



# 西财天府报

TIANFU COLLEGE OF SWUFE NEWS

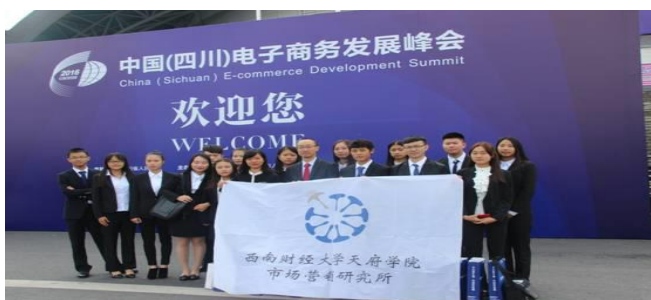
主管单位:中共西南财经大学天府学院委员会 主办单位:新闻宣传中心

主编:罗文 副主编:孙金京 杨佳

2016年10月15日

第10期

## 我校市场营销研究所参加“中国(四川)电子商务发展峰会”



10月13日上午,2016中国(四川)电子商务发展峰会在绵阳科技城会展中心开幕。本次峰会以“创新、融合、共赢”为主题,汇聚了电子商务行业领军人物、知名电子商务企业和行业专家学者,共商创新发展主题,共享创新、创业成果。市场营销研究所组织项目助理、电子商务专业学员参与了峰会开幕式。

峰会主要内容包括“三会三论坛一赛一展”,即“2016中国(四川)电子商务发展峰会”、“互联网川籍精英圆桌会”、“电子商务招商对接洽谈会”;“电子商务高峰论坛”、“电子商务创新论坛”、“跨境电商竞争与机遇论

坛”;“2016四川电子商务青年创业大赛”和“电子商务博览会”。

同学们在高峰论坛上聆听了联想控股董事长、联想集团创始人柳传志,当当创始人兼CEO李国庆、五粮液集团董事长唐桥、网信集团CEO盛佳以及小米科技创始人、董事长兼CEO雷军等知名企业家代表的主旨演讲,对中国电商产业存在的问题、传统企业与“互联网+”以及品牌型电商平台等问题都有了更深刻的认识。

(市场营销研究所)

## 我校组织师生观看党和国家领导人“向人民英雄纪念碑敬献花篮”仪式直播



2016年9月30日10:00,党和国家领导人“向人民英雄敬献花篮仪式”在北京天安门广场隆重举行。我校组织了无课的师生观看仪式直播。党委副书记黄琳、党委副书记管勇、副校长张之明也参与了仪式观看。

烈士纪念日的设立,是为了弘扬烈士精神,缅怀烈士伟绩,培养公民的爱国主义、集体主义和社会主义道德风尚,培育和践行社会主义核心价值观,增强中华

民族的凝聚力,激发实现中华民族伟大复兴中国梦的精神动力。



今天,仪式直播的观看也让我们满怀崇敬的心情对为了我们今天幸福生活而英勇献身的革命烈士寄托无尽的哀思。他们以献血和生命铸就了中华民族的精神丰碑,是爱国主义的精髓和灵魂。作为新一代大学生及高校教师,我们都应该学习牢记革命烈士的丰功伟绩,继承革命遗志,努力奋斗,不忘初心,继续前行!

(党委办公室:赵芷若)

## 我校艺术专业学生荣获艺术类世界顶尖大学硕士研究生资格



我校艺术专业视觉与传达2012级本科毕业生罗诗韵同学,在今年6月顺利从天府学院毕业之际,同时收到了英国伦敦艺术大学插画与多媒体专业硕士研究生录取通知书,即将奔赴英国开始自己的留学生涯。

伦敦艺术大学 University of the Arts London, 原为伦敦学院(The London Institute)成立于1986年,是全世界最优秀的艺术学院之一,伦敦艺术大学是位于英国伦

敦的书院联邦制大学,由六间教授艺术、设计、时尚和媒体的学院组成,是欧洲最大的艺术、设计、媒体传达和表演艺术的教育机构。该学院由世界著名的六大艺术、设计与传播学院联合而成,是艺术教育界的哈佛、剑桥。特别是罗诗韵同学所申请的伦敦传媒学院(London College of Communication),从该学院所毕业的设计大咖和名人就有:CD首席设计师;John Galiano, Gucci首席设计师;Stella McCartney,珠宝设计师;Wright and Teague,和著名演员(007扮演者);Pierce Brosnan等等。

