



第二期 2012. 12

# 蒲公英

西南财经大学天府学院团委宣传新闻中心主办  
西南财经大学天府学院墨香斋文学社协办  
西南财经大学天府学院（成都东区）院社团联合会协办

## 天府赋

谈专业与职业  
以及考研的必要性

背起行囊走西域

梦里终须千百度  
像太阳花一样活着





十年成长  
魅力天府

摄影：张唯

# 拾穗

西南财经大学天府学院院长助理  
张之明博士

今年校庆的主题是“十年成长，一路拾穗”。2002年，我们租借他人的教学场地开始办学；2012年，天府学院拥有成绵两地三个校区。2002年，我们迎来了400余名第一届学生；2012年，我们的在校生达到2万余名，已培养了上万名毕业生。2002年，我们只有四个专业；2012年，我们有30多个本专科专业。2002年，我们还在担心办学的地理劣势；2012年，天府学院在西部地区已小有名气。

一路走来，常觉得忙碌和疲倦，没有时间停下来看看路边的风景，嗅一嗅稻穗的芳香。匆忙赶路，我们印象深刻的是车马劳顿，却忘记了旅程的终点。努力奋斗，我们常记起拼搏的辛酸，却忽视了自己奋斗的目标。教学如此，管理如此，学习亦如此。我常记得学生们翘课、考试不及格，却没有看到他们为了一个小组作业、一次展示所付出的努力与得到的收获。我常记起老师们调课、请假，迟到，却忘记了他们一次次点燃学生求知的渴望。我常记得自己在学习的过程中为一个理论绞尽脑汁，为一篇课业辗转难眠，却没有意识到自己思维方式的转变和智慧的积淀。

校庆当天，见到众多校友，寒暄毕业后的成长与经历，回忆当年在园艺山上的点点滴滴，品味校园的变化，感恩老师的教诲。这才发现，十年来培育的幼苗，现已初见葱茏；当年的那些蒲公英的种子，现在已在祖国各地生根发芽。“拾穗”，其实无需等待十年。

在我们工作、学习和生活的旅途中，其实需要我们常常停顿一下，不仅是为了看看已经跋涉过的路，更是让我们遥望一下前方的目的地。在学院里，我们倡导对学生和老师“赏识教育”，其实，更需要我们自己对自我的赏识教育。旅途中的停顿，给予我们机会俯身拾穗，激励自己继续前行。旅途中的停顿，更给予我们机会仰望天空，找准方向。

我希望，这本期刊能成为我们心灵的驿站，记录天府的成长，记录同学们和老师们的成长，成为我们一路拾穗的见证。

# 西南财经大学天府学院 概况

西南财经大学抓住全国高等教育大发展的历史机遇，以新的机制和模式举办了西南财经大学天府学院，并在几年内取得了良好的办学成果和社会声誉。在这里诞生了“一个头脑 两个工具”、“小社会 大课堂”、“关爱心灵 砺炼心志”等独具特色的创新教育理念，在此基础上，又派生出招生模式、教学模式、管理模式、考试模式等系列创新，并渗透到了教学和管理的一方

一、人才培养目标：一个头脑、两个工具

二、招生录取模式：大类招生，学生进校后可自由选择专业或专业方向

三、学生管理模式：促进同辈学习

四、人才培养模式：学生发展为根本，能力培养为核心

五、课堂教学方式：注重学生主动参与

六、人才评价与考核：注重过程管理

七、素质教育模式：学生自主管理

八、育人环境营造：关爱心灵，砺炼心志

主办方  
西南财经大学天府学院团委宣传新闻中心  
协办方  
西南财经大学天府学院墨香斋文学社  
西南财经大学天府学院（成都东区）院社团联合会

\*\*\*  
顾问 黄琳 张之明

\*\*\*  
编委会主任 高亮 聂菁

\*\*\*  
指导老师 罗文 严飞雷  
岳兴伟

\*\*\*  
总编辑 欧阳钰莹  
副总编辑 邓磊

\*\*\*  
主编 胡力元  
副主编 魏卓杨  
名誉主编 何卓珊

\*\*\*  
文字总监 李佩熹  
文字监理 赵子唯 郑皓月  
郑伊娴 岳小瑜  
张楚晗 王翔  
段祖毅 王思涵  
陈丽丽 廖勤博  
罗鸿秀 张童  
张幸 刘怀宇

\*\*\*  
美术总监 滕奇虎  
美术设计 张唯 彭臣鑫  
美术编辑 郭文鑫 马凝儿  
童宇

\*\*\*  
执行总监 何家薇  
执行编辑 覃婵

院刊投稿邮箱：tfbook@163.com  
联系电话：18780583955  
发行范围：校内发放

\*\*\*

本刊启事：本刊属于免费刊物，不用于任何商业用途



卷首语 1

## 府事

院长札记 3 蒲果泉 4

西南财经大学天府学院（成都东区）  
《蒲公英》编辑委员会成立仪式  
金珊珊 6

## 校庆

院长蒲果泉博士在学院十周年  
校庆庆典大会上的致辞 7

十年光明长存，永续华德 张维 9

“天府树”的成年礼 廖勤博 10

锦瑟年华谁与度 朱苑妮 12

那些可爱的人们 段祖毅 12

志愿者数据 13

台上的精彩，台下的坚持 14

## 花仓

猫眼 吴嘉明 21

心绪 凌影 22

菩萨蛮·流年梦 睽孤 30

良人锁 吴霜 33

像太阳花一样活着 夏青初 33

天府赋 李恒 34

梦里终须千百度 殷水欣 40

此去经年，好景虚设 廖凯 41

## 浮生绘

南部小城 王思涵 18

诗经·爱情 雪修 19

未拔刀 吴嘉明 23

寻 无影人 黄维佳 29

情真意且淡 一昕 35

行走在记忆里的节日 李雅菲 36

背起行囊走西域 李雅菲 39

十七岁和其它 周璇玉 43

你好旧时光 陈丽丽 45

## 西天取经

一步坚持 康馨 17

憧憬 彼岸幸福 30

剧 罗鸿秀 41

糖果与鸩酒 何梦玲 42

## 韶华可叹

谈专业与职业  
以及考研的必要性 胡力元 15

cpa 是持久战 E区团总支宣新部 32

## 墨迹

浅谈 李佩熹 45

重生 罗鸿秀 46

我的荣幸 廖勤博 47

《蒲公英》征稿启事 48

## 院长札记 (3)

### ——大类招生

大类招生会引起一些什么样的问题？十年前，当我们刚刚兴办天府学院的前身：西南财大电子商务学院，决定开全国大学之先河实行大类招生、任选专业时，就反复推敲、认真研究了这个问题。十年实践下来，有些经验体会。

大学的教学组织工作，和工厂的生产管理一样。希望保持工作的均衡性、连续性。大类招生的第一个坏处就是打破了这种均衡性从而导致连续性的困难。这种现象，在现代工厂中早已出现多年，解决的唯一办法就是建立弹性生产线。

大类招生，任选专业会使大量学生蜂拥而至少数几个热门专业，出现一些专业人极多，一些专业人极少的现象。怎么样按照大学教育的特殊规律来建设“弹性生产线”呢？

第一是专业结构问题。对热门专业要增大投入，加强师资队伍建设，这是人人都懂的事实，关键是对冷门

专业怎么办？这些冷门专业有的冷得教师比学生还多！办学成本显然算不过账，怎么办？一关了之？实际上对许多公立大学而言，想关也关不了。对冷门专业的思想认识和人员安排是大类招生成败之关键。

有位大学校长告诉我，大学应像熬中药，五味杂存才能熬得出人才。这比喻很形象，也就是人才培养的客观要求使得一个大学里必须有多个专业同时存在，形成合理的专业结构，才能完成某一个专业的人才培养任务。因此，我们天府学院对冷门



专业的认识是：

1、冷门专业的存在是保证热门专业人才培养质量之必须，是搭建大学合理专业结构的必然要求。

2、冷门专业的存在是学校长远发展之必须。一方面，冷与热是会转化的。今日之冷门，明日也许成了热门。另一方面，不仅当前的热门专业需要冷门专业的结构性支撑，而且今后学校发展新专业也必须这些冷专业提供

支撑。

3、冷专业要办精。利用冷专业学生少、老师多的特点，改变人才培养模式，改变教学方法，使冷专业办的小而精、冷而强。例如采用导师制、项目驱动式教学方法、科研助理制方法等，用精英式教学方式来培养小专业学生。又如按培养复合型人才的模式来吸引热门专业的学生大量选修冷门专业的课程。我院的“信息技术与工程专业”按培养复合型人才的模式，采用“项目俱乐部制”教学方式吸引了大量财务管理、会计等热门专业的学生，培养他们成为“功能工程师”（见专业人才培养方案）。目前，我院的毕业生在“Oracle功能顾问咨询”这个领域很受用户欢迎。许多像汉德这样行业著名企业将

送上门的985或211工程大学毕业生拒之门外，每年专门来我院招毕业生，而且他们工作后一般三年内月薪上万元。

第二是教师的知识结构和组织结构要有弹性。

要认识到，教师的知识结构和教师的组织结构是有关联的。当教师的组织结构是刚性的、封闭的，教师的知识结构就容易狭窄，缺乏复合型。



我们传统大学的教师组织结构是刚性的，或者说缺乏弹性。在这种结构中，学校按专业或学科归类成几个专业学院，学院再按专业或课程分成几个教研室（组），形成了以学术相近为原则的专业型组织结构。这种结构中，教师被束缚在专业比较明确（当然也就比较狭窄）的教研室中，形成了流动性阻碍，缺乏弹性，显然不能适应大类招生的需求。

