷笑：“一个孤魂野鬼，也敢口出狂言！”他双手急动，无数弯血色月牙飞蛾扑火般直向那纯白的灵魂袭去，宛如一场血雨。纯白的灵魂没有丝毫畏惧：“爷爷，你不能伤害如儿。”一剑光寒，墨渊只是风一般动了动，漫天血雨被一道墨色闪电碎开。时空嗤啦一声被撕出豁口，静默无声。

只有花瓣一样的光飘落。

老者倒下的时候，眼中



满是惊惧，咽喉多了条薄如蝉翼的伤口，鲜血喷薄而出。他到死都不相信自己竟然就会这样离开这个世界。

“阿畴，是你。”如儿难以置信，伸手去触摸那白色的身影，却只抓住一片虚空。他回过头，笑得像温暖的阳光。他说：“如儿，你答应过我，若有一天我死去，你要背负起我的回忆与梦想，用我的血液点亮星辰，指引你前进的方向。世事轮回不断，我们从来没有失去过彼此，这一切都只是对我们的试炼，你……还记得吗？”

是的，我未曾忘记。她没有开口，她知道他懂得。

他淡淡笑了，俯下身，轻抚她的发，在她额头留下一个露水般的吻触，便渐渐消逝在风中，如一场迷幻的梦。水镜的碎片在她掌心发出细微的光芒，那是他残留的痕迹。捉不住与看不见的，他在。

阿畴。她在心底低声唤道。

你从一座叫“我”的小镇经过，路边的花都开了，摇曳在风中艳丽又羞涩。采摘了新鲜的蔬菜和水果，你将刚写的诗一句一句认真读，你把早晨做的梦一帧一帧认真述。我看着你，说：“你给我写一个故事吧。”你从思考中抬起头，多看了我一眼。

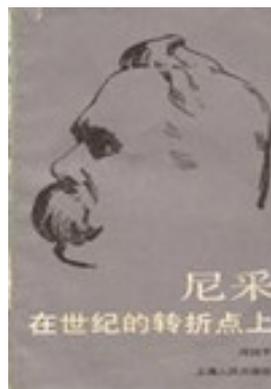
后来，人们替我收了一个包裹，是你的书。



## 小编们在读些什么？

《尼采，在世纪末的转折点上》 推荐指数：8.7

责编：吴嘉明



### 【内容简介】

“本书献给不愿意根据名声和舆论去评判一位重要思想家的人们。”

这本书热销的时候，我们甚至还未在孩提时代。

这本书也是国内新时期第一本为尼采翻案的书。

“当年以思潮为时尚的精神浪漫，已被今天以财富为时尚的物质浪漫取代，最有诗意的东西是金钱，绝对轮不上哲学。回想起那个精神浪漫的年代，真令人有恍若隔世之感。对于今天的青年来说，那个年代已经成为一个古老的传说。” 读懂这本书，你就读懂了尼采，读懂了周国平，也读懂了深藏内心的另一个自己。

### 【作者一瞥】

大学生当中素有“男生不可不读王小波，女生不可不读周国平”的言论。

周国平，1945年7月生于上海。1967年毕业于北京大学哲学系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系，曾为中国社会科学院哲学研究所研究员。现已退休。

著有学术专著：《尼采：在世纪的转折点上》、《尼采与形而上学》 随感集：《人与永恒》、《风中的纸屑》、《碎句与短章》 诗集：《忧伤的情欲》 散文集：《守望的距离》、《各自的朝圣路》、《安静》、《善良、丰富、高贵》 纪实文学：《妞妞：一个父亲的札记》、《岁月与性情——我的心灵自传》、《南极无新闻——乔治王岛手记》 1998年底以前作品结集为《周国平文集》（1-6卷），译有《尼采美学文选》、《尼采诗集》、《偶像的黄昏》等。

### 【摘抄】

纪念版感言

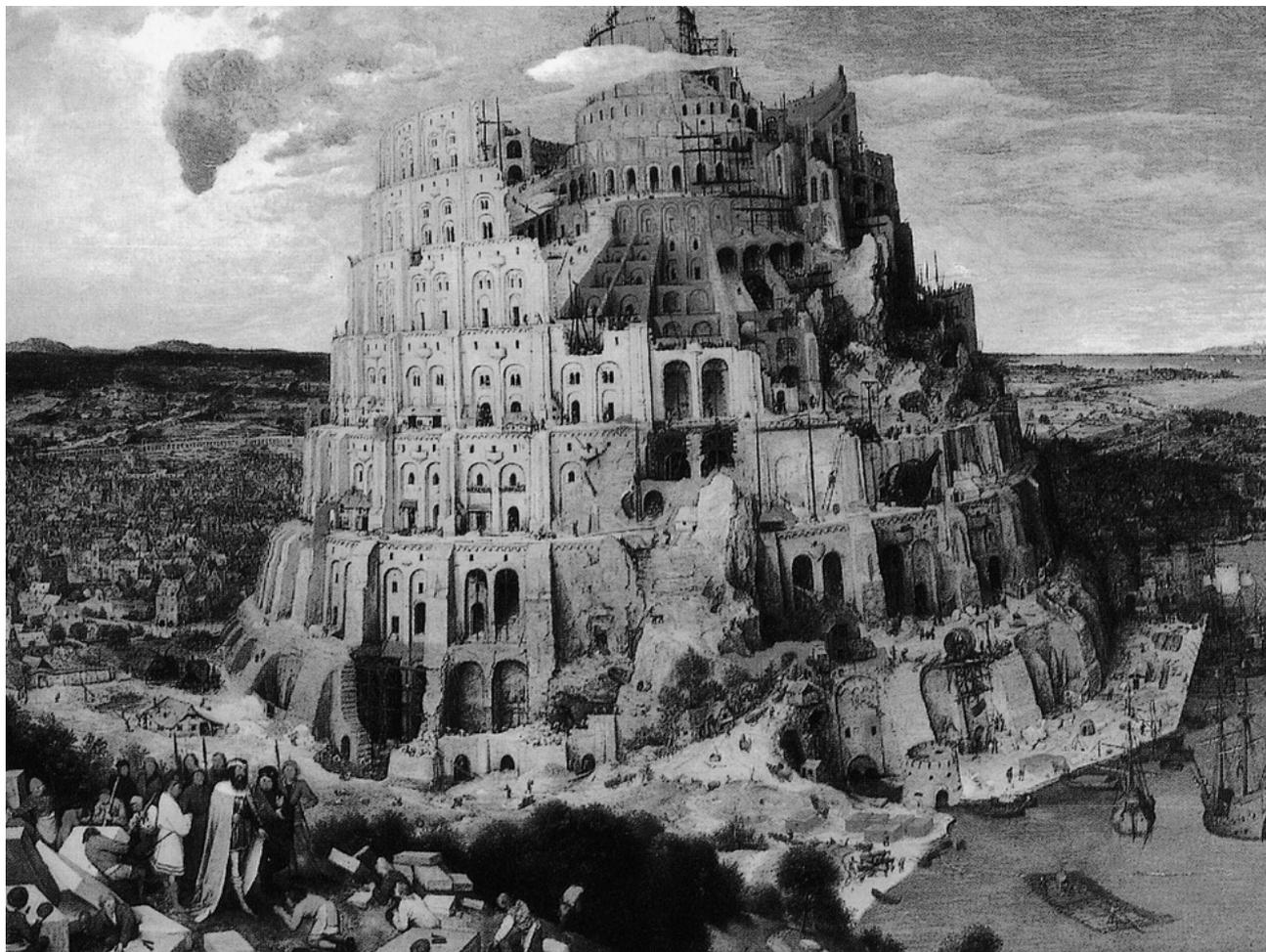
现在重读这本书，我发现它也的确像是一本年轻人的著作，具有年轻人著作的一切优点和缺点。当时的我，虽然读了尼采的一些作品，还正在翻译《悲剧的诞生》等著作，但远未下过系统研究的功夫。对于这位我要论述的哲学家，我几乎是凭着一种直觉去把握的，相信自己和他有着超越历史和民族的沟通，完全不顾忌客观研究所必须保持的距离。在写作时，我分不清究竟是尼采的声音在通过我喊出，还是我的声音在通过尼采喊出。我也不想分清，因为这不重要，重要的是，心中的熔岩终于找到了一个喷发口，我感到前所未有的痛快。

2013年4月16日晚点30分，由E区团总支、学生会举办的科研志愿者培训会在2203教室举行。

在这本书里，我主要是把尼采当作一位人生哲学家看待的。读他的著作，最使我震撼的是他面对人生难题的无比真诚的态度。我自己对人生也有许多困惑，然而，在我生长于其中的那个体制里，长期以来，意识形态取代了一切思考，人生思考始终处在失语状态。与尼采相遇，我的最大收获之一是找回了人性的语言。我仿佛突然发现，我完全不必再用意识形态语言曲折地表达我的人生思考了。耶稣说，把恺撒的给恺撒，把上帝的给上帝。套用此言，把意识形态的给意识形态，把人性的给人性，道理就这么清楚。尼采是一面镜子，我从中看清了自己的性质，从此愉快地走上了属于我自己的哲学之路。

在当时写的“前言”中，我把尼采的人生哲学归纳为两点，一是健全的生命本能，二是超越的精神追求。这样的一个归纳，既是对尼采的理解，也凝聚了我自己的思考。生物性和精神性是人性的两端，一个人惟有两端皆发育良好，拥有健康的本能和高贵的灵魂，才是优秀的人。一个社会惟有为产生这样的人提供合宜的环境，由这样的人组成，才是美好的社会。可是，在我们的传统中，本能和精神都受到压制，我们宁肯牺牲两端以成全中间的社会性，结果得到的是一种抹杀个人的平庸的社会性。出于切身感受，我心中涌动着为个人的优异正名的强烈愿望，而阐释尼采哲学恰好使我的这个愿望得以实现。

书出版后，反响之热烈出乎我的意料，读者来信如雪片般飞来，一再被列在大学生最喜爱的书籍之榜首，在新潮青年艺术家群体中也获得了众多的知音。之所以会有如此轰动效果，据我自己分析，原因有三。其一，在我国长期的宣传和教学中，尼采哲学一直遭到全盘否定，被简单地归结为法西斯主义的思想渊源和反动的唯心主义唯意志论。八十年代中期，虽然开始出现了正面评价和研究尼采的零星文章，但这本书毕竟是第一部旗帜鲜明的著作，把一个面目狰狞的政治狂人还原成了一个真诚思考人生问题的个性鲜明的哲学家，评价上的这种巨大逆转自然会给人以深刻印象。其二，这本书的文字风格不同于一般哲学书，流畅而富于激情，因而能给人以新鲜感，也容易被普通读者接受。其三，最主要的是，我在书中借尼采之口谈了我自己的真实感受和思考。当我对尼采发生巨大共鸣之时，实际上已把尼采在昨日欧洲思考的问题转换成了我自己的问题，而读者的巨大共鸣表明，它们也是今日中国许多人面临的问题，触及到了转型时期普遍存在的人生困惑和精神危机。





八十年代后半期的中国，到处笼罩着一种精神浪漫的氛围，这本书的受欢迎是此种氛围的一个反映。在那个年代，国门开放不久，从前被堵在门外的现代西方思潮一股脑儿地涌了进来，人们陶醉于各种新的或似乎新的思想、理论、观念，尼采、弗洛伊德、萨特、海德格尔皆是激动人心的名字，谈论他们成了一种时尚。在回顾那个年代时，学界有不同的评价，一些人誉之为新启蒙，另一些人斥之为躁动，我认为这两种看法都有道理。随着体制的转型和时代场景的突变，人们普遍感到，在人生观、价值观以及社会科学各个领域，原有的理论资源已经不够用，因而对新思想、新理论、新观念怀着一种饥渴。与此同时，“文革”后复学的中青年学人经过几年学习和研究，也有了初步的积累。于是，彼呼此应，风云际会，出现了国外思潮涌入的热烈场面。当然，正因为一方饥不择食，另一方功底尚浅，就免不了显得浮躁。

二十年后的今天，时代场景又一次发生巨变。如果说我们这一代学人已从中青年逐渐步入老年，那么，与人相比，时代似乎老得更快。当年以思潮为时尚的精神浪漫，已被今天以财富为时尚的物质浪漫取代，最有诗意的东西是金钱，绝对轮不上哲学。回想起那个精神浪漫的年代，真令人有恍若隔世之感。对于今天的青年来说，那个年代已经成为一个古老的传说。