罗诗韵同学为了申请该校前后经过了一年多的时间

来准备个人简历、资料 and 作品集,特别是英语能力的考试对艺术专业的学生更是难度上加难,但是罗诗韵同学非常努力地克服了种种困难。在申请伦艺的同时她还先后申请了英国其它三所艺术学院的研究生,在今年5月也先后收到了 The University of Leeds 利兹大学,Goldsmiths, University of London 金史密斯大学的录取通知书,最后她选择的是顶尖的伦敦艺术大学。真是功夫不负有心人,可喜可贺!

这份录取通知书既是她自己努力的成果,也是母校的荣光。能顺利地考取世界顶尖的设计名校,这是我校先进而超前的“雅典教学”理念的实践成果,是我校艺术专业稳步、扎实发展壮大的教学实践成果,是老师们专业而悉心指导的成果,我们有这个自信:天府学院会引领更多的莘莘学子步入更高的人生殿堂!

(艺术与设计研究所: 彭秋璐)

## 西南科技大学城市学院图书馆同仁来我校图书馆参观交流



2016年10月12日下午,西南科技大学城市学院图书馆吴小容一行4人到我校图书馆参观交流。文献中心主任伍红梅及相关人员热情接待了到访同仁。

西南科技大学城市学院图书馆此行主要是针对我校的馆舍布局、服务模式进行

参观考察,在考察过程中,参观了我馆大厅、书库、过刊装订室等。

随后,双方在图书馆三楼会议室进行了座谈交流。伍红梅主任向他们介绍了我校图书馆的发展建设情况,双方就图书馆资源建设、读者服务、读者活动、勤工助学

管理、对外开放以及评估转证等方面进行了交流和探讨。西南科技大学城市学院图书馆负责人吴小容对我馆的基础业务运作表现出浓厚的兴趣,她表示我馆的资源丰富、组织管理模式值得借鉴。

通过同行间的交流,增进了我馆与兄弟院校图书馆的友谊,有利于馆际交流与合作,促进我校图书馆工作更上一个新的台阶。

(文献中心)

## 创新天府, 筑梦远航 “庆国庆·迎新生”2016年文艺晚会盛大举行

2016年9月28日晚7点半, 创新天府·筑梦远航“庆国庆·迎新生”2016年文艺晚会在绵阳校区翠湖广场盛大举行。莅临本次晚会的学校领导有: 西南财经大学天府学院院长蒲果泉, 党委副书记黄琳, 以及来自学校各行政管理部门、教学中心与研究所的老师。

校长蒲果泉为本次晚会致词。蒲校长首先对各位同学齐聚天府学院表示欢迎。同时他提出成绩已是过去, 我们已然成为大学象牙塔的一份子, 大学不仅是一个小社会, 汇聚了生活的万千姿态, 更是一个培养自身能力, 提高自身素养的大课堂。蒲校长从学习方法、能力培养、人际交往三个方面解读了大学在我们人生中的重要性, 鼓励同学们珍惜大学四年的时光, 尽情挥洒青春和汗水, 展现自己的真性情。

本届晚会的主题是创新与梦想, 节目也十分具有新意。开场前, 节目组使用可爱的人偶和魔术表演成功调动了全场的气氛, 一曲活泼朝气的《梦想加速度》更是将天府人的青春活力展现得淋漓尽致。接下来由校艺术团带来的音诗画《青春报告》以音乐和朗诵相结合的方式, 站在各个不同的角度, 充分表达了同学们迎接机遇和挑战的勇气和决心, 抓



@天府·青年

住机会崭露头角的气势。社团作为学生组织一个重要的组成部分, 在满足大家兴趣爱好好的同时也让人成长。《社彩缤纷》这个节目通过汉服的飘逸华美, 通俗乐的悠扬动听, 散打的刚健有力, 长跑的轻松惬意, 书法的苍劲锋利, 表现出了柔和与力量的碰撞, 历史与现代的交融, 传统文化与异国文化的相遇, 体现出青春最蓬勃的力量。最具创意的莫过于 I show 舞社的街舞《还珠格格》, 将当年家喻户晓的电视剧改编成街舞的形式, 其中还结合了多种曾经流行和现在流行的元素, 让人在回忆过去的同时看到了现在的自己。