十年前，当我们决定大类招生时，就按弹性原则设计了我们的教师组织。我们不是按专业来组织学校的二级院系（比如传统学院那样组成会计学院、工程管理學院等），而是按学科大类组成教学中心，如：经管教学中心、英语教学中心、信息技术教学中心、数学教学中心、体育教学中心、政治教学中心等等。如果某个教学中心的老师太多，规模太大，我们又将其分成几个，例如：经管（一）教学中心，经管（二）教学中心，信息技术（一）教学中心，信息技术（二）教学中心等等。

在教学中心之下，并不设教研室，而是每学期设置临时的教学小组，由当期任课老师组成研讨该门课程的有关教学事宜。

每位老师可以开设三门以上的课程，其中既有自己的专业课，也有专业基础课。

教务处统一指挥之下，各教学中心互相配合完成各学期教学任务的计划安排工作。由于只分了大类，没有细分专业和课程，所以教师的全校范围内调配很容易。同样由于学生也是大类招生、任选专业，各教学中心和学生之间没有对应的“所属”关系。不存在这是你的学生，那是我的学生这种人为划条条款款，故也不存在推诿扯皮现象。

弹性的教学组织就这样建成了第三是学生组织也要有弹性。

大类招生、任选专业的另一个问题是学生组织。按传统的专业模式搭建的学校二级院、系，每个学生是专属于某个特定的院系的。当这个学生要换专业时，牵一发而动全身。他的寝室要变化，他的辅导员老师要变，党、团组织要变，甚至他的足球队也要变。这种变化，对于一个学生而言，不异于你的工作单位由现在的成都迁至北京。显然，这种刚性的学生组织不宜于大类招生、任选专业。

我们借鉴国外的“牛津式”学院式学生组织模式，

对其加以改造，形成了我院独特的“片区制”学生矩阵组织。

所谓“牛津式学院”和我国传统大学的“学院”概念不同。我国传统大学的“学院”是专业性学院，如金融学院、会计学院、冶金学院、历史学院等等。而牛津式学院是寄宿制学院。学生在这个“学院”里住，在这里吃，在这里自学，在这里组织成球队。而各种课程的学习则在全校范围内重新组合。也就是说在同一个寄宿制学院里，有全校各个专业和年纪的学生，而在同一个上课的班级里，有来自各个不同寄宿制学院的学生。

这种矩阵形的学生组织一方面有效的保持了其弹性，学生任选专业可不受组织约束，另一方面增大了不同专业、不同年纪学生的交流和沟通，促进了大学的一个重要学习方式：同辈学习。

我们没有牛津那样完美的哥特式院落，所以我们的寄宿制学院是按楼栋来划分的。一栋楼或几栋楼的学生划分为一个“片区”，类似于一个“牛津式学院”，由此而形成了学生的行政组织、党团组织。党团组织的办公地点进片区、入楼栋，同时还按片区推行“导师制”。学生任其专业变化，其“片区”不变。这样一个有利于大类招生、任选专业的学生组织就形成了。

办学十年来，正是以上这三大措施，即：搭建互相支撑，交融发展的专业结构，形成弹性的教师矩阵组织和学生矩阵组织，为顺利实施大类招生、任选专业提供了有力保障。我们办了一件中国众多大学想办而没有办到的事情。

# 西南财经大学天府学院(成都东区)

## 《蒲公英》编辑委员会成立仪式

金珊珊

“茶花十一扑鼻香，蒲英雄姿散天府。《蒲公英》成都首成立，携手共祝十年庆。”西南财经大学天府学院（成都东区）《蒲公英》编辑委员会成立仪式于2012年11月22日星期四晚7:30，在238教室正式举行，我院（成都东区）院社团联合会，院团委、学生会，院学研会，各片区学生部门代表以及多名教师出席了本次成立仪式。会议以西南财经大学天府学院期刊《蒲公英》（成都分处）的创建工作为主要内容。在本次会议中张永恒老师发表了关于“抓好学院中心基点，提高大学生文学素养，扎扎实实办好学院的刊物”的重要讲话，之后由天府学院《蒲公英》编辑委员会副主任魏卓杨同学，对（成都东区）编委会的未来发展做了以专业化、多元化、精英化的鸟瞰。

主持人首先介绍到场嘉宾，各位到场嘉宾向同学们挥手致意。张永恒老师首先上台致辞，老师首先对主持人进行耐

心的教导，他的细心与耐心，感染了在场的每一个人，引起全场共鸣。同学们和老师用掌声表达了此时的心情。之后老师又对《蒲公英》编辑委员会的工作进行指导，并用《推敲》这一故事教导同学们要做事严谨，对每一个细节做到“斤斤计较”，细心做事，把刊物办到最好。

《蒲公英》，不仅仅是一本刊物，更是每一位天府人的责任。当我们挥手校园踏进社会，蓦然回首，那本珍贵的青春纪念册，会在我们心中开出娇艳的牡丹花。

随后，编辑委员会副主任魏卓杨发表讲话，他指出《蒲公英》是一本敢于打破传统、有新意并真正由同学们自己书写的刊物，“接地气”的它将成为天府学子最好的

蒲公英  
•  
府事





青春纪念册。虽然现在的《蒲公英》稍显稚嫩，但我们将全力使之更加专业、更加富有灵性。

接着魏卓杨同学给我们详细介绍了《蒲公英》第一期。书的封面以蒲公英为主题，体现出素雅清新的风格，让人初睹即印象深刻，翻开，扉页是黄纯国副院长亲笔挥就的卷首语，谆谆关怀弥散其间，其后便是《府事》《花仓》《西天取经》《The World》《访谈》《墨迹》等栏目。正式而不呆板、新颖而不失条理的排版风格，顿时让人眼前一亮。勾起同学们阅读这本刊物的兴致。

“我们宣誓，让天府的火种，传递青春的印记；我们宣誓，让天府的华光，温暖学子的顾忌；我们宣誓，让天府的声音，摇动成绵的距离。”在编辑委员会副主编魏卓杨的领誓下，全体工作人员起立举手宣誓。我们庄严的宣誓，我们放飞人生，我们一路向前，共同把《蒲公英》推向巅峰。

回首过去，我们思绪纷飞，感慨万千；立足今日，我们胸有成竹，信心百倍；展望未来，我们引吭高歌，一路欢笑。立足今日，我们擦亮眼睛，走过昨日逝去的岁月，点燃新的希望，放飞新的梦想又一个起点，又一轮朝阳。最后在热烈的掌声中，《蒲公英》编辑委员会成立仪式圆满的落下了帷幕。

《蒲公英》的成立，对我院校园宣传具有重要意义，也掀开了校园建设的新篇章。



## 院长蒲果泉博士在 学院十周年校庆庆典大会上的致辞

尊敬的罗强书记、朱世宏书记、赵德武书记，尊敬的王裕国校长、陈静司长、陈众议所长，尊敬的张学民部长、王黎秘书长、经大忠副市长、曾道荣副校长，尊敬的郭琳董事长，尊敬的各位来宾、各位朋友、亲爱的校友们、老师们、同学们：

大家早上好！

今天是个好日子，十八大的春风正吹遍中华大地。

今天，我们的校园充满了欢声笑语，来自四面八方的领导、嘉宾和校友专程为庆祝我们西南财经大学天府学院十周年校庆而云集于此。

首先，我代表天府学院党委和行政以及两万多名师生对你们的到来表示热烈的欢迎！同时，并借此机会，对你们多年来的关心、支持表示衷心的感谢！可以说：天府学院这十年发展的每一步，都离不开省教育厅的关心、支持，离不开绵阳市委、市政府的关心、支持，离不开西南财大的关心、支持，离不开我们投资方维奥教育集团的支持和信任，也离不开全院师生的通力合作，离不开学生和家长及社会各界包括各中学和用人单位的支持和信任。此时此刻，请允许我向所有关心支持我院的人们说一声谢谢！

十年磨一剑，天府这十年，是开拓创新的十年；天府这十年，是艰苦奋斗的十年；天府这十年，是成就辉煌的十年。天府这十年，是经世济民、孜孜以求的财

大精神在这里大发光华的十年！

十年前，一群财大人肩负着财大的重托，面对绵阳人民的期盼，开始了风风雨雨的办学之旅。

十年后，这里已培养了七届共15000多名毕业生，在校生规模从当年的400多人到今天的两万之众，办学条件从当年的租借校舍到今天在成都两地有三个校区，是西南地区颇有影响，受到万众追捧的一所大学。

十年，对人生的经历来说不算短；十年，对大学的积淀来说不算长，而这十年的办学历程，无论长短，对我们每一个亲历者来说都是刻骨铭心。

十年前，我们来到绵阳这片沃土上，怀着中国高等教育改革者、探索者的使命感，来思考我们办学工作的方方面面。我们以改革的思维，创新的思路，在当年的电子商务学院这张白纸上，来设计我们创新和改革的宏伟蓝图。从办学思想到组织机构，从教师队伍到学生管理，从教材到教法，以及基本建设、后勤管理等等。我们都本着开拓创新的原则，既要继承九十年源远流长的光华精神，又绝不照搬任何固有模式。不仅不照搬国内的，更不照搬国外的。“取其精华，弃其糟粕”是我们学习他人的基本方法，而邓小平关于教育的三个面向的指示是指引我们前进的灯塔！

我们天府学院“大类招生，任选专业”，以及“全校范围的双语教学”开全国大学之先河，至今已坚持不懈地实施了十年！

我们的“矩阵形教师组织”和“牛津式学生组织”，同样在全国大学的组织机构设计中绝无仅有，解决了大学组织结构“弹性生产线”问题，为大类招生、任选专业提供了组织保障。

我们的“一个头脑，两个工具”办学理念，是小平同志关于教育的三个面向思想在我院工作中的具体化，它具有鲜明的时代性和财经特点。

我们按“多元智力理论”来看待学生，是对传统以高考分数线划分人才等级观念的否定，是我们“权拿三本做起点，誓把一流当目标”的理论基石。

我们在教书育人工作中大力提倡“赏识教育”和“狩猎场理论”，具有鲜明的人本主义特征，它以建构主义教育理论为基础，符合当代世界教育改革潮流。

我们在课堂教学中大力推广“雅典式教学方法”，从而使枯燥沉闷的课堂开始充满活力，从而使沉沉欲睡的处于被动学习中的学生开始主动探索，它的基本思想就是牛津大学的那句名言：学生的头脑不是充填知识的容器，而是亟待点燃的火炬！