那么，现在来出版这个纪念版，莫非是为了怀旧？应该不是。尼采所揭示的现代人精神生活的问题，包括传统价值的崩溃，信仰的空白，自我的迷失，文化的平庸，在今天并不是解决了，反而是更加尖锐了。如果说在转型初期的当年，我是凭借热情和预感去理解尼采的思考的，那么，在转型日益深入和艰难的今天，一方面，思潮早已消退，另一方面，病象业已明显，人们也许可以更加冷静也更加具体地思考尼采所揭示的问题了。

对于今天的青年，我期待本书会有一种交流的价值。我完全理解你们在今天社会中所承受的巨大生存压力，无意劝你们仿效我们当年的精神浪漫。但是，读了这本书，也许你们会同意，浪漫并不限于物质，在财富的时代也应该给精神生活保留一个位置。一个四十岁的青年在本书中向你们说话，希望你们不做二十岁的老人。

#### 【编辑小记】

##### 1) 读者反馈

2013年4月17日19点30分“中国梦·青春启航”主持人大赛在1103、1104教室正式拉开序幕。

阅世书生：改变一生的书。

Light：尼采和周国平——从未见过如此热爱生命的人。

曼回：读周国平的著作，最使我震撼的是他面对人生难题的无比真诚的态度。

时旅间程：这本书让我学会看待自己。这本书有时候像一面镜子，当你阅读这本书的时候，你会认真的去看自己，面对镜子中的自己，会发现很多平常你没有注意到的事情，当每个人都在忙碌奔波的时候，需要停下脚步，看看自己。

## 2) 结语

这是属于物质浪漫的时代——我们往往能迅速决定买一大杯星巴克，而犹豫是否买一本30块的书。如是，真正的好东西是让人将购买欲马上提升急于获取的，往往不是精神产品。

但这本书绝对值得你在经过实体书店看到的那一瞬间，毫不犹豫地买下，而不是想到回头在网店上购买或者去朋友书店购买，以获取多一些折扣的那种书。

周国平是清醒的，周国平也是宽容的，而且一如既往地鼓励着后生们。

能在如此物欲横流的世界里，节约一杯咖啡钱，能在多年后再读周国平的话，应该是一句警省：我绝然不做二十岁的老人。

回家展开这本书，慢慢地读下去，精华自然而然地展现出来，一种惬意油然而生。

## 《小时候》 推荐指数：8.7

责编：王思涵



### 【内容简介】

《小时候》这部半自传体和半虚构的小说以混合着四川方言的口语写成，它选择了一个成都女童的主观世界作为展开方式：从最细枝末节的玩物、游戏、口头禅、流行的人和事，到整个似曾相识的童年经历，这一切被作者以散点叙事的方式娓娓道来，全都是零零散散的小故事，作者编了号，一条一条记录下来。这些条目彼此可能没有什么衔接，但又彼此关联。如同儿童记忆特有的前后颠倒和琐碎，于是在一个大的时间框架下，一个时代的集体记忆被化解成无数令人忍俊不禁的小故事。但是这些就是一个小孩子想问题的方式，也是他们认知世界的方式。

### 【作者一瞥】

桑格格，女，1979年生于成都，新闻与文学专业辍学生，桑格格工作生活于上海、北京、广州，曾从事啤酒小姐、演员、记者、广告文案、自由撰稿等职业，《城市中国》副主编，著有《小时候》、《黑花黄》。

### 【摘抄】

1. 我两岁的时候口头禅是：我小时候。
2. 你根本不知道，我是天上派来的天女，我有很多兵，我把他们都埋在花盆下面，还有，我还有一个魔法戒指，是张露萍将军给我的，就是我手上这个，看，就是绿色的这个，可以

变出许多虾兵将，可以打败你，然后把你掐死，吃了，一根毛都不剩。

3. 我用上述这段话吓跑了几个企图欺负我的男孩，那会儿热播电视剧《张露萍》以及《西游记》。

4. 我妈生我的时候，单位上房子紧张，她就睡在废弃的锅炉房里，幸福地期待着我的到来。白天还有燕儿来绕梁，说是个好预兆，只是到了晚上门关不严，风吹过，门咣得“达达”响惊了她。我二舅说，枪可以闭邪，就把他的配枪放在我妈的枕头下面。幸好没走火呦！这与我后来宝里宝器（傻乎乎）的性格恐怕有直接的关系。

5. 我出生的时候据说，是哭得来一边一趟泪水，接生的医生说：人家都是干嚎，这个娃娃怪，水分这个多！不哭了，在秤盘上，我做了出了人生的第一个动作：将大拇指塞到嘴头，吮得“啪啪啪”的响

6. 为了庆祝我的出生，外婆寄来一件她亲手缝制的斗篷，大红缎面，绣着大朵大朵的牡丹花。

7. 刚得了一个新的布娃娃，高高兴兴到院子里玩，邓小佳看见就说，你能送给我吗？我站在阳光下认真地思考：如果我没有这个娃娃会怎么样呢？我不会死，身体不会少一丁点儿，阳光还是照在我身上，等会儿回家还是有蛋糕吃，还有米老鼠可以看，过两三天姐还是会来看我，带我上街吃麻辣烫，我就把布娃娃递给邓佳，说，好吧，那就送给你吧。

8. 世界上没有比我更漂亮的娃娃了，白雪公主不算，她是童话里的人，假的。

9. 白雪公主三次都不听小矮人的劝，上了黑心皇后的当，差点遭整死，简直就是活该，不长记性。尤其是最后一次，人家吃过的苹果都要吃，还“白雪公主”十分不讲卫生！蠢得像猪一样，死了算了。

10. 我一直是个很会照顾自己的人，会在任何情况下想尽一切办法让自己舒服一点，我妈说我，几个月的时候，丢在摇窝里，没得哪个理，就用两只手把到摇篮两边，往前一冲一冲的，自己摇自己，还一边练习口语：爸！爸！爸！

11. 我妈怕压到我，从来不把我放在身边睡，总是每天把摇篮坝得热热和和的，让我自己睡，我对这样的安排感到满意，觉得生活很有规律，嗯，有前途。

12. 我几个月的时候，从乡坝头请了个丫头带我，一天，这个丫头出门倒渣渣，回来发现搞忘了钥匙了。从门缝里看见我正在一点一点用屁股倒起往床外挪！她吓疼了，赶快打



电话给我妈叫回来，我妈马上就回来了，但是她也没得钥匙！我妈往门缝里看了一眼，我马上就要掉下去了！她二话不说，绕到房子背后，从下水管爬上了三楼（我家那时住集体宿舍），从窗子翻了进去，及时拯救了我。

13. 后来，我带她登华山，她说，怕！好高喔。

14. 在我一岁零两个月的一天，我妈要出去买东西，但是屋头没人照看。她正在左右为难，我开口说了人生中的第一句话：妈妈，你去嘛，不怕，我在屋头看屋。

15. 有一次哭，哭了半天我爸都不理我。我跑过去十分生气地指责他：嘿！桑国全，你女儿在哭你都不晓得啊。

16. 妈妈一天到晚咳嗽，和一个外国名字有关，咳，咳，捷咳斯洛伐咳。（因为小鼯鼠，我牢牢记住了这个拗口的外国名字）。

### 【编辑小记】

#### 1). 读者反馈

赛宁：如果以悲观者的眼光看，桑格格的《小时候》只是一派温情主义加美化后的记忆而已，顶多，也就是对待记忆的那种没心没肺的幽默感能给人以深刻印象罢了。如果以乐观的心态去看，那么，本书的意义就非同凡响了，它绝不仅仅是一个人成年以后对过去欢乐时光的缅怀，也不是一个人对过往岁月刻意的粉饰，恰恰相反，本书虽然叙述的事情多发生在过去，发生在小时候，却暴露一个成年人对当下的单纯的幻想。这种幻想，需要有多么善良与坚强自不必说，单是那种隐藏在表面的傻呼呼与滑稽背后的，对生活深深的盼望与热爱，读来就足够使人动容。在我们这个时代，当失望成为普遍的情绪之后，还有人，能如此欢乐地将过去的俏皮展露在我们眼前，能使我们有信心，重新像小时候那样欢笑起来，这让人倍感欣喜。

德行高洁沙门：透过桑格格的“心眼”看到的世界是一个界分感瓦解的世界，我们通常设置在高与低、上与下、雅与俗、正与邪等等之间的障碍（这些障碍反过来把我们这些俗人牢牢地囚禁在大地上），对桑格格来说，从来不是需要克服或突破的障碍，而是如高空的国



界一般：根本不存在——对于桑格格来说，世界是自由的、无畛域的，世俗的价值标签对她来说也是失效的，一切取决于“心”的所向，一切价值根据“心”的感受得以自由地重估。

2). 你可以花上一下午的时间，蜷缩在沙发上，沐浴着春夏间暖暖的日光，细细品味这字里行间的幽默风趣。不时，你会回想起，你的童年也有如此温暖美好的记忆。如同多年前，某个冬日的午后，小巷子也回传出阵阵吆喝，飘荡着爆米花的甜香，老人数着手里你给他的铜版，回赠你一个柔软的笑。虽然当时的我们眼里只有美味的零食，而时光带给现在的我们却是深深的追念。只是我们忘了，把记忆铭刻心底，串字成句，连句为章，在岁月苍老的时候，翻一翻那遥远的而厚重的回忆。

## 《一座城池》 推荐指数：7.8

责编：梁真铭



### 【内容简介】

《一座城池》为年轻不羁岁月的回顾，书名“一座城池”可视为主角们的乌托邦，在那座城里，年轻就能疯狂、目中无人、随意撒谎、背叛与被背叛，都是为了要活得更自由。因为一场乌龙的意外杀人事件，叙述者“我”及其好友健叔展开了莫名其妙的逃亡生活。故事中充斥着离奇的经历和怪诞的思维。书中对话随处可见韩寒独特的幽默与人生观。

### 【作者一瞥】

用言语划开虚伪面具的当代鲁迅。

韩寒，1982年9月23日生。是新锐作家也是赛车手。

1999年在首届「新概念作文大赛」中，以《杯中窥人》获一等奖。同年以言语犀利幽默、批判教育制度的小说《三重门》创下190万册高销售量。

后来以「挑战现代教育制度」之姿辍学，个性和文字都带有狂傲之气。个人魅力十足，外型俊俏，文字作品中有独特个人幽默口吻。

已出版著作：《三重门》、《零下一度》、《像少年啦飞驰》、《通稿2003》、《毒》、《韩寒五年文集》、《长安乱》、《就这么漂来漂去》、《一座城池》。

### 【摘抄】

我当时觉得我的同桌很有戏，虽然他没钱没相貌，但是他至少是所有这帮男生中跳得最远的一个，尽管这如同我们所学习的所谓知识一样在现实生活中派不上什么用场。但是我的同桌完全不知道该怎么表达他的爱意。

此时，坐在我后面的一个女生是恋爱方面的专家，虽然此人从来没有谈过恋爱。在这个知人知面不知心的时代里，只有坐在我后面的那个女生我能保证她还是个处女，下半辈子也八成是个修女，因为这女生长得实在是太丑了。而受到爱情小说的影响，她觉得自己的初恋一定要献给一个身高一米八以上，相貌以金城武为底限，且出身一定是贵族，并且是世

2013年4月21日晚8点02分，西南财经大学天府学院以雅安学生为代表的学生团体自发进行了“4·20芦山地震”祈福活动。

家，是富贵三代以上那种家族的长子。那样还不行，那男的一定要混血，而且是和英国人的混血，这已经规定了他的老娘必须是英国女人，并且还不能是英国村姑，必须是当地的贵族的女儿。我们说回那个男的，也就是非英国村姑的儿子，他还必须有飞机驾驶执照，我估计这样就可以方便带着我身后这位长得颇像地球人和外星人混血的女生去她外星的外婆家看看。不光这样，这男人还必须是军校毕业，并且无恋爱史。

我时常想，如果真有那样的一个男子看上了我身后的姑娘，那可真是人神共愤的一件事情。

就这样一个对异性的经验仅限于牵过公狗遛大街的女同学，却博览群书、阅片无数，被我们称为爱情专家。当然这个绰号其实是带有嘲讽意味的。不幸的是，我的同桌没有体会到这点，居然真开口问那个女生如何才能博得那风骚姑娘的青睐。