今年是红军长征胜利八十周年。尽管长征已经过去了这么多年, 但那段峥嵘岁月的岁月, 那段激情澎湃的日子, 依然深深烙印在我们的心上。为了纪念历史, 缅怀先烈, 校大学生艺术团的同学们给我们带来了舞蹈《红纱巾》。当代大学生对网络和通讯工具的过分依赖已经有些病态, 低头族随处可见, 小品《手机综合症》就通过荒诞滑稽的手法讽刺了当前人们过分关注手机, 忽略身边美好的现象, 呼吁人们放下手机, 多与朋友家人面对面交流, 珍惜青春年华。

这次晚会的创意 T 台秀《万花筒》, 将传

统的 T 台秀结合歌曲演出, 给人以视觉和听觉的双重享受。同时晚会还邀请到受人尊敬的外教 Joshua 老师参与表演, 充满未来感的 Superman 装扮让观众眼前一亮。再看我们的年轻教师为大家带来了《80·90》歌曲串烧, 展现了老师们的热血和激情。Sailor Crew 舞蹈社今年也是精心准备, 推出了《Dancing my soul》, 完整地展示了街舞的不同舞种, 无时无刻不在宣示着“我们有梦, 敢于追梦, 必能筑梦远航。”

晚会的尾声是由校大学生艺术团带来的合唱《龙的传人》, 黑眼睛黑头发黄皮肤, 同学们用清澈有力的声音诉说着自己对祖国的信心和希望, 对梦想的不断追求。

相聚的时光总是那么短暂而宝贵, 当那首《美丽的蒲公英》再度响起, 我们的晚会也正式宣告结束。其实在我们每一个人的心里, 都有一个小小的属于自己的梦想, 每个梦想都需要付出切切实实的行动来实践, 正所谓“众志成城”, 只有大家携手奋进, 不懈求索, 祖国才会越来越繁盛。相信 2016 级的蒲公英们, 一定能无畏风雨, 迎着苍宇, 绽放光华!

(团委宣传部: 谢沁君)



@天府·青年



@天府·青年

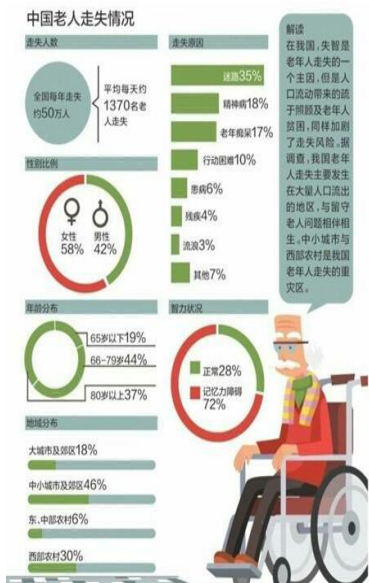


@天府·青年

## 关爱老人

2016年10月9日发布的中国老年人走失状况调查报告显示,全国每年走失老人约有50万人,平均每天有1370名老人走失。迷路、精神疾病和老年痴呆是老年人走失的重要原因。调查中一个值得关注的现象是:接受过救助的走失老人中,约有四分之一的老人会在出现再次走失,这与老人的智力情况和家人的照顾情况相关。

数据本就已触目惊心,而现实更为残酷,这些老年人多为痴呆患者,走失后的生活使人们不忍想象。每一天,都有上千的家庭为了走失的老人着急、伤心。而这种悲剧发生的一个重要原因正是家庭对老人的关心缺乏。中国自古以来最为重要的传统美德之一便是关爱老人,随着时代的演变,现代年轻人常常忙于工作交际忽视对家庭应有的关爱,导致空巢老人数量急剧上升,患有精神疾病的老人不能得到足够多的关照,等到老人失踪后才追悔莫及。



## 重九开秋节得一动宸仪



农历九月初九,重阳如期而至。敬老这个永恒的话题又重新成为人们热议的焦点,而老人则是其中不曾褪色的字眼。和大多数传统节日一样,重阳节也仍然延续着它一贯的风格,古老传说、登高赏菊、遍插茱萸、归乡探亲,以及敬老爱老。然而时代变幻,这个传统意义上的全国老人节又被赋予了新的内涵。