我们提出并广为实施的“以学生职业生涯为目标、以综合能力提升为导向、

以知识学习为载体”的人才培养指导思想，同样在中国大学中绝无仅有。它从根本上明确了学习目的、学习内容和学习能力之间辩证关系，为教师的教学和学生的学习指明了方向。

长期以来，我们按照“因材施教”原则，实施分层教学，我们深信二本、三本学生中同样有优秀的创新型、研究型人才。对这些学生我们采用“项目启动式”，“科研助理式”教学方法，取得显著效果。一大批学生毕业后短短几年内就成为行业翘楚。一些学生在本科期间就参加了国际学术会议。

在后勤、基建等工作方面，我们也是创意无限：我们用产、学、研一体化的模式，在成都龙潭总部经济城建立了建筑面积近十万 m<sup>2</sup>，可容纳约 5000 学生入住的天府“大学生创业、实训基地”。在企业中办大学，在大学中办企业，实现了多少教育工作者“教育与生产劳动零距离相结合”的梦想。

经过十年的探索实践，我们已经总结出“三大理论

十九大措施的独特天府人才培养模式”形成我院“教书育人八大理念”，以及我们天府学院的“十八大办学特色”。

总而言之，中国教育改革之风，吹遍天府的每一处角落，中国教育改革之花，正在天府校园盛开！

十年弹指一挥间，过去的十年已经过去，更多的十年还将继续。过去十年，我们是抢占高地，把握先机，风风火火闯新路。

未来十年，我们将夯实基础、提升内涵，认认真真抓落实。

未来十年，我们要始终不渝地坚持我们的办学定位，立足四川、面向西南、辐射全国，以本科为主，本专科协调发展。

未来十年，我们要竭尽全力、努力奋斗，去实现我们的办学目标：成为中国一流的本科院校。

未来十年，我们要认认真真落实我们的教育理念，我们要以科学发展观为指导，花大力量提升内涵，狠抓课堂教学改革，从教学目的、



教学内容、教学方法、教学手段等全方位推动教学改革。

未来十年，我们要进一步从工作日写实、定岗定位等基础工作入手，推动全面责任制的实施，夯实管理工作基础，建立规范的、现代化的、符合我院办学理念的一整套现代管理体系。

未来十年，我们还要进一步提高教职员工的工资和福利待遇，提前实现胡锦涛总书记提出的在2020年人均收入翻一翻的目标，我们要花大力气，按“两不、四要、六鼓励”的原则，加强师资队伍的建设。建立一支热爱教育，理论扎实，实践经验丰富、敢于开拓、勇于创新，具有

未来十年，我们要鼓励我们的老师和同学走出象牙之塔，积极地开门办学，和国内外各行各业一流的企业联合办学，充分利用我们的专业和人才优势，服务当地经济，为绵阳科技城建设作贡献！

未来的十年，我们追求的不是规模的扩张，而是内涵的提升，这同样任重道远，它需要我们认认真真，踏踏实实、艰苦奋斗、埋头苦干。我们有信心、有决心为实现花二十到三十年的时间建设中国一流的本科院校的宏伟目标而努力奋斗。

各位领导，各位校友、各位来宾、老师们、同学们，

## 十年光明长存， 永续华德

张维

2012年11月21日晚，由西南财经大学天府学院成都校区举办的十年校庆晚会在图书馆二楼隆重举行。

晚会开始前一刻，会场上的大屏幕不断播放着学院的校庆宣传片，该宣传片由成都校区、绵阳校区联合摄制，记录了天府学院十年的成长心路历程，让我们亲身感受到了天府人的文化，天府人的努力和天府人的骄傲。

时间进行到七点十分，五位主持人盛装上台，宣布本次校庆晚会正式开始，接下来便一一为台下观众介绍了出席此次校庆晚会的各位领导与来宾，我院院长蒲果泉，党委书记孟虹，副院长黄纯国，副书记邱小幸，院长助理吕峻闽，院长助理张之明，院长助理、学生发展中心黄琳，院长助理、体育教研中心主任钟成，学生发展中心党支部书记张友恒等众多领导和老师亲临晚会现场，观看了本次校庆晚会的演出。

节目开始前，院长蒲果泉对晚会进行致词。他指出，西南财经大学天府学院之所以能够从一个十年前仅有400多名师生的学校，发展到如今拥有三个校区的壮大之姿，其中不仅仅有无数师生共同的努力，更依靠了天府学院独特的教育模式。双语教学与国际教学的结合，大力培养了应用型，复合型的高素质专门人才，取得了优秀进展。蒲果泉院长还为我们讲述了西南财经大学的



复合型人才培养的师资队伍，这是我们提升内涵，实现一流的根本保证。

未来十年，我们要从打造一支高素质、讲奉献的育人队伍入手，进一步提升我们的育人工作。不仅要进一步打造我们的“小社会、大课堂”，全面地推广“关爱心灵、历练心智”活动，而且要从组织结构、职称体系、工资奖励等全方位着手，实施我们的“教书、育人”一体化行动。

十八大的春风正吹遍中国大地，中国高等教育正面临着继往开来、承前启后重大时机，中国高等教育改革的号角已经吹响，我们天府学院又迎来了一个发展的大好机遇，让我们以科学发展观为指导，满怀为中国教育事业建功立业的激情和使命感，同心协力，共同努力，迎接天府学院下一个辉煌的十年！

谢谢大家！

蒲公英  
• 校庆



建校历史——前身光华大学。要求我们要以光华精神，自强不息，艰苦奋斗的作风不断完善自身。“九十年光华传承，源远流长！”

院长精彩的讲话结束后，晚会演出正式开始。第一个节目是院艺术团带来的大合唱，校歌《美丽的蒲公英》，简简单单的歌声却突出了天府人不平凡的心。本次晚会一共有 20 多个节目，类型丰富多样，歌曲、舞蹈、小品、魔术…应有尽有。强烈的视觉和听觉冲击为大家呈上了一席丰盛的娱乐大餐。热情奔放的《江南 Style》骑马舞，古典优雅的咏春舞，时尚魅力的春天华尔兹，小品《刺秦》增添了晚会的欢乐气氛，院礼仪队准备的 T 台秀更将现场气氛带到了高潮…值得一提的是，本次晚会不仅有同学们的大力参与，还有老师们的鼎力支持。赖

啸月、聂菁、赵雪老师也我们带来了一次相当精彩的歌曲串烧节目，把晚会气氛推动到了顶端。

晚会进行到九点二十分左右，在大合唱的歌声中圆满结束。各领导们也分别上台与表演者一一握手表示慰问和感谢，感谢他们的参与，感谢他们为学院十周年生日晚会的付出。晚会最后，领导们与全体表演嘉宾合影留念。在我校十周年之际，我们所有天府人共同筹办了本次文艺晚会，旨在为全院师生提供一个热爱母校，为母校的美好明天而不懈奋斗的精神激励。同时也拉近了师生之间的距离，增进了同学之间的相互了解，为母校的发展提供了一个更加良好的契机。在此祝愿：西南财经大学天府学院十周年生日快乐，能够创造出更多独属于天府人的辉煌明天！

## 天府树 的 “成人礼”

廖勤博

十年前，一颗带着希望的种子跟随着阳光的脚步，飘到绵阳市，扎根于园艺山上。满目疮痍的山坡因为她，沧海变桑田。如今，历经十年风雨的洗礼，斩尽沿路的荆棘，当初的种子已经萌芽成小树苗。2012 年 11 月 18 日，在这个特殊的日子里，这棵小树苗迎来了她生命的第一个“成人礼”。

### 一抹骄阳

伴着鸡鸣起床，早早地集合化妆，身穿火红的旗袍，踏着 10cm 的高跟鞋，脚履如蝴蝶亲吻着细蕊，摇曳生姿，缓缓走来，她们是这场庆典的第一抹暖阳。

总共由四十多人组成的队伍，经过仔细地筛选分成不同的队伍，担任不同的角色，有专门负责接待的，有专门负责斟茶的，还有在晚会上表演走秀的……穿着单薄旗袍的她们，站在寒风中并没有瑟瑟发抖，而是昂首挺胸地站着，认真地完成上级安排的任务。她们这样告诉我：“不是不冷，而是心中的激动已经驱走了寒意。有幸见证天府十年，我们感到的只有荣幸……”

整整一天，在这场典礼上若隐若现的火红身影，展现的是天府人的姿态和礼仪，像一抹骄阳，温暖了在场的每一个人。

### 一缕春风

他们是浩浩荡荡的大部

队，他们的身影出现在每一个角落，他们的脸上总是洋溢着温暖和煦的笑容，他们是这场盛典必不可少的一部分——他们就是志愿者！

在校门口处迎接“回家”的校友，在典礼现场帮忙搬椅子，在晚会现场维持秩序……无处不见的都是他们的身影。与其说，他们向校友们介绍的是天府美丽的风景，倒不如说，他们自己就是天府最美丽的一道风景！在接待处站僵了身体的他们，笑容却是暖得能融化深冰；在校友休息室累坏了的他们，笑容却带来宾至如归之感；在晚会现场忙得头昏脑胀的他们，笑容却和煦得像春风……