我记得当时她说：“你居然喜欢上了那个‘盆腔炎’！”

我的同桌当时就愣了，他问了一个问题，这个问题也代表了我的疑惑：“什么是盆腔炎？为什么人家是盆腔炎？”

女生说：“因为那女的男人实在太多了，所以流产也流得勤。也不能怪人家，哪能说服那么多人个个都用避孕套啊。流产流得太多了，所以就得了盆腔炎，天天去人民医院吊盐水，平时身边都带着消炎药的。”

同桌没能说出话，倒是我如同问水果摊老板这瓜甜不甜一般问了一句：“真的假的？”

后面女生认真说道：“当然是真的，你们男的，只能被表面欺骗，这些在我们女同学之中早就流传开来了。”

看来，流传是比流产更可怕的事情。我一本正经说：“是啊。你要让她积极治疗啊。”

同桌说：“对了，我还有个问题要问你，啥叫流产？”

我早预料到他要问这个，说：“流产，就是因为流行性感冒而产生的后遗症，盆腔炎是其一种。”

同桌想半天，若有所思道：“哦，这姑娘抵抗力真是不好，俺就没有流产过。”

我说：“是啊，你身体真结实。”

同桌说：“这姑娘真要好好照顾。”

我说：“是啊。你自己看着办。”

后来的几天，我同桌魂不守舍，期待着能再次和那个姑娘不期而遇，终于，居然被他等到了这一天。一次我们下课早，早早就去食堂吃完了饭，正当我们收拾东西要走，突然发现“盆腔炎”正端着吃的到处找座位，而周围早就坐得满满的了，只有我同桌旁边还能坐一个人。在我们忐忑不安的等待中，她终于在我同桌旁边缓缓坐下。

顿时，我同桌没有任何要走的意思，但也不能在饭桌上坐着不动，于是，他居然捡起之前啃过的鸡骨头又慢慢啃了一遍。终于，我感觉到我同桌要说话了，但是我有不祥的预感，都不敢看向他们，只好闷头吃饭。

我同桌手里抓着骨头，嘴角还挂着一颗饭粒，深情看着姑娘，半天没说话。这气氛感染了周围所有人，除我低头吃饭外，大家都抬头看着我同桌，连姑娘都不解地看着他。

我同桌憋红了脸，用带着外地口音的普通话说：“同学，你盆腔炎好点了没有？”

我将饭喷了一桌子，还好我这次喷饭的范围大、波及面广，所以在一定程度上替我同桌缓解了尴尬。

#### 【编者小记】

如果你是循规蹈矩的人，请不要对韩寒妄下评论。

他不是某个组织推选出来的傀儡代表，也不是为赋新词强说愁的做作少年，而是一个以自己为范本的斗士。

作为80后作家的标杆，韩寒是一直存在争议的。他是魔鬼与天使的融合体。但他对现带人的影响是毋庸置疑的。

他入选过时代周刊的百名人物，排名甚至高于奥巴马。让说他是无用愤青的人相形见绌。

他的书永远充满了对现实的地绝妙暗喻，他也时常语不惊人死不休。

他自谦是一介书生，在又痛又痒的时代写一些不痛不痒的文章。

但如果你已习惯于服从，如果你的棱角被消磨，如果你已无力反抗。

韩寒会用他的文章稀释你的软弱，重拾你的热血。

# 浓烈是蒸汽，冷然是冰霜

默瑾

《家住南塘路》，一本以阿乐的视角所写的书。南塘路上多变故，夏夜晚风五六拂。那不仅仅是一个故事，更是一顿关于人性和成长的粗茶淡饭。介绍说，读完野象小姐的这本书，也许我们都会更懂自己的人生。

浓烈的是蒸汽，冷然的是冰霜。

南塘路的风，大概是温温和和，仿如耳边絮语一样的。

无法理解的，都不应该被妄自揣测。

生命是不能被了解，只能被记忆的。而感觉和记忆通常充满了误解，所以，既

然是这样个人化的感觉，那么，我就可以说，那是我自己的事吧。

“我叫阿乐，我的男朋友不见了。”

这是书里的第一句话。看到这句话的瞬间，我以为我会后悔，于是我以光速合上书并告诉自己：没有读到后面的狗血内容就永远不会后悔，至少封面清清爽爽放在书架上看起来还蛮赏心悦目。

但，就像剧情里的种种“意料之外，情理之中”，我意料之外而情理之中地下了“野象的书质量免检”的结论。

这个不知为何不知所踪的男朋友叫刘耀明，他对那个叫阿乐的人进行了突如其来的告白，但又突然不见了。

有个很漂亮的女孩子从一开始就喜欢刘耀明，怎料刘耀明当众向自己身旁的女孩告白。是的，半路杀出个程咬金，突然的。

是的，不是所有公主都能得到青睐。

这位公主叫阿桃。刘耀明被抢走，就像小孩子不甘心宠爱被分走的占有欲，于是积蓄下来的所有不甘几乎变成了对阿乐的伤害，她设计将阿乐整到差点死在云南。很坏对不对？

一个是最好的朋友，一个是自己全心付出的人，他们牵着手跑了。所有人都在为阿乐辩解，为她站台为她摇旗呐喊。可是自己的委屈呢？要和谁倾诉，要怎么样做出不在意的姿态？

可她却也在后来用骄傲的方式在公司帮了阿乐一把——像梅太太说的，她有一套属于她自己的价值体系。做错了才来挽回吗？你是这样刻薄地认为吗？她只是有些任性罢了。

可是，以阿桃那样骄傲的性格，她就真的只是任性么？一个男朋友突然消失的人，不是正好需要一些咄咄逼人的攻击来转换那些在被重新拾起的孤寂么？受伤的时候，不是正好需要一些外界的力量来暂时忘记伤痛么？管它是安慰还是打击呢？

我们总是能遇到这样的默契，爱吃同样口味的冰淇淋，爱看同样作者的书籍，



甚至，爱上同一个人……

我心疼阿桃，心疼她被所有人宠爱着却总是没有那一丁点儿的运气，获得想要被青睐的人的目光。我也佩服阿桃，佩服她有能力有心计，清楚地明白自己想要什么，并能直面自己的伤口。这样一个有血有肉的，真实的，一个棱角分明的女孩子，就像日本漫画《好想告诉你》里的胡桃一样，爱憎分明，优点和缺点都能清清楚楚地看见。好巧，都有个“桃”字。都说“做人最怕像蜜桃，外在甜腻，但内在坚硬”。如果可以的话，我想双手抓着她的肩膀把她摇醒大声告诉她，我好希望她能幸福能开开心心地生活。

是不是刘耀明不上演这一出失踪的戏码，就一直现世安稳了？又或者，他立马回来结束这一切就会岁月静好了？

可是，谁能告诉我，离开的人，回来和不回来，哪个更好？

最后，刘耀明回来了么？也许吧。

刘耀明是条暗线。他的

离开像甘泽，他们三人之间的感情则像一棵枝干与树叶逐渐清晰与丰满的大树。树叶的飘落或枝干的清晰或断裂，与爱或不爱无关。

不羁的刘耀明是许多女孩子未曾接触过也向往着的类型，他会喝酒打架说粗话，他会奔跑着去参加伍佰的演唱会，他说他什么都不会做只会爱你。他就是那种抠不出优点的，不知道怎么形容的，反而让人觉得离不开的人。每一个乖乖女都会觉得和他在一起是轰轰烈烈无比浪漫的吧。但无比感性的阿乐是隐忍理智的。在这个喧嚣的世界，多少人都无力照料自己，更别说去照料别人——“他不主动解释，我便不追问；我不追问，他便闭口不谈。双方的性格都不服软，如此陷入一个坏的死循环。”到底两个人的性格是互补还是相似比较好？不管是不是因为疲惫，总之，阿乐的选择是，或者说，她只能这样做：“为什么我要去看守另一个独立的人格？”

于是当阿乐遇见李渊，一个在网络世界里听自己倾

诉的朋友，一个现实世界里懒得管你的房东的时候，我欣慰了。在一个偶然里，网络世界里那个人就是面前这个表情漠然的人的真相被戳破，尽管唐突，尽管尴尬无比，但大概也是不错的一件事，索性就坦诚相待吧。我想，令所有人都十分十分感动的情节，一定有那张他订了却扔进垃圾桶的机票。是李渊给了阿乐容身之处，是李渊给了阿乐看似冷漠实则无比的宽容，是李渊给了阿乐一些生活中的彩色色块。

半夜三更看鬼片的李渊，不得不让人很在意。少言寡语却有着敏锐的洞察力的，是李渊；真正善解人意的人，是李渊；苦涩地在浴缸里吐泡泡不肯承认自己是鱼的，是李渊。一开始就猜出和梅太太关系不简单的我一点也不惊讶是梅太太从中作梗破坏了他和男友的感情，有时候就是这样，越是开明的人，越是有某些地方固执己见。有多少人都觉得李渊爱上了阿乐，虽然之前他是同性恋，但这样的观点我不同意。我认为他在阿乐



身上找到了归属感，也因为阿乐对自己的影响而能勇敢地去爱。于是，很开心他遇见了阿乐，又或者，幸好他遇见了阿乐。

“你说，你不爱种花，因为害怕看见花一片片地凋落。所以，为了避免一切的开始，你拒绝了一切的开始。”

南塘的风吹来，带着湿润润的味道，不论释然与否，下一秒就已成往事。

不管最后刘耀明是否归来，最后的最后，所有的义无反顾，所有的欺骗误解，所谓的傲娇与卑微，都就此画上句号。所有关于恋爱的美好在这里都浅尝辄止，最后回忆的时候是大段的沉默。

而沉默，是最大的宽容，谅解，与尊重。

你了解我对这世界的被动。

“聊梦想的人大把大把，但多数也就聊聊。梦想是个剔透的东西。人们淋上发烫的热血扔向庸碎的生活，人们吞下去吐出来沾满口水，人们反复冷落反复摩挲反复碾过，袖子擦擦，照样锃亮。”

南塘路是一条笔直的路，从头到尾。从小到大，从这头走到那头，阿乐就在这一路上追赶着时间，追赶生活。

每一个人都有梦，不管现实多么骨感，多么残忍地将我们埋葬，总还是有这么一群人因为梦这种或许还是太遥远的东西支撑着活下去。

你有没有体会过那样的窘况：清晨醒来仿佛一切都是崭新的，都与过去不再有关联，仿佛幸福就在天花板上，但你就是得在昨天的基础上活出下一秒，但你就是怎么都触碰不到头顶的光亮。

在付出得到了回报，感情得到了回应的时候，一切突然断了一——突然的转折，



突然的失意。得不到和好不容易得到却一下子失去了，哪一个更痛？

在 Ada 这样虽说严格却不浪费你的才华的上司将重要的任务交给阿乐时，甜心姐为难阿乐，阿桃也为难阿乐，三番两次，不亦乐乎。还好阿乐能忍，虽然她只当欠阿桃的；还好有 Ryan 每一次都出现得及时，及时解围，及时帮上大忙。

喜欢阿乐的 Ryan 是一个天使般的存在，他对喜欢的人的思念与关心毫不掩饰，他浪漫体贴，他在公众场合举止得体，能得到他的爱护与帮助的阿乐是多么幸运。一开始我也以为 Ryan 是上天赐给阿乐的礼物，我也以为 Ryan 这样一个直率可爱的外国大男孩是阿乐的救命绳，却不想是蜘蛛丝。可惜的不是未能得到 Ryan 母亲的允许和祝福，而是即使是 Ryan 那样王子般的人，也无法随心所欲地追求自己想要的。而失去也就只得感谢出现过这么一个人，在生命中走了一遭，留下浓烈一笔。

Ryan 是一支美好的插曲，他的爱直接浓烈，但身

陷囹圄，是更加庞大无形的铁笼的隐喻。于是孟悠和小可爱毫不掩饰毫不在意周围的爱才明快得让人羡慕吧。

你问我，出身，利益，这些一定要与爱挂钩吗？我只能说，被 Ryan 的母亲微笑着说出的那句话刺痛了阿乐，一定更多的是不甘而非惋惜。和刘耀明这样恨不得每一秒都在燃烧的人在一起，虽然不是被围绕着的星球，但被光芒照耀着的感觉毕竟是一种难得的奇妙体验。但 Ryan 带来的安全感，刘耀明给不了。