敬老日的精神传递并非一个传说,你必须用真诚去充实它。我国乃礼仪之邦,而“孝”则是所有美德中最起码的担当。古有木兰代父从军、王祥卧冰求鲤、孟宗哭竹生笋、郗子鹿乳奉亲、黄香扇枕温席、陆绩怀橘遗亲。

几回为客逢佳节,曾见何人再少年。人生其实就是平日司空见惯的太阳,它日复一日的遵循着东升西落的轨迹。没有永远的乌云密布,始终被藏在海平面下不可示众,当然也没有永远的烈日当空,始终霸占着整个天空耀耀大地。不论人生如何辉煌,在时间面前都将是平凡一瞬,骄傲的光环会暗淡,年轻的面孔也会变成一张黑白的旧照片。因为人终究会老去、逝去,会被世界淡忘,会变成永恒的回

忆。最终被埋在岁月的长河里。当你生命垂危,孤立无援的时候,或许你才能真正明白,现在的无动于衷,将同样会成为你日后必须承受的冷眼相待。

当今社会,老人不应该被视为年轻人肩上的重担和身后的累赘,反而应该成为一个前行的高标,他们的存在是促进社会进步的一种潜在方式。如今老人这个庞大的群体已经在社会中占有极其重要的地位,古语云:百善孝为先。这个绵延数千年的中华传统正在以飞快的脚步遍布全世界,我相信,终有一天“孝”将会成为道德的核心,它将会是我们为人处世的底线。敬老爱老,从每一个重阳之夜开始。

谨详序之教,申之以孝悌之义,颂白者不负戴于道路矣。终有一天当你老了,回首观望来时路,面对人生的道德问卷,你的回答,能得几分?



(团委宣传部:田媛)

减缓失踪老人数量的方法不仅依靠各类辅助工具的研发推广,或是政府工作的不断改进,更应该依靠老人家属的切心关照,重视老人的精神状态,采取相应的预防措施,减少老人独自出行的时间,提升老人的安全感、家庭的归属感、社会的幸福感。目前,国家已经出台多项办法欲解决走失老人问题,我们个人也应该紧跟步伐,关爱老人,不要到“子欲养而亲不待”时才后悔。

(芳华苑团总文宣传部:王婉霖)

## 登高望遥空,踏秋寄孝心——记成都西区重阳节主题活动



2016年9月27日晚,由西南财经天府学院西区校团委、学生会主办,西南财经大学天府学院西区E区承办的“登高望遥空,踏秋寄孝心”重阳节主题活动在1-301教室举行。E区宋哲老师参与了此次活动。

“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”本次重阳节主题活动在主持人悠扬的开场白中拉开帷幕,紧接着是与重阳节有关的视频和知识介绍,包括节日由来、国家政策对节日的

影响等,让大家对重阳节这个中国传统节日有了全面的了解。随后是节目环节:古筝诗朗诵,在清扬动听的古筝伴奏中,两位同学富有感情的朗诵更添一份佳节思亲的哀愁,“薄雾浓云愁永昼,瑞脑消金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”

第三个环节是重阳节南北文化差异对抗赛。南北小队各三人,开场每人先背诵两首和重阳节相关的古诗,随后每人介绍一种文化差异,包括事物、习俗和特色

活动。最后是期待已久的投篮游戏,同学们积极参与,活动的气氛被推至高潮,参与的同学可以获得寓意万事如意的重阳糕,在温情脉脉的合唱歌曲《当你老了》中此次活动圆满结束。

重阳节主题活动目的在于宣扬中国传统文化,帮助同学们正确认识传统节日,通过切身参与来深刻体会传统文化的魅力,更有力地弘扬中华文化传统。

(学生发展中心 西区E区:蒋韵)

## 像父母爱我们一样去爱父母



国庆期间，想必大家可能在朋友圈看到了这样一篇堪称“声泪俱下”的文字，名为《我们如此深爱儿女，他们为何不爱“我们”？》，文章的作者名叫龙建刚，而这篇文章中所记录的故事也是真实的发生在龙建刚的老友身上。