他们是表演者背后的绿叶，他们让冬天的绵阳如沐春风，他们展现着天府人无私奉献的精神！

### 一滴雨露

他们带着感恩的心回到学校，他们怀着往日的回忆回到学校，他们念着这里的家人回到学校，他们如期而至，他们带来的是这场典礼最滋润的雨露。

“我想看看图书馆里的

书有没有增多？”“我想去以前生活过的寝室看看，不知道现在生活在那里的孩子们怎么样？”“我想去XXX社团看看，当初可是付出了太多的心血，不知道现在的孩子们办得怎么样了？”“我要去食堂，离开后才知道食堂的菜是最好吃的！”“我看到了翠湖旁的雕塑，那是我们以前没有的，现在看起来好漂亮！”“学校的绿化越来越好了，一定要再好好的逛逛！”……远远地，我看到校友们的脚步经过光华广场，经过图书馆，经过教学楼，经过体育场，经过宿舍楼……他们在指点江山，激扬文字；他们在回忆往昔，探讨将来；他们在教导后辈，告诫经验……天府的每一寸土地在呼吸，呼吸着滋润的雨露，呼吸着这份感恩的心情。

看到他们泛红的眼眶，看到他们激昂的演讲，你是否会想：如果我有幸，一定也要来参加天府20岁、30岁、40岁……甚至100岁的生日！作为一个天府学子，你是否感到，这些学长学姐是降临天府的雨露，给我们滋润，帮助我们明确未来的

道路……

### 一捧泥土

他们是校庆筹备组，他们又分为节目组、机动组、后勤组……他们忍耐过炎热的夏季，他们迎来收获的秋季，他们付出了很多很多，只为这一天。

或许，在晚会的现场你可以看到他们经过辛勤付出后展现出的绚丽身影；或许，在晚会进行的过程中你能够看到他们台上台下，奔波劳累的身影；更或许，他们忙着编辑视频，布置现场，负责音响和灯光，你都不曾看到过他们的身影……可是，他们付出的每一滴汗，流下的每一滴泪，都是对这棵“树苗”最深沉的爱啊！你是否注意，他们有的是在绵阳校区和成都校区之间两头奔波，他们有的是忙于学业，忙于考证，仍然从百忙之中抽出自己的休息时间，他们有的是不顾一切的拼搏与付出，为这场晚会奉献出自己的休息时间……

如果你为校庆的装扮而自豪，如果你为晚会的精彩而喝彩，如果你为整个庆典而欢呼，那么，请你也对他们点头致意，对他们报以微笑，对他们道声：“谢谢你们！”他们是一捧泥土，无私地奉献出自己的所有，只为给这场“成人礼”打下最坚实的基础！

还有很多很多未提及的团队，还有很多很多未说的话……可是，毫无疑问的是这场典礼的盛大和成功。我们见证天府树的“成人礼”，我们期待她终将能成长为一棵参天大树，为更多的学子遮阴避阳，我们衷心地希望在未来天府树能够茁壮成长！



## 锦瑟年华谁与度

朱苑妮

记西南财经天府学院建校  
十周年

十年是怎样一段时间，是“十年寒窗苦读，一朝金榜题名”的奋斗岁月？是“将军百战死，壮士十年归”的悲壮历史？还是“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”的相思时光？或许，十年对我们来说，只是一个名词，只是漫长宇宙洪荒中的一瞬。然而就是这样的一个十年，却足以见证一个学校的成长、成熟、成功……

十年之前的天府若是一颗小树苗，那么现今的天府就是一颗健壮的大树。因为在这十年间，学院以“高规格、高起点”的办学理念、“一个头脑，两个工具”的培养目标、“小社会、大课堂”的育人环境等一系列具有学院特色的教学理念和模式，使学院始终走在中国教育制度改革的前端。2012年，在学院成立十周年之际，更是传来了经四川省教育考试院研究批准，我院将在四川省实行本科第二批次录取的好消息。种种辉煌，熠熠繁英，我们与母校携手见证。

时光荏苒，岁月如梭。叹九十载光华传承源远流长，望十年艰苦创业成就辉煌。我们悦翠湖之美景，品聚友之茶香；赏天府之绿树，望花朵之群芳。十年，当嫩苗终成大树，溪流汇聚江海，唯有一种情愫永恒，唯有一种情结永在，那就是我们天府人不变的天府情。我们感受着这所学校的进步，看到它在奔跑，它在超越。犹如

雏鹰渐渐学会飞翔，而我们搭在它的肩膀上，也渐渐看清了远方。我们深深为学院感到骄傲，也为自己作为天府的学子而感到自豪。

倘若问我什么是奉献最好的象征，什么是远航的最佳代表。我会说，是蒲公英。天府学院的校徽就是蒲公英，它象征着自由、坚韧、无私与传播。学院也希望每个天府学子都具有自由的追求、坚韧的意志、无私的胸怀，并最终将其传播到世界各地。当然，另一方面，蒲公英还象征着天府学院的莘莘学子，学院就是那阵风，在学院领导、老师的尊尊教导下，我们随“风”前行，到达理想的彼岸。

十年求索，几多收获。过去的岁月蓦地在眼前纷纷扬扬的浮现，忽然间我仿佛看到了漫天飞舞的蒲公英，它轻盈地掠过光华广场，飞过宏伟的图书馆，飘洒在天府学院……我轻轻拾起一朵，那些艰苦奋斗的时光，那些无私奉献人，那些携手共度的岁月都在眼前慢慢浮现，我想赞叹它的过去，却又在此刻静止。因为我明白如此美好的锦瑟年华现在有我与它一起度过，而我们必将创造更加美好的明天。

# 十年

## 那些可爱的人们

段祖毅

一台精彩的晚会，它展现在人前的时间往往不过短短的两小时。从开场至谢幕，舞台上的演员和幕后的工作人员用心经营着一份华丽和感动。谢幕之时，在人前的绚烂也就随之结束。

西南财经大学天府学院10周年校庆文艺晚会，一场承载着众人期望的盛宴，于11月18日21点30分落下了帷幕。台下的观众感动着，因为台上的精彩。可是又有多少人知晓，为了这两个半小时的欢庆，为了这台期待良久的庆典晚会。有这么一批人，足足用了几个月甚至一整年的时间，在努力，在筹备，在为一个共同的目标不断努力奋斗着。

今晚舞台的光彩，不仅是因为表演人员，还因为那些为校庆默默工作的志愿者和辛苦付出的团委学生会的同学们。一场成功的文艺演出不仅仅需要台上的演员，而在这演出背后付出得更多的是节目筹备工作人员。

从节目的筛选到每周的排练，从场地的安排到时间的把控，每一个细小的环节都要筹备人员细心地把握，每次重复的工作考验着他们的耐心。每周末，几个小时的排练和总结是对他们身心的考验，然而他们却顽强地坚持着，努力的完成自己的每一项工作，观众的掌声和欣喜就是对他们最大的回报。

志愿者是一群可敬又可爱的人，他们为了校庆的工作从早忙到晚，无论台前还是幕后随处都能看见他们忙碌的身影。十一月的绵阳，

# 志愿者

## 数据

据不完全统计：本次活动共计调度来自不同片区、不同年级、不同组织 450 余人，在开展志愿者服务活动中共计搬运椅子 3400 余张，藤椅 80 余张，桌子 100 余张，制作果盘 120 余盘，为 1000 余张椅子铺雨衣及取雨衣，搬运和摆放矿泉水 1200 余瓶，摆放校庆指南 1200 余份，装袋和发放礼品 400 余份，清洗茶具 50 余套，搬运开水 80 余壶，迎接宾客 400 余人，引导车辆 70 余辆，接待贵宾 40 余人，接待 8 所高中校长等。

数据来源：

西南财经大学天府学院  
B 区学研会

们忙碌的身影，让我感触极深，我想这就是天府学子认真刻苦工作态度吧！有了他们的照片，那些关心天府的人，才能看见天府的美丽。有了他们的文字，那些身处异乡的校友才能感受到母校的温情，他们不仅仅是天府的新闻工作者，而且是天府文化的传播者，更是美好关系建立的纽带。

无论是筹备人员、志愿者还是新闻工作者，他们都不是舞台上的主角，他们是一群平凡的人，但如果没有他们幕后辛勤的工作，如何才有成功的晚会，就像花朵缺少了绿叶的衬托和奉献，怎能看见它的美丽，多想想那群默默工作的幕后工作者吧！他们就是天府校庆可爱的人，让我对你们道声：“辛苦了！”

历历美景，是你们双手筑造，场场感动，是你们悉心准备。谢谢你们，那些，为了校庆的每一个人，谢谢你们，那些，带给我们感动与欣喜的同学，有了你们，我们的校庆才会成功；有了你们，天府的明天都会更美好！

清晨还带有一丝寒意，早上六点半，他们就从被窝中起床带着惺忪的睡眼，冒着猫儿梁上微微的寒风开始了他们一天的校庆服务工作。

一进校门映入眼帘的就是身着橙色上衣的志愿者，他们分别站在校友接待处和贵宾接待处，为回家的校友和参加校庆的贵宾们服务，在阳关的照耀下橙色的上衣显得格外的耀眼，美丽的笑容如花一样在每个回家的校友心中绽放”，他们无处不在，而又不厌其烦。他们不畏艰险，刻苦服务从不放松。他们以主人的姿态招待每一位来宾，他们的待客之道让每一个客人都宾至如归。他们不仅奉献了体力和劳力，还奉献着他们的智力。夜晚降临晚会开始他们又站在观众的旁边形成一道人墙维持现场的秩序，现场黑压压的一片，可见人群给他们的压力，但他们每个人站在自己的位置上坚守自己的阵地。不管人有好多，不管光华广场的风有多大，这就是他们，天府的志愿者，他们是天府的明信片，一道亮丽的风景线，显得格外的有魅力，展现着天府人共有的奉献与友爱、互助和进步。