但爱情从来都不是世界的中心，我们还有伟大的梦想。

可是啊，可是梦想也很容易就不知道在哪一秒被残酷地摧毁。

是不是唯有疼痛，才能让人记得深刻？阿乐的家庭让我觉得很不可思议，很心酸。平庸的哥哥和混账父亲，在痛苦和恐惧之中长大的阿乐为了摆脱那样的生活，只得承受比常人更多的压力，付出比常人更多的努力。于是在小良有了一个出国圆梦的机会的时候，所有的人都

仿佛将自己的那份期望也放到他身上，阿乐也不例外，为小良凑钱，也为自己加油打气。

其实什么事情发生之前都会露出一些蛛丝马迹的吧，这么说来也许有点马后炮。对梦想的迫切渴望与追逐使人大意，继而猜不透人心，过分相信，不停地加快步伐，想要抓住好像就在眼前的成功，殊不知四面埋伏，前方满是陷阱。

也许整本书里最残酷的部分就莫过于小良梦想的碎裂了。小良的心愿真的太朴素，他只是想让妈妈出狱的时候日子能好过些。在历尽艰难后，所有人都以为小良可以捎带着大家的祝愿完成梦想，毕竟这已不是他一个人的梦了，它承载着大家对这个世界的美好幻想和热情。因此，亲眼看着大家一步一步为他编织起这个梦，却迎来破灭，这个破灭才让人觉得更为残忍，令人措手不及。

小良被骗了，大家的期待落空，一切都不再是那样欢快的节奏。但生活要继续，不是你有才华就一定能飞黄腾达。于是又知道了，梦之所以是梦，就是因为梦总会醒的。

但没关系，我们在成长，即使人活着是不自由的。

有的人就是永远都学不会圆滑，有的人就是永远都说不来谎言。但没关系，总还是会有个属于你的世界，能将一切好好安放，总还是会有爱你的人，将一切悉数珍藏。

或许最终你还是不会放下矜持迈出那一步，但至少我已经很努力地走了那么那



么远的九十九步。

何为乐，何以乐。

生活是碎花布一样让人心软的事，是泡澡时感觉水慢慢蒸腾的一件事，是跑上土坡迎面一阵风的事。有时候觉得生活是一笔好字那样的事，写了什么，我们就念它什么。

我想野象绝对不是一时的心血来潮才写下这么一个故事。无论是人物的刻画还是情节的安排，她都下足了功夫。

比如公司里的大智若愚的胖员工，明明阿乐已经教了他怎样做才不会挨骂，但下一次他依然犯着同样的低级的错误。他是真的傻么？阿乐这样的什么都是“我会解决”的人大概并不是能轻易理解的。人们为着各种各样的原因而做着各种事，没有谁能轻易评定和改变他人的行走轨迹。我想，这个好似与故事发展并无太大关系的情节不仅仅是给阿乐上了一课，不仅仅是让阿乐的心理起了微妙的变化，即使是我们其他任何人看到了也会为之动容的。

你看，即使只是小小的配角也被野象塑造得相当饱满。不过分煽动情绪，这也

让读者的负担大大减小。

我想刘耀明一定要走，也一定不能交代清楚他是否回来，我想李渊一定要将那只小狗抱回家，我想阿桃一定要对阿乐刻薄，我想小良的梦想一定要破裂。

如此一来，所有人才能互相伤害互相慰藉最终坦诚相待。

这本书不是简简单单讲述一个关于爱情或者梦想的故事，而是在我们都走着的这一条“南塘路”上的成长。

野象小姐很厉害，每一个人的身上都有我有的，也有我没有的，每一个人我都喜欢，但每一个人我都不是。她真真切切地将现实的残酷和生活的美好揉在了一起，揉得人心脏软软的，却也隐隐地疼，不温不火。

想想直率真的不容易，要坦荡荡地表达喜欢和讨厌，要无牵无挂一往直前地追求什么，对于“长大”的人来说，不轻松。

而生活还要继续，南塘路上一直走着。

何为乐？何以乐？

每个人的心里都咯噔一下，没有答案。

——活着。

# 青春是一场永志的劫数

吴嘉明

蒲公英  
·  
泼墨年华

39

两年前，一个偶然的机  
会，读到了一本书，叫做《此  
间的少年》。写这书的家伙  
有个很没情趣的笔名：江南。  
印象中第一次见识到这个名  
字还是在好几年前的《今古  
传奇·武侠版》上面，当时  
用了很醒目的一页来介绍一  
个叫《光明皇帝》的故事。  
而我当时只是扫了一眼，知  
道有一个唤作“江南”的作  
者而已。几年后的我却因为  
《此间的少年》一度被戳中  
泪点感动到不能自己，于是  
找来这本《上海堡垒》读读看。  
8.6 的高分——我很想知道  
为什么在豆瓣上面，这本书  
的评价要比《此间的少年》  
还要高那么一丁点。

结果花了三个多小时看  
完这个故事的当晚，我在被  
窝里哭得稀里哗啦的，无法

遏止。

## Chapter 1

挡在我们面前的是巨大  
庞然的人生，阻隔在我们中  
间的是广阔无际的时间，令  
我们无能为力。

——《秒速五厘米》

这本书的英文名字叫  
做 Once Upon a Time in  
Shanghai，让人很容易想起  
《美国往事》(Once Upon a  
Time in America)。虽然如  
今这个句式已经滥套，但是  
那种泛黄的伤感仍然在。

青春是一场永志的劫  
数。我觉得自己有一种《上  
海堡垒》情结，每次看到、  
听到、哪怕是想到这个字，  
都会没来由的一阵感伤。一  
直觉得江南的《上海堡垒》  
是一本适合一个人的时候，

找出来折磨泪腺的书。因为  
当你看书的时候，很容易想  
起许多已逝去的东西。当初  
它被定义为科幻小说，但是  
现在若要我来定义这本书，  
我一定会说——它是不折不  
扣的伪科幻，也是我看过的  
最棒的言情小说，没有之一。  
撇除了其中的庞大背景以后，  
你会发现，其实作者真是个  
狡猾的家伙啊，不过是绕了  
个圈，给你陈述了一个有关  
青春，以及逝去和回忆的故  
事。

印象中的上海总是在小  
说中被描绘成一个灯红酒绿、  
纸醉金迷的魔都。但在《上  
海堡垒》里，上海却是一个  
这样窗明几净的世界：阳光  
洒在南京西路上，银杏树叶  
漆黑如墨，渗透着槐花清香。  
中信泰富广场上军人的人来  
人往，锦沧文华酒店顶楼总  
有一个纤细的身影在灯下轻  
声歌唱，头顶透明的泡防御  
仿佛世界的尽头，被外星怪  
物光束炸出的火焰灿烂犹如  
紫色的大丽花开。

“孩子们会记住这个时  
代的，因为没有什么，比这  
个时代的天空更美丽了。”  
林澜曾这么说过。

那曾是她在楼前清唱的  
样子，空灵飘渺，宛如一段  
掷地有声的即墨璀璨。

凝结的时间，流动的语言，  
黑色的雾里，有隐约的光。

可是透过你的双眼，会  
看不清世界，花朵的凋萎，  
在瞬间。

你是凝结的时间，流动  
的语言，黑色的雾里，有隐  
约的光。

可是透过你的双眼，会



2013年5月9日晚7点30分，清华大学欧阳军喜教授在绵阳校区学术报告厅举办了“最后的王朝：回顾与反思”讲座。

看不清世界，花朵的凋萎，在瞬间，而花朵的绽放，在昨天。

“好好睡，晚安。”

庞大的背景下，入侵、抵抗、毁灭、人类渺小的爱情在整个世界的存亡面前又能代表什么呢？想起在《终结者3》里，约翰和凯特在地下避难所中相互搀扶着，用广播对着全世界的人说道：“我早该想到，我们的使命不是阻止审判日，而是团结在一起，生存下去。”背景音乐缓缓响起，那个瞬间我双目湿润，不能自己。

这本书里有一个不知所措、总是很无奈很纠结很令人头疼的男主角，有一个喜欢哼着歌的像梦一样的姑娘，有一群平时插科打诨关键时刻比谁都好使的兄弟。尽管末日近在眼前，可是那些外星怪物和巨大的泡防御依然无法阻止，属于小人物的故事和生活如常规一般展开，编织一场在身边，最普通也是最难以释怀的梦境。

这样的一个故事让我心动，往往能忘掉自己身边的环境，跳脱出来走进一个虚幻的世界里，看看那里不虚幻甚至那么真实的感情和人生。瞬间，我仿佛也是这样一个小人物，被时代推上了最尖端。有那么一刻，整个上海的命运掌握在我手里，这一座城，还有我爱的人的命运。我也会想起，那个一见面，就让我所有的情绪和爱意化为一个轻松的心情的爱人；我也会想起，有一个人总是哼着歌，低低地哼着歌，她脖子那儿有几绺卷发，让我好想去吻一吻。

吻着她就像吻着我们的青春。

## Chapter 2

没有按下的发送键 季



风的转向 云雨的流动和鸟的迁徙 以及 没有对你说出出口的再见。

——安东尼《这些都是你给我的爱》

将军对江洋说：

“据说一个人在世界上适合跟他在一起的有两万个人，其实你遇见这两万个人里的任何一个，也许都会发疯一样爱上她。”

“可惜很多人一辈子都未必会碰见一个那样的人，也有的人运气更差，一下子碰见不止一个。碰上了就碰上了吧，喜欢一个人，是没有办法的事情，军事法庭都挡不住。就让上帝的归上帝，恺撒的归恺撒，你喜欢谁没办法。”

“不过你要明白，再怎么，也不过是两万分之一的爱情。世界上还有19999个人，你应该爱的，你根本都没遇上。”

“没什么大不了的。”

那么，我们需要的，到底是那条GUCCI的领带，还是那封迟到的短信？我们付出的，是那双Prada的靴子，还是那一束黄色郁金香？

江洋心中的那只小野兽，从在火锅店看到林澜那刻起，就在水汽弥漫的玻璃上，以一种孤单和脆弱的姿态诞生出来了。那么依依呢，在自动贩售机前看到

江洋的那一刻，是否就在自己的笑声中，把这个人不经意地刻录进了记忆中去？

林澜的几绺软发。

在夜幕下落寞而清冷的样子。

路依依唱的《第一次爱的人》。

在面前笑声如铃蹦蹦跳跳的可爱。

我爱你。

——“我靠，不过是一句话、三个字，这么牛？”清冷绝决地用目光挑衅：“你说来试试看？”

林澜。

——“你说什么？”清丽明亮的眼睛眨了眨：“听人说有句话很神奇，我只是想亲口说说去感觉一下。”

路依依。

很欣赏林澜那样的女子，干净明亮，聪明狡黠，带着外在的清冷又有内心的火热；但我喜欢路依依那样的女子，热情奔放，可爱动人，爱就要如同飞蛾扑火。

我爱你。多么简单的三个字。可是爱的背后到底背负着怎样一种劫数呢？

豆瓣上的网友说，我们有时候需要某些安慰，有时候又爱着某些疏离，有时候执着于不能得到的，有时候偏偏决绝得可怕。

于是江洋终于没能开口。

“上海人口真是多啊，1800万人。”上海陆沉前，江洋驾驶着飞机拼命地寻找，鼓起勇气想要挽回，想要亲口说出那句“我爱你”，可是命运不给他这个机会了。

“对不起，您呼叫的用户已关机，请稍后再拨。Sorry, the subscriber you dialed is power off, please call later……”那是怎样的一种绝望啊。江洋载着路依依离开，终于撕心裂肺。

有些很重要的话，一旦不说出口，就再也没有机会了。

“对不起，林澜，在这1800万人里我找不到你……”

对不起。我爱你。

### Chapter 3

“男人不会长大，只会变老。”

——杜拉斯

那年的七月，上海陆沉了。那一年死的人很多，啰嗦却坚强的苏婉，文艺又细心的大猪，老成持重的将军，甚至江洋的情敌，那个军中

明星杨建南，还有他最魂牵梦绕的林澜——就像是《蓝莓之夜》里裘德在那家小店里安静地守望着，那一道推门而进的丽影。江洋也曾经守候着他的所爱，可以用无聊的短信没事找事，可以用乏味的借口和她耗上一顿晚餐，可以在得知她要结婚的时候孩子气地酗酒还叫嚷着“林澜去死吧”，可以在一切的伪装和蒙昧明晰后装作陌生人一般擦肩而过……