故事发生在10月1日，也就是国庆节的第一天。在广州一所著名大学任教的老教师夫妇乘高铁前往南京，为了看望正在南京读书的女儿。夫妇俩为了给女儿一个惊喜，事先并没有告诉女儿，还给她准备了许多她爱吃的零食。没想到本来应该是开心的旅程，却让夫妇俩碰了一鼻子灰：女儿见到父母，不仅没有一点开心，反而是满肚子的怨气，甚至责怪父母没有经过她的同意就来南京，对她极不尊重。妈妈说，我们想念宝贝女儿了。可女儿却冷漠的回答道，天天微信，有什么可想的，你们感情太泛滥了。夫妇俩希望女儿可以陪他们去南京转转，谁知女儿却说和同学约好了去苏州玩，让爸妈自己玩，然后匆忙离去……

“世间多妈情最真，泪血溶入儿女身。殚竭心力终为子，可怜天下父母心！”一句“可怜天下父母心”道出了多少父母的良苦用心！父母含辛茹苦的把我们养大，到了节假日，暂且不说子女不主动回家看望父母，父母主动来看望子女，却遭到了子女的抱怨。父母做错了什么？不过是一颗思念子女的心罢了。而这样一颗简单的心却不能得到子女们的抚慰，这对于父母是多么大的伤害啊！

有人说，这是独生子女的毛病，习惯于独享父母爱之下，漠然的认为理所应当。但真的应该认为是理所应当吗？中华民族极为重视孝的观念，素有“百善孝为先”的传统。孝顺父母是我们每一位子女都必须尽到的责任。同为大学生的我不禁也替这位女生感到羞耻。她在学校里花着父母的钱在大学里学习什么是孝，纸上的知识也许只在头脑里过了一遍，却并未理解其真正含义。有人说，爱不需要回报，爱太多反而是负担，父母应该学会放手。我想说出这句话的朋友一定没有做过父母，

子女无论多大，在父母眼里依然是个长不大的孩子。就像那篇文章中的父母即便对女儿很失望，但在同事龙建刚提出要发文时，仍不忘叮嘱他不要暴露了女儿的信息，以免给女儿带来麻烦。

对父母尽孝是一门学问，父母年纪越来越大，对子女的依赖也越来越浓，如何让父母安享晚年，是我们做子女的应该用接下来的时间去思考的问题。我们学校也有许多同学没办法在国庆期间回家和父母相聚，可能也有部分家长不远万里来到我们学校看望。我想同学们的反应应该都是惊喜吧！只是如何对父母尽孝，我们不能只停留在书本上，应该把孝的真正含义付诸行动，用自己的行动去回报父母对我们的爱。别等到子欲养而亲不待，才追悔莫及！

(知行苑团总支宣传部：王晨铭)

## 两双手：丑陋与漂亮

当我再次坐在电脑前，拿起我的双手开始写一些东西的时候。右手上，斑驳的红印，由大拇指延伸至小拇指，一处处红色的印记沿着手指根部蔓延，显得有点可怖。想着中午在食堂吃饭时打菜阿姨意味不明的眼神，有点可笑，不过，这双手，曾经滑腻无瑕，如今这般看着确实丑陋不堪。

但，就是这双丑陋不堪的手，让我重新意识到生命中很重要的一些东西，一些人，一些情。那些曾经被遗忘的美好，就在那一刻被我重新拾起。

国庆，回家，简单的字眼，却赋予太多难以明喻的情感。因为回家，可以再次触摸到那份怀念已久的亲情，暖暖的，令人好欢喜。因为回家，可以再次为亲爱的爷爷奶奶做一顿饭洗一次衣裳，暖暖的，让人好喜欢。

话语却像一颗钉子般弄得我心伤。我跑回卧室，那一刻，刚才强忍着没流出的眼泪，就那么不争气地掉下来了。

第二天，我像往常一样吃完饭准备洗衣服，却发现奶奶那瘦小的身躯在阳台上晾衣裳。眼泪，在眼眶里打了个转，望了望屋顶上那片蔚蓝色的天。情不自禁，朝着奶奶的方向走去，那一刻，我仿佛看见十年前的奶奶慈爱地抱着我，我挣脱着，最后奶奶不得不放手，那一脸的无奈和悲伤，就如昨天奶奶脸上那强颜欢笑一般，其实心里比谁都心疼我。

我朝着奶奶走过去，想起一件湿衣服晾着，正好瞥见奶奶那双经岁月斑驳的手，指甲微黄，血管凸起，满是皱褶，粗糙削瘦，看着让人心疼，可是，就是这样的一双手却让人心里很踏实。就是这