一台精彩的演出不仅是要给在场的观众欣赏还要给关心天府的每一个人了解，而这个重任就落在了学校宣传新闻中心同学的肩上，很多同学都羡慕宣新同学的工作，认为他们的工作很简单，很轻松，然而事实并非如此，随着校庆活动的开始，他们要跑前跑后，及时捕捉一些特写的镜头，为了写出有效的新闻稿，他们要和时间赛跑，所以那些左手拿本右手拿笔的同学便时不时的出现在我们的眼前。一会儿是采访，一会儿是拍照，看着他



# 台上的精彩， 台下的坚持

李布雷

一抹骄阳，点燃燎原的信念之火；一缕清风，奏响和谐的音乐之章。今天，在11月这个即将入冬的时节，金秋撕开了往日肃杀的面纱，在恰到好处的时间，送来了恰到好处的温柔；今天，在绵阳这片充满希望的土地上，西南财经大学天府学院的师生以火焰般跳跃的热情来开启十年校庆的盛典。十年，虽不至于历经沧桑，但在今天，天府学院以最为崭新的姿态恭候着来自各地的宾客。而为了这历史性的时刻能被圆满划下句点，那些在台上始终闪耀着动人魅力的精灵们，无不曾经历过台下身心疲惫的痛苦。

在这个校庆筹备组中，曾同学就是其中的一份子。从8月到11月这四个月中，他耐住了闷夏的高温，却又病倒在了秋风的侵袭；他克服了心中懒散的心性，却又为一直经历着这种两点一线式生活的烦躁。

在最初被挑选进表演组的时候，他在感到新奇的时候也感觉到轻松。那个时候，还有一部分同学在军训中磨练。相比之下，校庆筹备组不需要淋雨也不需要晒太阳，这对他来说是一个很好的可以“偷懒”的借口。当暑假

结束，其他同学将拥有更多更充裕的时间去安排和消遣，但对于校庆筹备组则意味着节目的正式排演阶段，每一个表演者都随时待命，很少有属于自己的时间。他们不仅要应对学习上的压力，还要抽出仅有的空闲时间来进行排练。面对这样的生活，曾同学也有过不满和抱怨。有一天当他刚上完课，还没吃饭的时候，筹备组的人就打来电话要求他去集合，身心疲惫的他在赶去排练的路上，无数次地询问自己这样做到底值不值得。他也想过干脆就不去了，退出这个排练团队。但想到自己已经付出的这么多的汗水，他还是决定坚持下去。

现在，校庆正式开始了，他们也将正式上台将自己的心血展现给天府学院的学子们和来自各地的宾客。谈及对此的感受，他笑道，正因为有了充足的准备，所以他不会紧张。相反，他要享受这次的表演。而台下的赞叹声也将是对他付出的最大回报。

最后，他也说到，这四个月来，他收获了很多。从校庆筹备组那里，他学到的不仅是坚持和敢于承担责任的勇气，还有树立目标的重要

性。的确，从开学至今，很多学生往往因为没有目标，过着漫无目的的生活，他们虽然有很多时间，却内心空虚。而曾同学所在的校园筹备组却是在劳累中过得充实和愉悦。“老实说，我以后可能还会不习惯没有排练的日子。”曾同学说这话的时候，眼中带着笑意和一丝对于过去辛苦排练日子的怀念。

每一个人都可以找到属于自己的精彩，每一个人都可以用努力来实现自我的价值。对于曾同学他们，只要踏上校庆的舞台就可以绚丽开放。但还有一些同学，他们默默地生长，需要的不仅是更多的努力，还要有更多的耐心。成功有个过程，要漫长的等待。要长成参天大树，必须要有数百年的风雨洗礼；要成长为江海，就必须要有数千年光阴的积累。每一段风光的背后，都有过付出血泪的历史，人生中有些事情，必须要先默默守候过，才会有希望的到来，即使这段路再怎么漫长，即使这段路再怎么曲折，都要始终坚定不移，怀抱着理想不要放弃。毕竟，冬天到了，春天还会远吗？



# 谈专业与职业 以及 考研的必要性

胡力元

考上大学已经是一件稀松的平常事了，“满大街都是大学生”这也是一种毫不夸张的说法。我作这篇文章的目的就是希望那些和曾经的我一样迷茫的同学们在阅读了这篇文章后可以对自己的专业和职业可以有一些自己的看法。

在国内，专业不对口的情况非常普遍。我们在大学中所学习到的专业知识，却可能没机会将之应用到将来的实际工作中。就像是把一艘航空母舰拿来运输粮食，把白宫拿来堆放货物一样，不得不说这是一种滑稽的现象。

人在二十岁左右，更确切的是在度过了高中这个阶段后，来到大学时受到了和以往不尽相同的价值观引导，会逐渐找到自己真正的兴趣爱好。但是由于大学内更换专业的难度非常大，很多的兴趣爱好就得靠在专业学习以外的锻炼（这无疑增强了自己兴趣爱好专业培养的难度），或是不情愿的放弃自己的爱好来继续学习正在学习中的专业，这也造成了专业不对口的情况。当然这只是相对客观的一个因素，还有更多的主客观因素在促使这样专业不对口的情况的发生。

我国的中学教育的优劣平衡不是现在的我所能说得清的，不过可以确定的是，我国的中学教育在一定程度上阻挠着学生个性的发展（相对的优点就是可以让学生学

习到更丰富、全面的知识），在学生个性发展这一个方面上是不能与许多教育发达的国家相论的。很多教育发达的国家在初高中教育就开始注重培养学生的个性和爱好，培养学生一种自主的能力，以使学生在上大学之前就可以明确自己所真正感兴趣并希望学习的专业以及在大学毕业后自己所将钟爱的职业。所以在这些国家的大学，即使是转专业困难也无大碍了，甚至很少有人会产生转专业的想法。但是在国内，大部分学生在上大学以后才真正的找到自己爱好的专业，换专业就是一件极有必要的的事情了。

虽然国内的很多大学换专业并不是那么容易，但幸运的是，我们学校大胆地提出了“任选专业”这一教育理念，虽说我们只是一个不太起眼的二本院校，但是在这一个方面，我们学校的教

育理念绝对处于国内领先地位。我也希望同学们可以很好的利用这一点，在真正的明确了自己的方向后，可以大胆地更换专业。但不足的是，学校的专业数量和类别还远不及很多其他大学，希望学校可以加紧建设，让更多的中国大学生可以享受到这一福利。

有了可以自由更换专业的条件，我们怎么才能确定自己爱好的专业或职业呢？天天躺在寝室里睡觉或是坐在电脑前玩游戏是不行的，“睡觉”这个大学里最热门专业目前还没有能被专门设立出来，至于玩游戏，我认为成为职业玩家的难度并不比考研究生低。我的第一个建议是，还处于对自己的未来很迷茫的同学们多走走看看，参加更多的活动，看更多的书，结识更多的朋友，我们更多地去认识我们生活的这个社会，也就会给我们

蒲公英·韶华可叹





自己更多的选择。当然，每个人的情况都不一样，有的人可能因为生活窘迫而奋发图强，有的人可能会因为自己的志向埋头苦干，甚至有的人可以为了爱情改变自己。第二个建议，爱好广泛定然不是坏事，但是没人可以同时很多的方面精通，所以选择一个你最喜欢并可以为之奋斗终身的爱好进行强化是不错的选择。

我本来的专业是工程造价，这是一个管理类的专业，是根据我的父母和一些前辈建议选择的。我当时也没有非常深入的了解，只觉得大家都说好，听着也不错，就选了这个专业，好在到现在为止我也没有后悔过。不过在大一这一年间我找到了我所真正喜爱的职业：建筑师。但我们学校又未开设建筑学这一学科，我便无法换专业。

更不幸的是，我所学的工程造价却与建筑学沾不上关系。一级注册建筑师的报考要求规定，若非建筑等专业的学生，需从事建筑行业十五年之后才有报考资格。十五年的时间，在二十岁的我看来太长了一些，所以我

不得不选择攻读建筑学专业的硕士研究生，这样有机会可以让我更早地接触到建筑师的工作。

那么大学甚至是硕士研究生类专业知识的学习有多大的必要性？如果仅仅是为了找工作，很多工作似乎并不需要多么强硬的专业知识，靠的就是那本文凭。就像我自己苦学的 3ds Max，我的专业技能不比一些专门学习这个专业的人差，但是别人可以靠他的文凭去企业找到工作，我可能却不行。另外，若是说要从关于 3ds Max 相关的工作，也许随便找一个大学生，单对单培训一两个星期就可以独立进行工作了，哪里非要进行三四年的学校教育？我把我的疑问告诉了我研究生学历的堂哥，他说：“随便找一个高中生做一个月的培训就可以做得下来我现在正在做的工作。那为什么我们公司仅招收研究生及以上学历的人员？这便是学历效应。而且能顶住压力，还决心考研的人，大都也是有大毅力，大智慧之人。所以，公司企业为何不选择这些从众人中脱颖而出

的人？”堂哥的话更加坚定了我考研的决心。

研究生的竞争力肯定是远远强于学士的，在待遇上也有一个相当大的幅度的差距。而对于我这种半路出家，没有经过任何专业知识培训的建筑爱好者，进行一番读研究生的专业性的教育就显得十分必要了。不过并不是每一个人，每一个专业都得接受研究生的教育，甚至听说有那么一些专业的研究生还不如大学生好找工作。至于哪些专业需要进行研究生的教育，这对于每个人都不同，我也不便在此下结论。只是关于是否进修研究生这一点，同学们一定要经过深思熟虑，切不可因一时冲动而改变自己的决定。

此章到此就算结尾了，我希望可以通过我的思考在一些方面给予同学们正确的引导，或是给同学们带来一些思考。如果同学们觉得我说的有不妥之处，也可以通过我的私人邮箱和我做一些讨论，以达到互相帮助的目的。