那只小野兽，其实一直在他的内心盘踞着吧。

江洋真是个长不大的孩子啊。他什么都不知道。

他不知道梁康带走的黛黛在离开上海坐穿梭机去兰州时，丢下的那本《此间的少年》里夹着的英俊少年的照片是谁的。

他不知道将军为什么要有两个女人，不知道为什么两个女人心甘情愿地跟着他。沈姐，这个狐媚聪明的女人，为什么愿意收起锋芒，敛去狡黠，难道她猜不出还有一个女人么？

他不知道蒋黎为什么那么想要搞到一张去兰州的票，

他不知道为什么金茂大厦被捕食者攻击的时候，蒋黎打电话来的第一句是：“苏婉怎么样？”；他不知道为什么蒋黎为了救苏婉那么不惜一切，甚至丢掉了一条腿；他不知道为什么苏婉的铭牌在她牺牲后会出现在大猪的手腕上。他好像从来都没有好好去了解苏婉，这个每次在打帝国的时候都在拼命攒资源的女孩，她仿佛一直都在那里，是他谈情说爱的练习对象，是他嘴中的“笨蛋”。江洋不知道她和蒋黎，更不知道她和大猪，他大概都不知道她也会有爱情，他大概也不知道这样一个打帝国的时候畏畏缩缩的小姑娘会在灾难面前毅然决然地按下毁灭按钮，和蒋黎以及金茂大厦几秒钟间幻灭成一滩灰烬，保住了资料和大家的命。

也许那只是因为他全都注意林澜了。

可是他又知道林澜什么呢？他都猜不透为什么林澜要跟着杨建南。他看到在食堂吃饭的时候，杨建南为林澜把每个餐具都擦得干干净净的，温情足以滴滴答答地



2013年5月13日晚7点30分，华东师范大学教授、博士生导师吴刚教授在绵阳校区学术报告厅举办了“秀选时代与大学的知识使命”讲座。



打落到台面上。也许就像江南在《此间的少年》里说，有时候得到一个女孩的心只要打动她的一个瞬间就行了。在之前的情节中，沈姐也对江洋说过，其实女人很简单，只需要打动她一次。也许杨建南就是用他快淌出水一样的柔情，用一生一次最庄重的承诺，这样打动了林澜。江洋能做得出来吗？他能找成十上百，各行各业的人对着摄像机说“林澜，请嫁给江洋吧”？他能抚慰她心中那只不安的野兽吗？他甚至连一句“我爱你”都说不出来，即使是他醉的时候，即使对面是苏婉。或许真的就像大猪说的，即使江洋不愿意承认，江洋根本不配林澜，他比她小，只是个预备役中尉，他一个月的薪水只有680，而杨建南是年纪轻轻的上校，是全军的明星和榜样。

而大猪说：“你让林澜跟你一起吃食堂？”

江洋始终没弄明白这些东西，可是弄明白了又能怎么样，一如沈姐所说的：“就怕等你明白了啊，就已经晚了……”可偏偏就是晚了，等到江洋终于鼓起勇气在中信富泰里疯狂地找林澜的时候，她和杨建南已经订婚了。

可就在这个时候，在他最心爱的人从此就要躺在另一个男人怀里的时候，他居然在最悲愤的时候冒出了“不管怎么样都好，只要这个女人还在我的生活里”的念头。

“我每次遇见林澜，都是一个心情，无声无息的，很安静。”

故事最后停留在十二年后，江洋一个人坐在黑漆漆的办公室里，他面前摊着林澜最后留给他的飞往兰州的登机牌，那是她最后的一点温情了。他一定想起了十五六年前，北大的小饭店里，有一个二十出头的女孩对着全是雾气的窗户画着一只不甘寂寞的小野兽，她耳边有一缕永远也不听话的卷发，看得他心里痒痒的，真想帮她绾起来。

江洋收到了林澜那条迟到了十二年的短信——“好好睡，晚安。”很简单的五个字。却是全书浩浩荡荡几十万字的中心。那一刻，江洋这个孩子泪如雨下，一瞬间终于完成了自身的成长，只是成长的代价，是林澜。

他想起了多年以前，曾经勇敢一次，在最危险的时候，竭斯底里地质问杨建南，林澜在哪里？

而杨建南摇摇头，反问道：“她到底喜不喜欢你？”

江洋愕然。

“原来你也不知道。”

这是我这辈子听过的，最落寞的句子。

原来你也不知道林澜她喜欢不喜欢你。十二年后，我知道了，你却已经和我的记忆一起，埋葬在那座陆沉的城市里了。

沈姐的话语依然响在耳旁：

“就怕等你明白了啊，就已经晚了……”

《空中花园谋杀案》里面说，“多年以后才知道真爱是谁，这是傻瓜都有的智慧”。

#### Chapter 4

每个人心中都藏着一只小野兽。

——豆瓣网友

有人说，《上海堡垒》是披着科幻外衣的言情小说，它的核心是爱情。

其实并不十分准确。

所以我说，它的核心是一条短信。

那个夏天的那个下午，一路跟着江洋有些琐屑的心情走到多年以后，读到他收到十二年前林澜的两条短信。

“江洋，我不打给你了。明天下午1:45，坐最后一班穿梭机走，机票在我储物箱里，密码是我的生日。我已经被安排任务，下午4:45，上海沉没。”

“好好睡，晚安。”

那一刻，我呆坐在桌前好久好久，真的像书里说的，像是被美杜莎的目光凝视，被石化了，一动不敢动，动一下就会簌簌往下掉石粉。

原来，林澜也是一只谁也猜不透的小野兽。她的心思，迟到了很久很久。

原来前面所有情绪的积

## Chapter 5

“有一些瞬间的存在从一开始就是为了被缅怀，某一些笑容的绽放仅仅为了被回忆。”

——江南《上海堡垒》

其实，很多故事的结局我们都知道的，只是，许多时候我们不敢承认罢了。

我们尤其不敢承认——我们能拥有的，也仅是曾经。

即使多年以后江洋和路依依重逢，路依依怀着一颗等待着对方开口的心，宛若当年。江洋却已经跟着那段记忆，真正老去。揣着记忆，看着明眸皓齿的女孩，不知道该不该说点什么。江南又狡猾了一把，留下一个让我们无限遐想的结局。

而记忆是一种很残酷的东西，他握紧你的心神，攫住你的情绪，让你如大海里的一叶小舟随风飘荡，不知道该向哪里去，才能忘记那些甜蜜与痛苦相伴的年华。

很多时候，成长是对过去的背叛。有些过去会慢慢淡忘，有些却不能。于是你把它们藏在心底的深处，用其他的来掩埋，埋得严严实实，以为自己已经把它们藏好，再也不会冒出。

可是你以为它们真的不会出现吗？

生命中注定那么多的经历，没有一种是你拒绝的。只能去接受。

青春的伤痛最终会随风而逝，在伤口上开出美丽的花来。回收过去，甜美、酸涩，还有那个年少无知的自己和住在心里的小野兽——也许在未来，你能收获的，比失去的更多。

但也只是也许。

回忆之固，无坚可摧。青春还真是一场永志的劫数啊。

“好好睡，晚安。”

可是透过你的双眼，会看不清世界，花朵的凋萎，在瞬间，而花朵的绽放，在昨天。

十二年后，少壮派的中将江洋，被誉为“泡王”曾拯救了世界的江洋，沉稳有力隐瞒心事多年的江洋，在原来中信泰富广场的废墟上，拨打着没有人接听的电话号码，哼着那首曾经被她哼过的那首歌，把脸埋进双手里，审视着心中那只回归的小野兽，情难自禁地哭出声来。那张早已失效的登机牌，在阳光下发出陈旧但独特的光。

“不能追溯了，已经过去那么多年，你只能循着弦声的余韵去推敲过去的事情，而过去的那些事情已经水一样地化去，渐渐变成苍苍白白的的一片。”

“我真的只是个算泡泡的人，算不懂人心，尤其是女孩的心。一辈子最没自信的就是猜测女人心。”

最后的画面，江洋对着只余下一线光的门口大喊着：

“喂，有没有烟借一根抽啊？”

多年以前的一部电影的结尾，也曾经有个人看着一条背影，叹道：

“他好像一条狗。”

累就是为了那样一个瞬间，一个瞬间就湮灭了他们分别后这些年所有的人生意义。

多年前在夕阳下渐行渐远的小野兽瞬间复活。

是你在哭么？我心里的小野兽，我以为你走了，很久都不会回来。

我长大了，所以你讨厌我了，你不愿住在我的心里了，所以你走了。

你扛着你的小包袱走在苜蓿盛开的小路上，渐行渐远……就这么分别。这样也好，不要回头，不要让我看见你沮丧的脸。

不再凶猛地龇着牙齿，不再开心地爬树钻洞，不再欢欢喜喜地翻着筋斗，不再走数万里找春天里属于你的那朵槐花，不再守着那朵花蕾直到秋风来时，只为了看它开出什么样的结果。

可它凋落了，娓娓的，凋落。

秋风夕阳里，你抬起满是泪水的脸。

凝结的时间，流动的语言，黑色的雾里，有隐约的光。

可是透过你的双眼，会看不清世界，花朵的凋萎，在瞬间。啦……

你是凝结的时间，流动的语言，黑色的雾里，有隐约的光。



看过许多美景，走过许多路，叹：世界，残忍而温柔  
——残忍，亦是磨砺；温柔，却有力量。  
我与你品一壶茶，你给我写一个字，唱一首歌，讲一个故事。



## 寰宇间收获的跨越

邬一鸾 欧阳钰莹

人物专访之院长助理兼学生发展中心主任——黄琳

人物介绍：

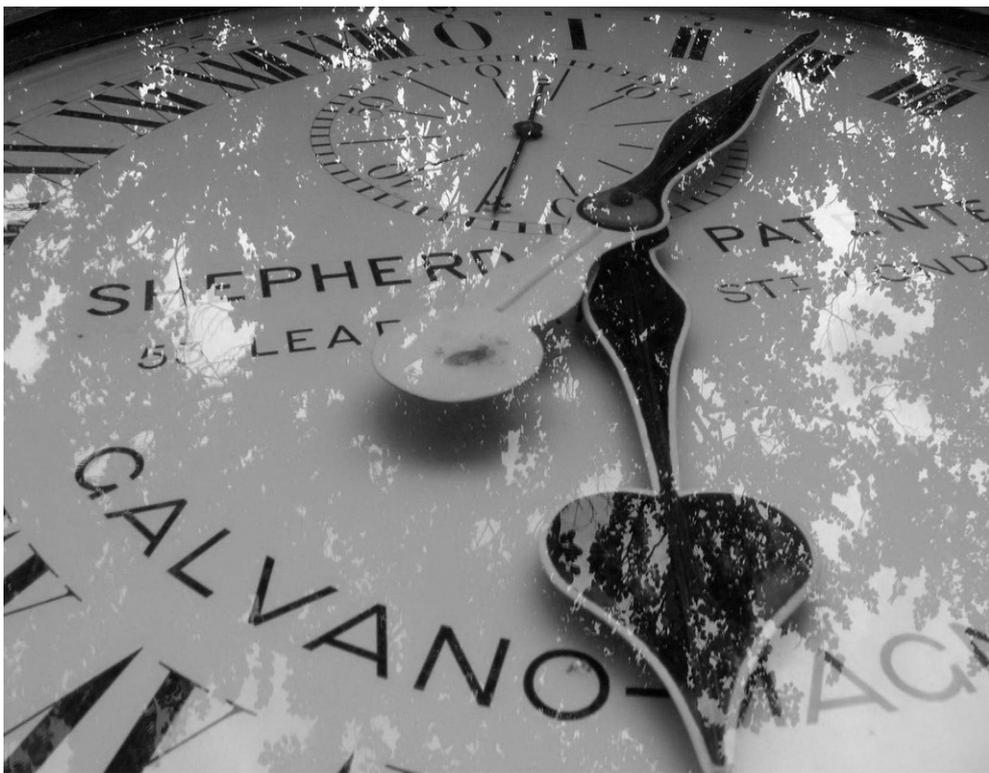
黄琳，于2003年进入西南财经大学天府学院工作。2003年至2006年间曾任学院辅导员、学生工作办公室主任。2006年至今任院长助理兼学生发展中心主任，主管全院学生日常管理和思想政治教育工作。