而生命中往往欢喜参半，上帝可能是嫉妒了我的幸福。于是，悲惨的事情就这样随之发生。正当我满心欢喜地在家炸着酥肉团，倏地一声，两团酥肉团炸开，漫天飞舞，溅我一身，右手上，左手的胳膊上、脖颈上，呆愣了几秒，终于缓过来，身上鲜红的痕迹更是赤裸裸地记录了刚才发生的惨案。尤其是那种火辣辣的刺痛无时无刻不在提醒着自己被油溅的事实。

我可怜兮兮地望着奶奶，希望奶奶像小时候一样给我吹一吹之类的安抚。但，奶奶只是淡然一笑，叫我自己去抹一点坛沿水等一会儿就不痛了。我望着奶奶，咕嘟了一句，奶奶不疼我了。如果刚才被油烫伤只是给了摧残了我的身躯，那奶奶的

样的一双手，握着很温暖，温暖了一代又一代的人。

反观，再看着自己这双因为烫伤烙下的红印的手，和奶奶的那双手一对比，更显得丑陋不堪，就如我的那颗自以为被隐藏得很好的自私心一般。

“慈母手中线，游子身上衣”。在网上搜索了很久，也没有发现赞美奶奶的诗歌。但是，奶奶，我想为你作一首诗，关于两双手的诗。

(学生发展中心 西区A区：吴小兰)

## 时间的旅人

她们说我是个老女人。是啊，我看时间与空间的转换四十多年了，我想是我的时间老了。

过去的二十年，我带着笔和相机一直在山川河海中游荡。是游荡而不是游历，游荡的人是断线的风筝，找不到落脚的归宿。

我去过有繁华霓虹的上海，但它的热闹并没有温暖我；我用相机留下了云南古老淳朴的青石板路，但那些青石板并没有留下我；我用笔写着万物景象和各种故事，却没能写好我想要的人生剧本。

我想起了我十七岁的时光，

十七岁的我有好多好多愿望。我希望长大后能在南方有一栋小楼，一楼有歇脚客人和饭菜香味，二楼有我称量中草药的身影，三楼有时不时传来的翻书声。对了，楼顶要种一些葡萄。院子里小女儿正玩弄着她的洋娃娃，她也像洋娃娃一样可爱，我走过去唤她的小名，她便转身背上小竹篓拿上小锄头，我们手拉着手去山上，可以捡雨后新发的蘑菇，可以挖各种草药，可以看见树上的小松鼠……夜晚我会教她写漂亮的字，念唐诗宋词，我的妈妈会给她讲她那个年代的故事，我的爸爸会教她怎样把木头做成小板凳。在每个平淡的日子里，妈妈会坐在门口纳鞋底，爸爸会和三两个老友喝酒畅聊。时间在酒人喉间时流走。

十七岁的我想我会在那栋三层小楼里度过漫长渺小却安稳的人生，也许店面经营会遇到困难，也许亲人会分离甚至逝去，也许小女儿会淘气地和男孩子一起闯祸。说实话，我并不喜欢如此这般的不好看，但我从不会惧它的到来。

手上的细纹拉我回了现实，我四十多岁了，依旧孑然一身，与我十七岁想象的人生背道而驰。我没有那栋三层小楼，没有拉我手的小女儿，没有把父母接到身边照顾，甚至没有属于自己的书房。在朋友眼里我是一个小有成就



的写作者，在父母眼里我是独立勇敢的

女儿，在读者眼里我是有才有钱的闲人，没有谁能真正懂得那被逼迫的勇敢与疼痛。我深深地怀念我十七岁的时光。

那时候放学回到家，可爱的弟弟会为我开门并给我一个抱抱，妈妈做的饭菜在桌子上冒着热气，爸爸哈哈大笑的声音从电话里传来。我会挑灯夜读，或者和弟弟打闹欢笑，或者和妈妈聊生活琐事。时间在天色明暗间流逝。

午后的阳光调皮地跳进窗帘停在我的睫毛上，我从梦里醒来，合上《时间的旅人》的最后一页，告别张曼娟所描写的前半生。梦里的我残缺遗憾不断，也未能将其缝补，所幸我只有十七岁，在这个上厕所都有同学陪伴的年纪，我会尽力在所有的日子里走好人生的每一步。

我觉得，这就够了。

(罗婷 41603329)