## 一步坚持

康馨

你可曾想，睡到日晒三竿，捧着课本慢悠悠地走进教室？那时的你在月光依稀时便早早开始了自习；你可曾想，坐在百人大教室里，听着教授谈天说地？那时的你在课堂上与倦意斗争；你可曾想，和朋友在咖啡厅度过漫长的午后？那时的你忘了形象在食堂抢饭、抢时间；你可曾想，披着星光，和恋人踱步湖畔？那时的你，为了共同的梦想义无反顾、就此一搏……

怀着遗憾、怀着不甘、怀着庆幸、怀着憧憬……我们共同来到了这个地方。大学是个小社会、大课堂，不论何种经历，对我们都利大于弊。我们所要做的，是观察、思考、尝试、学习、进步。班委竞选，我们信心十足；部门宣讲会，我们跃跃欲试；社团招新，我们……

时间分分秒秒过去，我们为了背英语挑灯夜战，却在课堂上怎么也做不到理想中那么积极；我们为了画海报，舍弃了整个周末，却无人知道每一张海报背后的辛劳与喜悦；我们为了写稿在电脑前绞尽脑汁、字斟句酌，却要面对一篇篇文章被退回；我们为了办活动，四处奔走，策划案一次次地修改、完善，低声下气、笑脸相迎只为了借一顶帐篷、一张桌椅，而自己却不曾享受游戏的乐趣。只知昼夜，不知岁月。当室友们趁着阳光明媚的周末逛街时，我们必须留在学校；当同学捧着课本复习，我们却在做着与学习无关的事情；

当鸟儿酣眠，花草静谧，屏幕的荧光却久久才灭。我们忘了时间，忘了日期，忘了季节，只记得昨日的活动，今日的任务，明日的会议……

这真的是我们的大学生活吗？

为什么只有忙碌、忙碌、忙碌！我们忙得不可开交。

面对朋友的问候——抱歉，我现在有点忙，咱们改日再聊。

面对父母的关心——爸妈，我等一下有个会，回来再说。

面对恋人的关爱——亲爱的，我最近比较忙，下次一定陪你。爱你，再见！

忙，我们总是很忙。可仔细想想，我们做了些什么？我们不过在不断地接受新的任务，不断地完成任务。这些到底有什么意义？学习、工作、休息，究竟如何分配？班级、社团、学生会，我们如何权衡？我们的初衷在哪里，最初的梦想在哪里，当初的坚定、执着又在哪里？我们开始动摇，开始怀疑，于是我们试着拒绝，试着反抗，终究没逃出“迷茫的大一”。

记得高三最痛苦、最疲倦、最挣扎的那些时光，我曾获一句话，“永不言弃，永不言败。”

小知识在书本上，大道理在生活中。面对学习、工作、生活的矛盾，我们学会了如何抉择，如何权衡利弊，如何衡量轻重；面对毫无经验的活动策划，我们学会了如何分配安排、如何策划组织、如何团结协作；面对困难重重的功课，我们学会了饱含对知识的渴求，严格要求。在我们怀疑、困惑的时候，想到这些，我们还会觉得自己的所作所为没有意义吗？我们还在怀疑这便是我们的



大学生生活吗？我们还在犹豫是否要将当初的选择坚持下去吗？

没有徒劳的坚持，只有无获的放弃。当我们怀疑现实与理想是否背道而驰，想想我们的初衷，你不是因为喜欢画画才进的宣传新闻中心吗？你不是因为写作才开始写稿吗？你不是因为喜欢集体合作才加入社团吗？你不是为了建设班级才竞选班委吗？你不是为了追求梦想才挑灯夜战，奋战高考吗？我们不希望看着自己的梦在别人的土地开花结果，只能默念自己曾经只迈出了一步；我们不希望看到十年、二十年后的自己描绘陈旧的蓝图，却依旧临渊羡鱼。我们不希望看着曾经的汗水付之东流，叹息未曾坚持再走一步。既然已经做了选择，为何要回头而非义无反顾地走下去。既然选了远方，何不风雨兼程。

如今，岁月安好，愿此简单的言语依旧伴我走过漫漫长路，也愿同学们依旧坚守着最初的梦想，在飘摇的未来勇敢摸索自己的路，坚定地前进。

蒲公英  
· 西天取经

## 南部小城

王思涵



蒲公英  
·  
浮生绘

南部小城，窄窄的街道，矮矮的房子，缓缓的河水，淡淡的情谊。

一条街道便是城市的主线。沿着它一直走下去，怎么也不会迷路。

我住着小小的房子，却有个大大的阳台。阳台是我整个梦幻的家园。我用小铲子和水壶喂养了众多的生灵，有茉莉，山茶和菊花。可是年幼的我不懂珍惜，每一片花瓣都会在我手中捏碎，直至死去。

那时的我畏惧月亮，只认为他是一个会在幽深黑夜里发光的怪物，狠狠地盯着我。甚至，因为一句指了月亮的小孩会掉耳朵的咒语，我都会像风一样穿过夜晚的阳台，死死不敢睁眼。

那时，我五岁。从此，再也没有那样黑的夜晚，和那么明亮的月亮。

阳台的对面是座公园，缓缓起伏的山坡，看得见山

顶茂密的树木在微风中摇动身姿。那座公园也是我儿时的乐园，我们放肆地拉着风筝线，在草丛里奔跑跳跃。那里长满了杜鹃花，整个春天的山坡都是火红火红的。还有银杏，我最喜欢在丛林深处拾起叶片，夹在书里做标本，散发着清香。苍耳通常是我们恶作剧的工具，他会死死地粘在小伙伴的毛衣上，怎么也弄不下来，就像是我对童年的回忆也会牢牢地粘在我的心上一股。

我家是单位下分的老房子，几十户人家住在一栋楼里。一层楼中也有好几户邻居，楼梯转角出处，住着一对老夫妇。老爷子最爱的事情就是在长长的过道里歇凉，喝着清茶，看着报纸，厚厚的老花镜藏着的也是厚厚的学问。老婆婆手特别巧，不管是衣服鞋子还是被套绣花，全是自己一针一线钩织出来的。还有一只小花猫，懒洋洋地趴在栏杆上，我一直很好奇它为什么不会害怕摔下来，大概是因为猫有九条命吧。

房子的旁边是一个剧院，老式的放映机，大大的荧屏，还有一排排的座位。电影票三元一张，儿童免票，所以我们总在过道里追逐打闹，从来没有心思看那电影里的内容。剧院门口有着阿姨们自家制作的小吃糕点，五角钱一根的冰棍，是我每个夏夜的期待。我摇着风车，在晚风里舞蹈。

后来，小城吹进来一股叫做摇滚的风。周末的剧院外面，是几个青春洋溢的青年人在大声地喧闹，架子鼓、电子琴、手风琴、吉他是我新认识的几样事物。

城市里也有个小小的公园，里面有着我流连的滑梯，从幼儿园回来时，便驻足玩

耍好几番。它经过时光的历练，早已被我们的屁股磨得顺滑。

火热的夏日，全城的儿女齐齐出动，来到河里玩耍嬉戏。河水清澈透明，甚至倒映得出暮色里闪光的星星和岸边拂动的柳叶。淡然的小城在此刻便沸腾起来。

城市的中心有我们的守护神，一座大大的老鹰雕像，眼睛犀利，手爪锋利。我们在它的身边逗留合照，兴致从不降低。雕像下是小型的喷泉，在亮黄的灯下，水珠变得格外晶莹。

然而我渐渐长大，目睹了我的小城的变化。

我离开了我的小房子，住进了大大的房间，透明的落地窗让我异常害怕。而我的阳台，对面也不再是宁静空旷的山岗，只剩下漆黑夜空里煞白而又泛着微光的老月亮，在高楼之间奄奄垂息着。

工业逐渐侵蚀着蓝天的面孔，建筑慢慢替代绿地的容颜。我只知道我抬头仰望天空的时候早已没有小鸟的身影，我俯下身子的瞬间也找不到虫蚁在爬行。美丽的老鹰不见了，亲切的滑梯也走了，山坡被削掉的一块变成钢筋水泥混制的高楼大厦，公园也被分支得天涯各方无需留恋。这个城市的雨水也渐渐增多，淅淅沥沥了好几个月也不曾停歇。

我像一只离开了大海深处搁浅上岸的鱼，而我的童年便如鱼鳞片一块块地被撕扯出我的身体，伴随着一阵阵难捱的刺痛。

然而，我们终将成长，像小城一样。

远去，离开，都是为了历经故事，然后成长。

# 诗经

## · 爱情

雪修

闲来无事，又读《诗经》，字字细念，任音韵流转，任思绪蹁跹，越过岁月千年。我踱步于清晨式微间，看那南木蔓草，日月星霜，想要寻回些什么来填补惘然若失的心。选择《诗经》，因为它真实。太多的文字，经过精雕细琢，太多的情感，经过遮掩扭曲，都离真实有了一定的距离。《诗经》因真实纯粹，在群书中脱颖而出。过了相信“执子之手，与子偕老”的年纪，而为某人“辗转反侧”的经历也在我生活中退场，所有对爱情的痴迷、执着，似乎随着平淡的时光，随着对方态度的改变，悄然隐居到了我寻不到的地方。但说到《诗经》，实在知道是绕不过爱情的。

我至今仍不懂爱情，连起码“直道相思了无意”的惆怅也没了。看惯了牵手，听腻了情话。我们的爱情，历经良辰，看遍美景后，便坠入芸芸众生的阴霾里。我认为是深刻的，被冗长繁琐的岁月打磨得薄了。很多时候，我为自己的“世故”感到惶恐。还是喜欢十几岁的简单，对爱情有着无限的憧憬，爱是给予而不是索取，一直被奉为那些年华里的真理。看《红楼梦》时，不是喜欢黛玉的尖酸刻薄，而是喜欢她“我这是为我心”的天真。本着心出发，不拘泥于俗世琐屑，委屈了就哭，看不惯就免不