与黄琳老师的这次亲切交谈是在一个阳光明媚的午后，她温和的言语与不间断的微笑消除了我所有的紧张与顾虑。从闲话家常聊起，我们开始了这一次的人物专访。

### 跨越之一，弃医从政

尽管本科学习了五年的医学，但黄琳老师却在毕业后选择了在天府学院从事行政工作，实现了人生旅途中第一个“跨越”。

谈到“弃医从政”，黄老师这样说：“在学习医学的这五年里，我发觉自身并不喜爱从事医学这个行业。所爱为所选，喜爱教育是我放弃医学从政最大的一个原因。当然，若是需



2013年5月16日晚7点30分，绵阳市健康教育所的王强老师在2405教室为全院同学举行了一场别开生面的健康知识讲座。



要我作为一名医生救死扶伤这并不难，难在需要用一辈子的时间去做不喜欢的事情。这是一个简单而朴素的道理，有舍才有得，所以放弃医学我并不觉得可惜。在本科期间，我担任了学校的团委副书记等一系列学生职位，从政，符合了我自身的爱好与特长。”

“再者，偶然间与蒲院长相识，与他的那一次谈话，是我实现这次跨越的第二个原因，也是我为什么在众多的高校中选择我们西南财经大学天府学院。在学医的最后一年里，实习让我有机会见识很多医院的院长以及行政人员，而蒲院长让我觉得与众不同。他向我述说了学院创新的办学体制，务实的教育作风，提出了产学研一体化理念都深深的吸引了我，也坚定了我从政的决心。”

## 跨越之二，角色转换

九年时间里，黄琳老师从本科生进修成为了一名博士，从一名基层辅导员升职为如今的院长助理，也为自己找到了一生幸福的归宿。

“刚进入学院时我只带了3到5个班的学生，而如今却有一万多名学生和一些老师，最大的感觉还是觉得自己肩负的责任越来越重，考虑的事情越来越多。对内不仅要指导、监督、考核各片区的计划制定是否合理，执行是否到位，同时还要参加大量的学生活动并且接待家长；对上要很好的理解领导提出的新的教学理念，制定部门的工作制度，协调各部门的工作等等。我现在所做的工作既是教育者、引导者和管理者，也是学生们的保姆，我要考虑到学生们的日常生活，要关心学生的安全。相较之前，如今这份工作的复杂性就不言而喻了。”

翻开这份人生的画卷，我深刻的感受到黄老师在角色转换里的巨大成功。她继续谈到，这份跨越是心智上的成熟以及技巧上的熟练，最大的变化来源于历练，是由时间堆砌而成的。

## 跨越之三，共同成长

从2003年毕业至今，黄老师与天府学院共同成长，同学院一起逐渐变得更为成熟与强大。她看到了天府教学理念与教育体制的变化，也见证了天府学院一个个新的跨越。

“这十年里学院的理念不断地丰富创新，您如何看待理念的不断跨越？”——对于这个问题黄老师似乎一直放在心上，不假思索道，“学院理念的不断丰富创新都来源于自上而下的工作模式。学院领导从周围的新鲜事物中提炼出适合学院发展的以人为本的理念。以学生为本充分体现在了我们对学生发展规划中：新生适应性教育（八大主题班会，学长制，辅导员进楼栋等）、个性化建立职业发展的吉讯系统、课堂设计、学生的分片区管理……”

“学院的理念中我钟爱的是‘大社会，小课堂’和‘关爱心灵，励炼心智’这两条。我

认为读大学不仅是为了学知识，更是一个人从幼稚青涩到成熟必经的过程。作为学生的你们一定能够体会到学院的学生组织和活动很多，学院提供给学生的不少平台意在培养学生的学习、工作与为人处事的各项能力。譬如学院自2006年就提出的学生管理口号：“给勇于表现自己的学生一个展示自己的平台。给羞于表现自己的学生一个锻炼的平台”。让学生自身的综合能力得以锻炼与提高后才能够在社会中安身立命。并且做一个有能力关爱自己、关爱他人，能够很好的对待压力和困难的新型大学生。‘关爱心灵，励炼心智’，获得幸福需要能力，不断提升幸福指数，寻求幸福的本质也是我一直追求的。”

“我参与了学院最初的建设，把一块块铺在如今光华广场的地砖从货车上搬运下来，也监督学生宿舍的外墙粉刷工作。学院十年的飞速发展离不开优秀的团队，不少领导与老师的不吝赐教，给予我不少帮助与鼓励，他们会直截了当地提出我工作上的不足，促使我更快地进步。我非常喜爱这样的团队工作氛围。一个人如果没有好的环境，缺乏了个人空间是不会有好的发展的。学院给予每一位职工足够的发展空间，让我实现我的人生跨越，与学院共同成长。”

学院以快速的步伐行进，在这一次又一次的成功跨越中承载着每一个天府人的壮志与梦想，那些曾经是我们深深凿刻在天府的停留，是我们共同成长的壮丽之音。

## 小插曲见大担当

在采访的过程中，B区的学生干部前来请黄老师为B区安全责任书签字，责任书分为两页分别打印在两张纸上，黄老师还细心的提醒她们要注意节约纸张。我坐在一旁静静的观察着，黄老师不仅仅做到了“在其位、谋其职”，更是将每一件事作为自身的责任与担当，尽其所能地发挥一位教育工作者榜样模范作用。

转而询问到深藏在心底的事情，黄老师这样说：“看着学生们一步步成长的成就感是难以量化、难以用言语表达的。在这九年的工作历程中也会有感到挫败的时候，教育虽然不是万能的，但我一直坚信人是能够在潜移默化中改变的，这是个漫长的过程。作为教育工作者必须学会不断的原谅学生的过错与失误并教会他们正确的做事方法，但也不意味着他们可以不为自己的过失承担责任。”

时间流过，叶子生了又落，落了又生。唯有树木的年轮一圈圈地长着。有多少壮志与梦想，从这里走过。

我看到的，十年的岁月  
在历史长河中，只是弹指一挥间  
在人生的旅途中，不长也不短  
天府人  
在“静谧”中完成使命  
把光辉交给了岁月  
即使旅程崎岖  
无论情怀几多摺叠  
漫湿心智  
寰宇间收获跨越  
无怨无悔



When the gentle wind moves, silently, invisibly,  
You smile, I smile.  
That' s the deal, for the light exchanged in this encounter.  
That' s all it takes, that' s all it starts.

## 对话——Sonia

郑静

It' a permanent topic for students in the examinations, and it's conspicuously crucial that the success in seeking a job is as to complete exams as smoothly as possible. In that case, let us take a foreign teacher for example. We should learn their background, their culture, and of course, their personality.

Here we did a survey about a teacher who is strict in teaching and understanding students meanwhile. Guess who she is? Yep! She is nice Sonia!  
Let us get to know Sonia out of class.

Our question:

——Retrospections in those past few years you've taught in our campus, what do you think of our all kind of things in this school such as your students, school surroundings or anything else?

——OK, personally, this school (Tian Fu College) did very well in creating green spaces by planting trees. This physical environment gives all a terrific living environment. Besides this, another wonderful place is the library where the number of books increases every year and creates many opportunities for students to find relevant materials. About the facilities, which are not so good in certain respects such as inoperative computers thus the school should not maintain them. In fact , as a foreign teacher, I hardly go to library for there would be many students longing to talk with me. (Refer to those funny things; Sonia always couldn't help laughing. What a simpatico teacher she is!) Another thing I want to say is that you should spare more time to meet society, because students have many activities to take part in; much homework to deal with; and when you try to do this, you will learn more specific things. Students are supposed to treat teachers as your intimate friends, and then you can improve your communication skills and relax at the same time: Isn't it great stuff? The last thing that I suppose is learning transferable skills may let students gain a better understanding of each other. For example, the WC in Building 3! Oh gosh, so terrible! Each time I have class I can hear clearly the stopcock leaking and smell the awful stench. So I believe students have responsibility to clean it and to keep it clean. That is all about the school's impression in my experience.

——As a shining in students eyes, I believe many pupils are desirous to know more about your daily life, so what do you do in your free time and what things did you enjoy?

——Huh, actually, I do really love life. I can do what I want, what I love, etc. Everyday, I will do abundant things to enjoy myself. Like reading, listening and writing. I love to read many kinds of books, which certain history, entertainment and philosophy. Reading helps me have a better viewpoint of our world. Also, I love to listen to music too. There is no denied that it makes my life full of difference and fantasy. Whenever I am in a depression, music gives me a word warm and quiet. Besides, writing is one of my favorite hobbies for it helps me settle my heart; it's a shelter of life, really. Besides, I have mentioned before, actually, there still remain many things I want to share. Sometimes, in my free time, I choose to play

computer games and watch movies. We shouldn't judge all computer games by seeing it has a negative effect in our life. As some games can not only test our skills in the game or how to pass through them, but also allow mental training to some extent.

—You know, flunking is a critical thing for our students. With regard to flunking, what's your opinion and suggestions to us?

As a foreign teacher teaching mostly oral English in TianFu College, years of experiences gives me a lot about how to make a life and career here. My responsibility as a teacher is to teach and instruct each one of my students and students who are not in my class but have strong desire to learn all the things that my job requires. If students were able to pass my class with gaining what they wanted and deserved it would be ideal. As it is, students often fail for a set of reasons. I actually don't concern myself too much about if they can pass my classes because they will have passed my classes on the condition of following my instructions carefully. Students are mostly adults. Thus they have to learn how to make them responsible for themselves. Their failures result from their bad habits, blind performance, inappropriate ways of learning and no participation in class. I heard that many students who had my classes regarded me as a rigid and strict teacher, which I won't deny in fact. A comprehensive Self-awareness is essential for everyone who wants to be successful.

这画卷能把人吸进去——云是动的，时间随着风、草、流水飘走了，有人大口喝着啤酒，有人笑着唱歌，刚洗好的衣服吸干阳光。

每一个缝隙里都塞满了秘密和宝藏，某个时刻，他们都开了花.....



## 十年芳华，

## 绝代无双

一听

本以为自己是“没有四一”这个概念的，因为我知道其实你一直都在，只是换一种方式，停留在我们身边。

每到三月，临近那个日子的时候，心就开始躁乱。你瞧，岁月真是一匹良驹，眨眼间斯人已逝数年。你从高处一跃而下告别红尘。令爱你和你所爱的人伤心欲绝。你给我们开了一个天大的玩笑。玩笑，我真希望那只是个玩笑。你离开的那年，还在上小学三年级的我，只听大人们说张国荣在愚人节那天给全世界开了一个天大的

玩笑..... 那年，我8岁。诧异，仅此而已。如今我常常怨自己，怨自己还没来得及真正了解你，爱上你，你就已经离开。怨自己在你离开后，才开始听你的歌，买你的碟。

“我们习惯在远远的地方望着你 / 就像仰望天上的星星一般 / 从不敢奢望能真正接近你 / 你说要我们永远记得你 / 你也会永远记得我们 / 你说谎 / 但我们原谅你 / 现在 / 你真的变成天上的一颗星星了吗 / 一定要快乐地发出闪闪光亮喔。”几米为你写下这些，缅怀你的种

种。哥哥，你看呐，你和明明合作的歌曲改编了他的文字，他却改编了你的歌词来缅怀你。如他所言，你骗了我们。我们本该怨你，但每当想到你那句“我一生没做任何坏事，为何这样”的时候，就不得不含泪谅解你，你永远是个让人心疼到崩溃的哥哥。

我知你是无路了，抑郁如漩涡，被卷入便难以抽身。梅姐与你相知相惜，若你离开，你知她定不会独活。在舆论四起，外界对你大肆炒作时，心情稍稍平复的梅姐接受《明周》的访问时，说：



“请还哥哥一个公道。”“如果他不是有病，我相信他一定不会走这条路。他是唯美主义，根本不会摧残自己，是病魔控制了他。在他最后的日子，他有多痛苦是没有人知道。我们分担不到他的忧与痛，但也请不要在他死后再踹一脚。将心比心，换了生病的是自己，又会怎样？”哥哥，你该安心了吧，有生之年，能有这样一位交心换命的妹妹真让人羡慕。

在你离开之前，梅姐的极梦幻演唱会上，你兑现承诺，强忍着病痛做梅姐的男嘉宾。你着一身黑色燕尾服，衬着梅姐的淡蓝色晚礼服，惊艳全场。欢呼声掌声不绝于耳，全场因你的出现而至高潮。他们都不知，那竟是你最后一次登台演唱。更鲜为人知的是，那场在外人看来默契十足的演出，并没有经过任何彩排。只因你病入膏肓，却强忍着疼痛登台献唱。你真傻，到了这地步，还在为别人着想。