得说两句，对于爱情，她需要的是专一，她拿宝钗打趣宝玉，言语里溢出浓浓醋味，她要的爱人，是“匪我思存”类。“出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存，缟衣綦巾，聊乐我员”的描述者便是适合她的人。出其东门，看见人潮涌动中的女子，虽然她们很美，却不是我爱的，打动我的只能是那个素衣绿裙的她。红尘中，好的太多，可供选择的更是恒河沙数，于是专一便显得难能可贵。黛玉的天真，是相信在宝玉心里她是最独特的，她也相信爱情会美过所有绮章丽词，即使她知道自己与宝玉的结合是困难的，但她从未绝望。问世间，痴男怨女，天真不变的能有几个？年轻时天真的很多，但当遭受爱情的背叛，当爱情融入柴米油盐时，当抱怨如暴雨铺地时，天真也就打了折扣。我喜欢那些相信爱情的人，因为存有期望，总是一种慰藉，从某种意义上说，也是一种诗意的美。“深知身在情常在”。是无奈，还是幸运？

回过神来谈谈《诗经》。《诗经》里的爱情很多，可见男女约会中的羞涩状，调

情状；可听男之誓言、女之抱怨，可感相思之浓、渴慕之切。我择自己喜欢的一二首，开始我的唠叨，目的在于凑字数，完成这隔夜的文章。

我偏爱《周南·卷耳》，连杜甫那首《月夜》也脱胎于此。我无可抑制地思念你，我从来不说，我只说你如何想念我。其实，我们的思念融为一体，明亮地流淌在暗夜窗前。

素衣的她，采着青青卷耳，那浅浅的竹筐，总也装不满；只因她思念着远行的夫君，哪还有心，采这不关痛痒的苍耳，她索性把筐丢在路旁（采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，置彼周行）。之后，描写丈夫是怎样人困马乏，行路艰辛。她的担忧之痛，如影相随。

“我姑酌彼金罍，唯以不永怀”同“我姑酌彼兕觥，唯以不永伤”是差不多的意思。把酒斟满，喝醉，只为不永久怀念，不永久忧伤。

哪一种煎熬能苦过无边等待。我们的约定，未敢忘记。只是啊，怕就怕漫长日夜，如蚕蚀叶般，吞食了我所有希望。我在日日苍老疲

蒲公英  
· 浮生绘



惫，音尘断绝，你的行径，你的近况，我一无所知。请允许我痴想吧，在被路程与时间阻隔的那头，你斟酒尽饮，只为一解蚀骨相思。你是这样吗？我流着泪，黯然，也有一点点的疑虑。

谁知道，他苦不苦，他思念或者不思念。《诗经》里远行的丈夫肯定是思念着妻子的，不用质疑，《诗经》是蒹葭彼岸，不是物欲今朝，那时的人事质朴清晰。有时我嫌这世界太喧嚣太繁乱，充满蛊惑的缤纷烟云；嫌世情薄凉世味寡淡，捂不热一颗渐冷的心。处于现世，我们变得多疑，爱情成了真正的奢侈品，执着等待被看成痴愚，忠贞如琉璃易碎。那句流泪说出的“我等你”，那在月台拆不开的十指相扣，那约定好的爱情，被车轮年轮压得粉碎，你可在唏嘘？别忘了，拨开白雾青苇的那一处。她在小径旁采摘卷耳，眉紧锁，面容憔悴，行事散漫。他行于山岗，一路坎坷。他们互相思念。

若可以，我愿化作一颗卷耳，附于你衣衫发间，随你千里万里远行颠簸，也好过，独守空闺，为你受彻相思之苦，担忧之伤。当然，最好附于你心间，任时光流转，事物变迁，都扯不下。

《卷耳》的淡淡惆怅十分明显，而《摽有梅》洒脱的背后也藏有凉意。

取下书，手指沾上灰尘，时间留下的粉末足迹，就这样被你轻触。到底岁月是有痕的，青梅已黄，零落满地便是证明。自然还有随时间初长成的姑娘。《摽有梅》里，并未提姑娘的容颜举止，但其语气间流露的俏皮狡黠，被一览无余。梅熟影射她的年纪，估计就是我们所说的花季吧，芙蓉晓妆的年岁啊，



玉般纯洁美妙。不仅如此，那不谙世事的天真，正是熟透的梅子，莫名地烂漫开来。

人在最美的时候，容易不安分，渴望得到别人欣赏怜惜，也最易受爱情的蛊惑。因为孤芳自赏，伴随着寂寞凄凉，像“负你残春泪几行”的幽怨，“忆郎郎不至，仰首望飞鸿”的失落，都带着悲凉的色调。于是，这《摽有梅》里的女子说：“求我庶士，迨其吉兮。求我庶士，迨其今兮。求我庶士，迨其谓兮。”追求我的人啊，不要错过这良辰；追求我的人啊，趁着今儿好时辰；追求我的人啊，你开口咱们就订婚。实不相瞒，我读这诗，不禁掩卷而笑，笑她露骨的真白，也喜欢她率真可爱。

曾听说，女追男隔层纱，男追女隔座山。我并无体会。不过，唱“山有木兮木有枝，吾悦君兮君不知”的越女，倒是仅因一曲情歌，得到了鄂君的垂怜。其实，纱也好，山也罢，都不重要。若真两情相悦，纱会被掀开，山会被翻越，要命的是，我为你跋山涉水，历经千辛，终于风尘仆仆立于你面前，也只得到一句“对不起”。问题从来不在追与不追间，而在

爱与不爱的对峙。情到深处，哪里还需催促，我知道你认定的就是我。

树上的梅子越落越少，一如我的年华，梅子不摘，错过时节，就没了，而你怎么还不来我身旁。

“摽有梅，其实七兮。摽有梅，其实三兮。摽有梅，顷筐壑之。”从七到三，感慨万端，少得那样迅速，从这本来激越的情感中，我惊觉一点凉意。“一霎车尘生树杪，陌上搂头，都向尘中老”不正是这种凉吗？刹那间，就少了，就老了，就没了，还没回过神，树上梅已稀零，陌上楼头已旧。

就这样，黄了青梅，白了青丝。就这样，在我渐冷的期待里，你还是没有来。

就这样，为了不错过，我大胆唱了千年的《摽有梅》，忽然间，声响越来越小，越来越小……

就这样，落了的梅子，再长不回来。

不管怎样，当卸下尘世的疲惫，翻开《诗经》品味爱情时，心头那些被隐藏或被忽略的珍贵情愫，如藤发芽，倚心缠绵而上，爱情该留在岁月里，一如不老的诗。

# 猫眼

——致 Z·J

吴嘉明

我不愿删去文章中提及你的字句  
却又不敢坦然回答人们的质疑

银杏树凋着叶子  
深秋的风  
正修改季节的履历  
她听着歌 目不斜视  
路过我——  
一棵缄默的冷杉  
一只孤寂的新鬼  
在原地流浪  
在原地颠沛流离  
而银杏树在土壤里潜伏着  
更深更远的根系  
(起承转合  
秋天接近收梢了呢)

我哼着她听的歌  
迈着她走路的步伐  
对面的窗户依旧晦暗着灯火  
一个暧昧的隐喻  
秋天的花朵开在浓雾里  
红红白白的色泽  
青青绿绿的味道了无痕迹  
(从极致  
走向死亡的绚烂终曲  
千差万错的哑谜  
她不会知道谜底)

她问 这是什么花

银杏树的叶子在阳光下晶莹透亮  
风蜿蜒地游过  
一片翻舞  
却是再也飞返不了枝头  
(谁在压抑地啜泣  
叶片里枯黄的的脉络 细弱的搏动)

我回答 不知道呢

(鸽子和暖锋一起越过我头顶的天穹)

窗户里的灯突然亮了  
光芒是溅射的泪水  
一只幽深黝黑的瞳孔  
藏着惨烈的过往  
黑色的猫咪越过屋檐的天险  
路过我——  
一棵缄默的冷杉  
一只孤寂的新鬼  
(花瓣飘落在他肩头)

把扯绊的记忆从眉梢抖落  
将谦卑的笑容刻在唇角  
浅浅长长的刀锋纹路  
多余的阴影与坎坷  
绵密细致地将她的哀伤割舍  
像切去一层死皮  
(人们说  
这笑容合我心意)

她是很在行的编剧  
我也很投入地唱戏  
她不坐庄  
不揭示冰冷而绝望的存在  
我怎么好亮出我的底牌  
(人们说  
你怎么不早告诉我)

银杏树的叶子飘进土壤  
滋生出蔓延欲望的温床  
阳光是蝴蝶的尸体  
最末了的茸茸的暖意

铺开一条殓布  
(眼睛的墓碑铭  
仿佛是独幕的剧本)

她问 你说什么

银杏树的叶片在腐烂  
蚯蚓将它们当被子  
蚀得千疮百孔  
(雨水  
光合作用  
爱情  
狭路相逢太楚痛)

窗户紧闭 一个荒落的湖  
浓雾正侵逼她的知觉  
我的轮廓息影成她知觉的内胚  
我在浓雾中的花树下——  
一棵缄默的冷杉  
一只孤寂的新鬼  
借她的知觉萎谢  
(谁在雾中  
一点一点地摒弃杂质  
达到净化  
以至  
最终的涅槃  
或幻灭)

我说 不知道呢  
(有眼泪)

银杏树的叶子化成淡黄的液体

蒲公英  
•  
花仓





像土地的伤口流出脓水  
(滴答溅落的声音)

指甲太长吗  
那就剪了吧  
像掐去一枝匍匐茎  
反正它也不会溢出透明的血来  
(一生的印迹碎得万劫不复  
耳廓里低语的漩涡)