演唱会上，你们的《芳华绝代》，你们的《缘分》，情真意浓。虽然没有彩排，

却也是丝丝入扣，韵味无穷。想来梅姐与你风风雨雨这么多年，“默契”这两个字已不能将这种感情完全诠释。你们感情用“刎颈之交”一词怕是恰到好处，望你们在天堂安好。梅姐，如果在天堂遇见哥哥，请你保护他。

哥哥，想来你是幸福的。在葬礼上，哭得需要人搀扶的唐唐，由于太过悲痛而几次晕厥的梅姐，强忍悲痛为你念悼词的学友大叔和霏叔……他们都那么爱你。这些年，Eason开了几场演唱会，我还记得去年，他在演唱会上说“挂住了你七年”，那首《寂寞夜晚》每一句都是给你的心声。到现在，十年了。老实说这么多年过去了，真正有几个偶像在离开后，能够有越来越多的人发现他的好，越来越多的人开始缅怀、纪念他？

你走之后，梅姐留下一句，“既然这样，我便去了”之后紧随你的脚步，据说霏叔为了向你索吻也去了那个未知世界，大概是怕你打麻将三缺一，肥姐也匆匆赶去……最后剩下学友大

叔，写下悼念你们的歌，发起一场场“继续张国荣”演唱会……

“我离开了，并不代表不爱你了。”看到暹罗之年里的一句台词，忽的意识到这定也是你想给唐唐说的话吧。离开了，并不代表不爱了，爱一直延续在某个角落。我想他明白你的，未说完得话，未录完的MV他都懂。任时间的洪流滚滚袭来，爱在那里，不舍不弃。即便是生死相隔，痛心疾首，也甘之如饴。“结婚不同买菜，怎可以随便选择一个，卅一岁对男人来说只是一个开始，前面还有漫长的路待我开拓，既然目前未遇到合意对象，我亦不急于结婚。”这是你的原话，你没有看错人，唐唐真的是一个很好很好的男人，这么多年，他一直在等你，守着你们的房子不愿离开。

有时候我会想，假如你没有生病，没有痛到无法抑制，没有离开。那会怎样，我是否会如此时一样爱你。若你没有离开，许是已退出乐坛，与唐唐天荒地老，不问尘事。若你没有离开，梅姐会做手术吧，会痊愈吧。在你退隐之时，亦会如当年一样，与你并肩，那首写给唐唐的《我知你好》MV也会录完。可是，没有假如。我总是喜欢作这些不切实际的假设，真矫情，张国荣的歌迷不该是这样的。到如今，不知道梅姐有没有在天堂遇见你，原本不信永生亦不信轮回，但真心希望你们能够在天堂遇到，再上演一出芳华绝代。

但愿来生你不要这么辛苦。不是不想你有光环，是太心疼你。哥哥。十年了。愿你已放下，常驻光明中。

# 谁给时光上了锁

佚名

心中的诗人死了，时光却不会老。

——题记

立冬过后，气温骤降，凌冽的风似要穿过骨头，街上行人渐少。我百无聊赖地趴在书桌上，随手抓起那本泛黄的相册，看着那一张张温暖的笑脸，直到沉沉睡去……

隐约察觉到有光，睁开眼，发现自己站在一条长长的走廊上，走廊的尽头有一扇木门，门上刻印着用颜体书法写成的“时光”二字，苍劲有力。门框早已破旧，能看清上面斑驳的纹理，老式的锁匙因年代久远早已氧化，爬满红棕色的铁锈。我将手轻轻贴在门上，粗糙的触感、凹凸的伤痕，是岁月留下的斑驳痕迹。我抚摸着那把锁匙，力道不轻不重。打开时光封尘的枷锁，我看到另一个自己，那个幼小的穿着碎花裙子爱抿着嘴笑的女孩，那个头发短短满脸桀骜的少女，那个高昂着头骄傲得不可一世的少女……我走近它，凝视着画面中的自己，泪流满面。

我踌躇着将右脚轻轻踏进时光的门，画面一转，我看到幼时的自己，着一身洗得泛白的牛仔裤，蓬蓬的短发、白色足球袜、黑色钉子鞋，俨然一副男孩子模样。我走近她，看着她推出那辆黑色的老式三角自行车，右腿从车架中间伸向另一边，双手牢牢地抓住车把，神情严肃。阳光在车轮下打着滚，看着她蹣跚上车蹬脚蹬的带

劲样子，我的笑容写在脸上。画面在眼前不停地转换，我回到了那棵熟悉的皂角树下，我又看到了你，那个笑容干净干净的少年，那个扎着两个冲天炮的女孩。看到那段白裙角的时光，那个一起奔跑的笨拙夏天。看到七月那个大雨倾盆的下午，我们光着脚在球场上挥汗如雨。看到幼年的我们渐渐长成不羁的少年，奔走离开。我暗自叹气，叹时光追不及，我开始明白人生是突兀而独立的，没有人能陪你一直走下去。像是墨汁滴入水中，以蜿蜒的方式蔓延开，最终溶于整个水的世界。我亦需要有独自面对世事融入社会的勇气。少年的鲜衣怒马，如今的成熟坚毅，我在浑浊的世界里跌跌撞撞，烈酒脾性棱角分明，任时光打磨成圆润的模样，却仍是平息不了那不羁的暗涌。

从回忆里抽离，倏然发现刚才的画面早已不见。隐隐约约听到有人在争吵，尖

锐的嗓音伴着水杯落地的声音，无休无止。暗黄的灯光下，少女站在客厅里高昂着头，骄傲得不可一世，父亲满脸通红，愤怒地用水杯砸向电视，母亲坐在沙发上悲伤地垂着头一言不发，伴随着巨大的声响，少女满脸泪痕冲出家门。我怔了怔，跟随着跑了出去。她在马路上狂奔，弯下腰大口地喘着气。老旧的路灯发出暗黄色的光，将影子拉得老长，在十字路口，少女坐在路边，身体缩成一团，双手用力环住自己，眼泪不住地流淌，却强忍着不让自己发出一点声音。我呆呆地望着她，我想走上去拍拍她的肩，告诉她父母的爱与希望，告诉她快回家。可我只是呆呆地站在那里，看着路灯由绿变黄再变红，变黄再变绿，周而复始，倏的红了眼眶。我闭上眼，怕泪水涌眶而出。

岁月如歌，我日趋成熟，渐渐明白父母的用心良苦，他们一路陪伴守护，赐予我



生生不息的爱与希望，然岁月却也残酷地在他们脸上留下痕迹，让他们慢慢衰老下去。我想我该给他们一个拥抱，告诉他们我爱他们，告诉他们我一直在努力。在时光流转后，我的原则我的信仰，那一切一切仍在，并且更加坚守。而人生就像海潮，退下去再涌上来周围的一切已经面目全非，捡不到贝壳我该如何。

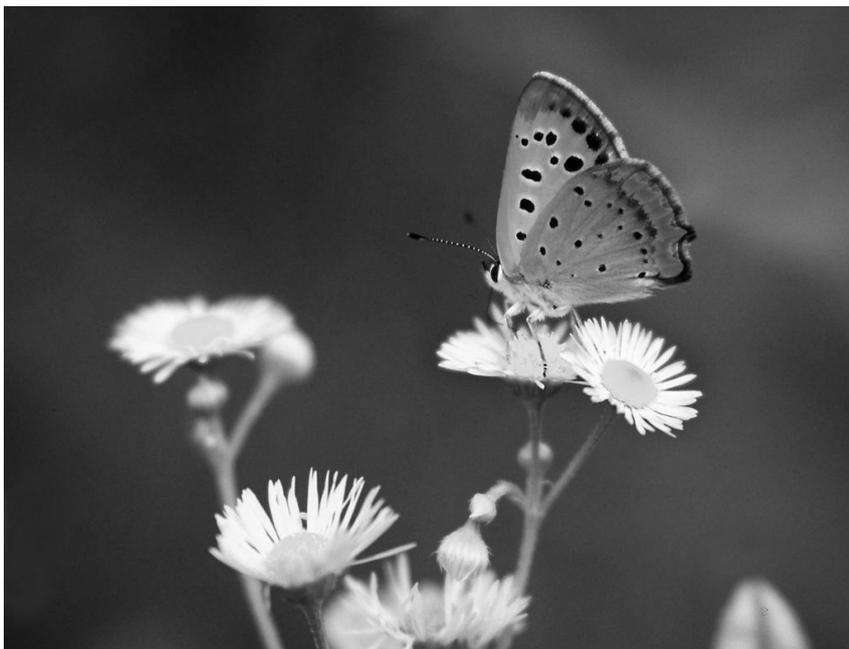
我睁开眼，宽阔的马路上，明晃晃的阳光照得眼睛生疼，我看见坐在自行车后座上甩着双腿的少女，坐在前面微笑着骑车的少年，“嘎吱！”突然地急刹，让后座的少女猝不及防，因为惯性的作用，少女身体向前扑，从身后给了少年一个拥抱。少女绯红的脸颊，少年干净的脸庞，在夕阳下愈发美丽。

我愈走愈远，眼前的场景也如幻灯片般跳转。我又看到了那个熟悉的地点，少年和少女在楼道上疯跑，我永远记得少年忽然转身的那个温暖拥抱。看着他们痴笑玩闹，我的唇角微扬。还没有来得及细细追忆，眼前的场景再一次转换。少年要搬离这里了，他在人前人后忙碌，收拾着家具和一些零碎的衣物。少女在窗口傻傻张望，却提不起勇气走下楼，说一句“再见”。货车载着物具开走，扬起一路尘土。

如此画面，一帧一帧地放映。悲伤的齿轮不停地转动。世界在我眼前由清晰变为模糊。我在凡尘中看人群影影绰绰，渐渐明白人生中欢乐总是乍现就凋零的，走得最急的往往都是最美丽的时光。可年少的我不懂，以为这样笑闹就可以度过一生，殊不知时光容不得浪费虚度，在年年月月后，我仍要坚守信仰，不止一次告诉自己既然选择了一条路，理应义无反顾地走下去。

我转过头，看见夕阳移动至地平线，眼前的画面离我愈来愈远，一切的场景如烟火般消散，世界倏然漆黑一片，我什么也看不见。在黑暗中，我伸出手，是粗糙的触感、凹凸的伤痕。黑色的烟云渐淡，周遭的一切渐渐明亮起来，我清楚地看见面前立着那扇木门，门框已经破旧，能看清上面斑驳的纹理，老式的锁匙因为年代久远早已氧化，爬满红棕色的铁锈。我心里万般暗涌，却找不到倾泻的出口。狼狈地惊醒，眼前是黄白色的木柜，房间里的灯开着，暖黄色的窗帘借着微风轻轻拂动，天空已泛出鱼肚白，原来那一切只是梦一场。

随手拿起一包咖啡冲泡，轻轻喝上一口，温热的感觉蔓延至全身，在灯光下我细细回忆起那个梦。这些年，我遇过很多人，我以为他们能同我一路嬉笑。可有的人仅出现了一瞬便离开了，连指纹都不曾留下，有的人停留了很久，然后也离开了。偶尔我也会想念，可时日愈久，他们的身影也就愈发模糊。可有关他们的记忆，仍会牢牢刻印于心版上。我想人生的辗转起伏是要自己去面对的，回忆只是调剂品，美好的回忆能给你的，是更多的勇气。时光的沙漏无法回到过去，更无法预知未来，我要活在当下，任时光匆匆，心中的信念不灭，我想无论前路如何坎坷，我亦会无比笃定地向前走。



## 蝶恋花

### 四月十五日记雨

张涵

落红随雨燕双飞。  
翠剪细柳，正凭风依偎。  
烟色暝暝入台楼，何事王孙  
不早归。  
几回春去人不愁。  
暮色残照，却羞煞宫蕊。  
明月入帘人不寐，朝夕相思  
自白头

# 流浪的情歌

邓川

我把旅行看成是一种别样的流浪。

当三毛把她在撒哈拉旅行的故事，记录在册，那本写满心情的文章就变成为了她流浪的情歌。

——题记

## 冬季到台北来看雨

太多的人都喜欢旅行。

我也是。

可我并不喜欢跟团，那样的旅行，仿佛就是笼中的鸟，被束缚着。我们看的，逛的，并不一定都是自己喜欢的。

所以我还是爱携三五知己好友，背上背包，走得缓慢却是怡然自得。

我们可以在兴致盎然的时候，突然拐个弯，去台北看雨；也可以在浪花积聚的海边，一呆好几天。

我们在哪里？

这些都有什么关系呢！

就像自己总是偏好路边的小吃摊。和朋友一起，吃吃喝喝，吵吵闹闹。这种感受，与坐在富丽堂皇的饭店，正襟危坐，细嚼慢咽，连大声说话都怕叨扰他人，迥然不同。

我们要的是一种洒脱、率性！旅行也是这样！

下个路口见

太多的人都期待着，能在在路途中有次美丽的相遇。

我也是。

渴望在行程中找到一个意气相投的朋友。

我曾看过一部电影《你好，陌生人》。男主人公在自己糟糕的旅游中邂逅了女主角，然后开始了只属于他们俩的旅行。但是一直到旅

行的结束，他们都不知道对方的名字和联系方式。但是大家却都有一次美好的回忆。

我说，这样真好。

不知道对方的名和姓，这又有什么关系呢？

难道换了一个名字，你就不可以和ta做好朋友了么？

我们要的是心灵上的交流，一个眼神懂了就好。别去在乎太多的外在。

我希望在下一个，路口，遇见，陌生人。然后说声“你好”。

## 带上音乐去旅行

有人把旅行当做是一种释放之行。

我也是。

可是我还喜欢带上音乐去旅行，山明水秀，合着律动，别是一番滋味。目的地还在下雨，淋湿着地面，听收音机里面滴答滴声响，暖杯的巧克力还紧握在手里。

隔着千山万水，还有等着你归家的亲友，与你呼吸着空中的氧气。

这样的感觉十分曼妙。

就像小王子一样，隔着大半个地球，还有他的玫瑰

在等着他回来。

总有人会把我们记得。

有时候还会有冷静的月亮伴着我，但是即使我们是这样的过客，也都是在自己生命的路途中走着，走完自己的行程。

带着音乐去旅行，带着的，还有好多人的期盼与祝福。

向右转或者向左拐。

有什么不一样。

反正每一条未知的路，都有未来。

我一直都想要一个旅行，哪怕就只有我一个人。

我可以独自走在江南的小镇上，打着油纸伞，听着滴答的雨声；我可以走到那远远的北方，欣赏深秋的落叶，捧着严冬里飘飞的雪花；我也可以去布达拉，匍匐前行，聆听菩提下的梵唱……

我一直都想要一个旅行，属于自己的流浪之行。

因为，我知道——这是我自己流浪的情歌。

这首歌的抑扬顿挫，高低起伏，都可以随着我的流浪书写！



什么都没有褪去颜色的当下，飘着书香的宣纸，浮着墨香的文学社，几何形的色块将一切均匀分割。

他唧唧，她复唧唧漂亮接下梗，群魔叽叽之——

假如有一百种生活可供选择——

你是我孩子气的神，是我眷恋的温馨的窝——  
——从始至终。



## 抵达梦想的旅程

王翔



虽然不知道该如何去说，但仍在澎湃的心情里写下了这几行文字。

上大学至今，这还是第一次真正意义上回首自己走过的路。细算来，我加入墨香斋文学社快一年了，与《蒲公英》制作团队，也走过了同样长的历程。虽然看起来时间真的很短，但与它们共同成长、共同行走的路途中也曾历经风风雨雨。一瞬间，感动不能自持而激动莫名。加入文学社和《蒲公英》制

作团队于我是最大的幸事，即使离开这里再过许多年后，我也会为当初的那个决定而感到欣喜万分。“去彼岸观望来路，一切会有所不同。”大抵如此。

我也曾是初入大学后许许多多陷入迷茫的学生中的一员，现在虽然不敢说对未来看得多么清晰，却也明白自己每天都应进步，不可碌碌无为。那时，每天的学习任务并不重，也只参加了活动并不很多的学研会，突然

就感到自己非常空虚，然后机缘巧合下就加入了文学社。现在看来，这真是极为明智的选择。这个选择大概也是对自己未实现愿望的一个补偿，对已经失落了的梦想的一种追忆。

高中时有与朋友办校报的些许经验，所以我加入了那时正在筹备中的《蒲公英》制作团队。面试的那一晚，学姐问我为什么要加入这个团队时，我的回答是因为自己“有经验”，所以可能会“有

优势”。其实当时对于自己为什么加入这个团队是不很明确的，仅仅是因为自己可笑的所谓那点“经验”么？那一晚想了许久，终于看清，原来自己心底仍然藏着那个从小就树立的“作家梦”。虽然高考志愿填报出了偏差，看起来离自己的梦越来越远了，但心里仍存着一丝不甘。现在这个社会，有几个人还会这么单纯地对待那些文字呢？

很高兴的是，在最初的那段时间能有幸得到邓磊和胡力元两位学长的赏识与帮助。从认识他们开始，他们身上有许多优点都值得缺点很多的我学习，这些后来也成为我宝贵的经验，令我受益良多。可以说，《蒲公英》能“生长”在天府这片热土上，他们功不可没。

一开始，在《蒲公英》团队里的工作，我是一种很迷糊的状态，仅凭着那一丝爱好在做事。真正的改变始于团队聚餐。那一晚上，跟学长们谈了许许多多，有关大学有关人生有关《蒲公英》，有关梦想。学长聊起自己的往事，谈到自己以前仅仅是

一个很普通的学生，成绩不算拔尖能力不算出众。但到了某一天，他忽然醒悟，自己不能甘于平凡，而应奋起做更优秀的人。虽然那时大一已快结束，但学长仍决定去做好好做一些事出来。

于是，《蒲公英》这本由同学们提出并制作的书今天得以呈现在大家的面前。虽然实现梦想注定是孤独的旅程，但我们毕竟克服了它们并坚持至今。当然，《蒲公英》这本书的成长也离不开学院领导老师们的关怀，许多可敬的良师都给了稚嫩的《蒲公英》许多指导和帮助。

仔细想想，《蒲公英》团队是一个怎样的团队呢？答案是，我们是不折不扣的梦想的工作者，我们因梦想而相识，因梦想相聚，亦因梦想而获得各自人生的丰富多彩。我们只是因为都有一个相似的文字梦，都想努力把这个美丽的梦变为现实。因为梦想而共同努力的一群人，绝对是这个世界上最单纯也最有毅力的一群人。梦想力量的巨大无法用文字来简单言明。

关于什么是梦想，怎样

去看清自己的梦，关于梦想的感悟，如何去实现梦和为之付出的努力，这才是我在《蒲公英》团队最大最宝贵的经验和收获。

曾经我因为高考问题而自怨自艾过，初进入大学也曾长久迷茫过，但所幸在《蒲公英》看到了自己想得到的东西，能够为最初的梦想而努力付出。在闲暇的时刻，总会问问自己，是否已忘记了曾经的梦想？是否已对当初的美好失望了？什么都可以忘却，但梦想是一定不能抛弃的。在人生迷茫的路上，梦想犹如黑暗中指引前进最亮的灯。或许实现梦想要经历很漫长的一段旅程，但只要坚持梦想，就会获得巨大的力量，没有什么困难能把你的挡住。

许多东西都要自己经历苦痛去领悟，只要不惧痛苦，就必将获得最丰富的人生。前路还长，坚持梦想就好，最后必将收获属于自己的幸福。也不要充满畏惧，害怕实现梦想已时日不多，只要心怀梦想，无处不可以启程，无处不可以抵达那梦想的归宿。



## 花名未闻

郑皓月

踌躇了很久，还是不知道如何下笔，所以下面的话就当成一个青年的絮絮私语吧。

不知不觉就迎来了风扇连轴转的时日，怀想起2012年的夏天，仿佛已经过去很远。一年里，我被迫接受没有熟悉的座位，熟悉的同桌，

熟悉的班级，只有开不完的会，看不完的剧，写不完的英文的生活。平铺直叙毫无热情的重复一点点抹平我的追求，过上了“深藏功与名”的日子。

上学期加入蒲公英团队时，我对在大学创办这样一本杂志持不看好态度。高中时，自己也曾是学校刊物中的一个编辑，那时的杂志只需要收稿，审稿，上缴，学校会负责其他的部分，再加上高中时学业紧张，一本《Vista》就可以在全班传阅半个月，少了竞争的刊物也算是顺风顺水。《蒲公英》则完全不同，所有的一切都要依靠自身的努力，没有那么多的理所当然。

从学长手里接手《蒲公英》也有大半学期了。从最开始觉得自己无畏地走在一条荆棘遍布，夜色茫茫的无尽道路上，到如今逐渐明晰杂志的流程，但内心却越来越惶恐。不放心审核过的稿件，害怕新增的板块不尽人意，甚至于午夜梦回都会出现杂志中的文章。室友都笑我神经过敏，但那种心一直悬在嗓子眼的感觉着实让人难受。在《蒲公英》第三期的制作中我们遇到了许多在前两期没有遇到过的糟糕情况，再加上团队的契合度不够，合作中也免不了有一些间隙。但我们依旧很享受夜晚聚在翠湖灯光下讨论改版事宜时的热情，产生一个崭新创意时的欣喜，阅读一篇优秀稿件时的感动，没有大家的齐心协力也就不会有第三期《蒲公英》。虽然此刻的它只是一颗稚嫩的幼苗，还没有办法成长为一棵大树去遮风挡雨，我们也只能丝丝细雨浅浅地灌溉着它，它不够优秀，不够完美，有着缺憾，但无论何时回首望，它都值得我们的努力和期望。

人们一直笑言，长得漂亮的人才拥有青春，但人世一生纤薄短暂，青春更如星芒微弱闪烁，在千年之中只有一瞬间，如果不去奋斗，那才不配拥有青春。能够在大学三年中遇到这样一个机会，做一本竭尽全力无怨无悔的杂志，一本有幸能获得天府人的喜爱的杂志，一本能在天府发展路上刻下印记的杂志，这一刻我觉察到了青春的意义。

谢谢陪伴《蒲公英》走过第三期的人们，我们的编辑、作者、老师、读者……没有你们一如既往的支持，我们的路途不会变得顺畅。不管当初我们种下的是怎样的种子，不管我们是否能够等到它枝繁叶茂，花名未闻，花火未央，一路有你，岁月安好。



# 《蒲公英》征稿启事

摄影绘画：以西南财经大学天府学院校园为主题的摄影绘画，画质清晰，题材不限。

府事：关于学校特色的介绍和文字。文体不限，字数不限。

The World:

1. 访谈：访谈的对象可以是老师，可以是同学。文体自行斟酌。字数不限。

2. 英文：全英文栏目。文体字数不限。欢迎各位老师投稿。

西天唱游：新闻热评类。欢迎投稿提供时下校内热点。字数不限。

泼墨年华：

1. 好书新书推荐，由评分、简介、摘抄、总结四部分构成。字数1000—1500。

2. 书评影评歌评类，有个性，有热点。字数不限。

韶华可叹：

1. 新人推荐栏目，每期重点推出一名新人，重力打造属于我们自己的文学年华作者。不限文体，不限字数，以散文和短篇小说优先。

2. 学长学姐经验之谈，对生活、学习、感情等多方面的启示与感悟。字数不限。

阑珊花事：

1. 散文、杂文、议论文、近体诗。文体字数均不限。

2. 古诗古词古文统统来此。文体自行斟酌，字数不限。

浮生画卷：短篇或中篇小说。字数以8000以下优先考虑。

注意事项：

1. 内容积极向上，体现当代大学生的思想。

2. 每发表一篇文章，本学期加素质拓展分或者稿费（二选一）。摄影绘画作品加素质拓展分。（注意：已刊登在学校校网或学工网上的稿件不重复计算稿费或加分。）

3. 来稿请务必写清姓名、学号、片区、手机号码，希望得到的奖励方式（稿费或加分）。如果附注笔名，将以笔名印发。

4. 来稿文责自负，如有抄袭、剽窃行为，本刊既不负任何法律责任，并有权向投稿者追究其法律责任。

投稿方式：电子稿——[tfbook@163.com](mailto:tfbook@163.com)（绵阳校区）

[tianfuyuankan@163.com](mailto:tianfuyuankan@163.com)（成都校区）

（标题请注明投稿以及相应栏目）



祈福雅安，雅安加油！

摄影：罗诗韵