她说 好吧  
我伤了她——仅仅是指甲吗  
(她的笑容  
一片洒开的墨渍)

窗户从来守口如瓶  
不泄露她  
一丝声  
一片影  
而红红白白的花朵为我盛大  
地殉葬

我的身体轰鸣  
眼眸绿绿青青  
(那是不可注解的虚幻  
那是梦魇  
门后的光  
呃 忘了带走什么)  
黑色猫咪回首一笑  
对我——  
一棵缄默的冷杉  
一只孤寂的新鬼  
眉色如钩  
(猫眼湛绿  
琥珀里并没有  
永不变质的昆虫  
也没有鸢尾)

而银杏树的叶子还在生长

一切都悄无声息  
我的左手还挽着暮秋  
她的右指已触到初冬  
时光之衣终于破露  
命运的主线一往不回  
(大概就是这样了)

而她说 远大时节  
我回答 好吧 继续

## 心绪

凌影

欢乐  
一如冲破天际的烟火  
璀璨下的寂寞  
短暂而又可爱  
孤独  
一粒感受不到阳光爱抚的种子  
却终在梅雨季节妥协、腐烂、  
发霉  
无人问津  
逞强  
犹如拥有太多千疮百孔的心外  
包裹着的僵硬的壳  
放荡不羁面具下的柔弱  
可悲？可怜？可惜？  
自由

仿佛不顾一切束缚  
奔跑着翻过高山、越过小河、穿过荆棘  
任其划破脸颊、割伤手臂、刺穿脚丫  
任凭火热的鲜血浸湿褴褛的衣衫  
累了 疲了 倦了 乏了  
只为换得一场酣畅淋漓  
爱情  
回忆朦朦胧胧  
或深或浅  
似  
一杯桃子味的伏加特  
那种苦涩淡甜的完美  
结合  
化作一汪泪  
在心中缓缓流淌...





岳峙今年六十有七。

岳峙穿了一件洗得泛白的麻衣，腰胯长刀。

刀长三尺五寸，净重十八斤单五两。刀鞘漆黑，刀柄亦漆黑。

但他的皮肤苍白，手亦苍白。

他瞥了一眼眼前的路标。两个鲜红的大字深深地烙入石碑。

“刀墓”。

只是一眼瞧去，便觉那鲜红的不是字，而是别人的血；那烙入的不是石头，而是自己的心。

即使是浸淫刀法多年的侠客，但凡见过这两个字的，无不深深地畏惧；即使是大风大浪见得多的高手，但凡见过这两个字的，无不微微叹息。

因为这里就是——刀墓！

这里就是天地间独一无二的刀墓！

但岳峙只是微微眯了眼，右手将刀鞘捏得更紧。

苍白的右手，漆黑的刀鞘。

五十年前的一个下午。

一个皮肤泛白的少年跪在一个老者身前，静静地不说话，等待老者的教诲。

老者看着这个少年紧抿的唇，微微叹息。

“峙儿，你跟着为师有多久了？”

少年的唇抿得更紧了，半晌，才张开嘴。

“十年零三个月十二天。”

“已经过了十年了啊……”老者抬起头，不再去看那少年，只是注视着窗外那片蓝天。

蓝天下，秋日正盛，万里无云。

“峙儿，”不知何时老者忽然又开了口，“为师教你的刀法，你学得几成？”

少年的头更低了：“徒儿愚钝，关于师父的绝世刀法，即使是倾尽全力，峙也只习得不足两成。”

老者闻言竟不发怒与责怪，反而饶有深意地笑了笑。

“峙儿，你可知十年前，

# 未拔刀

吴嘉明

我齐志天为何在这么多幼童中，单选中你，做我‘刀王’的徒弟？”

少年默然不语。

“那是因为我行走江湖这么多年以来，资质出众的人见得多了，在习刀这方面的好苗子也为数不少，”老者顿了顿，似乎在追忆什么似的，“但是能习这‘硬刀’的，没有人比你更合适！”

少年抬起头，用微带不解的眼神注视着老者。

“以后你自然就会明白的！”老者神色复杂但还是面带微笑，“现在，你可以下山了！”

岳峙走过石碑。

岳峙走得很慢。

但他每一步都走得无比坚定，仿佛世上没有什么事，没有什么人，可以阻止他的脚步。

他从不会停下，即使眼前是火海，是血池，他也不会停下他的脚步。

因为数十年的无数多个日日夜夜，数不清的风浪中，他就是这么走过来的。

他不需要改变，一直都不需要。

四十年前的一个黑夜。

长安，独霸堂。

司马独霸看着眼前的青年，面颊微寒。

独霸堂称雄一方已有多多年，虽不如四大家族、三大山庄，也不如少林和丐帮，但声名在江湖上之盛，隐隐直追洛阳断刀帮，南岭东灵派等一众豪门大派。

而这一切，来源于司马独霸的多年苦心经营。

但现在，就是眼前的这个青年，他要毁掉这一切——多年以来他的心血！

他死死地盯住这青年的脸。谈不上英俊，却有一种执着和倔强的神情；





他默默地凝视这青年的手。谈不上强壮，却有无数的疤痕和苍白的肤色；

他静静地看着这青年的刀。谈不上名贵，却有让人心神狂震的漆黑异色！

他开了口：“你就是岳峙？三年前曾挑战过我堂左护法余雨归，最后却大败而归，还扬言再战的岳峙？”

青年语气如常，眉宇间仍是一抹倔强神色：“是的。”

司马独霸的语气变得古怪起来：“可是这次你不但赢了他，而且还杀了他。”

青年点了点头：“因为他该杀。”

司马独霸语气冰冷：“该杀？臭小子，你可不要血口喷人！我独霸堂多年以来一直以公正和自律立足，所作所为不说天下人皆为推崇，可在洛阳一代，口碑还是自问不错！小子，你莫不是要找借口开脱罪责？”

青年看他一眼，冷冷道：“依你之言，前一段时间的赵家村屠村事件和你们独霸堂可是无关？”

司马独霸眼中杀机涌现，口上却说道：“屠村事件不是早已查明了吗？那村子两百一十五人的死，是魔门的人干的！”

“可是事实上，这件命案的真正凶手，是你们——独、霸、堂！”青年的眼中精光大

盛，眉间的倔强神色愈发明显，“你们的真正目的，是为了一本书，一本据说是叫做《河洛附经》的无上秘籍！”

司马独霸大惊，但极力镇定，不动声色：“胡说八道！一本绝世秘籍怎会藏于一个不起眼的小村之中！”

“正因如此，才让你们不择手段地想要夺取……”青年淡淡说道，“尽管你们隐藏得很好。”

司马独霸哈哈狂笑：“小子，你没有证据，只是猜测罢了！”

“如果我说我有呢？”青年缓缓扬起右手，上面是一件让司马独霸做梦也想不到的东西，直令他内心狂跳，“这封书信，你找了很久吧？”

“小子，你知道的太多了！没有办法，只好让你永远的闭嘴了！”司马独霸抬起右掌，紫芒大盛，隐隐夹杂丝丝电光，声势骇人，“你

不会以为凭你那点微末功力就可以战胜我吧？就算过得了我这一关，此地还有数十名我堂的高手想要留下你的命呢！”

青年不发一语地站直了身体，右手一如既往地轻轻按在腰间的刀柄上，神色坚强依然，无所畏惧。

岳峙不知道自己走了有多久。

岳峙走到路的尽头时，终于看见了一座墓园。

一般的坟墓，再不济，也有个木牌做墓碑。

一般的墓园，最普遍，都是用石头做墓碑。而且还整整齐齐，一丝不苟地排列着。仿佛整队的兵士。

可是眼前的墓园绝对不是如此。

没有木牌，没有石头。只有刀。

数不清的刀。

有长有短，有厚有薄；有江湖盛传的名刀，有默默无闻的凡刃；有精致名贵的宝刀，有粗糙低廉的劣刃。

但这些刀都有一个共同点——

这些刀，现在都没有主人了。

刀客既死，兵刃做碑；有碑无名，恩怨两清。

刀从中有入端坐。仿佛他刚刚坐到那里的，又仿佛他坐在那里已有千年。

岳峙见了那人，冷哼一声，声音虽然不大，可是却响彻整个墓地。

没有人刀如一，没有刀气如山。

他只是静静地坐在那里，就好像这里是他的家，又好像这里是他的异乡。

如果不是岳峙不知道他的一点情况，就会以为这个

人丝毫不会武功，因为看上去他气息淡淡，年纪奇轻。

可是若能探知这个人的气息，才会知道这个人有多么恐怖；如果你看得到他鬓边的微霜，就会明白这个人有多么沧桑。

气息淡然，那是因为已经溶入天地，不着一丝一毫痕迹。他就是自然，就是天地。

微霜染鬓，那是因为心中装满回忆，岁月给他太多太多。他拥有岁月，更有未来。

岳峙看着这个男人，一双苍老但有神的眼如刀，直视对方，口中一字一句道：

“刀圣，粟凡！”

三十年前的一个黄昏。

双溪村，一个破落的小茶肆。

一个瞎眼老头还在给一群不肯散去的小孩子讲故事。

“十年前，当他去长安再次挑战余雨归的时候，所有人都以为他这次回不来了……”

“结果呢？结果呢？”一个性急的小孩急忙问道。

“结果……结果他不但杀死了余雨归，还揭露了独霸堂的滔天恶行和种种阴谋！”老头叹了口气，续道，“他居然还以一人之力，拼杀掉了独霸堂的堂主，身怀‘紫雷三诀’神功的司马独霸，还以重伤之躯，强行杀死了堂中十多名高手！”

“那他岂不是没命了吗？”小孩子们发出啧啧声，惊奇地睁大了眼睛。

闻言瞎眼老头怪怪地笑了笑，脸上的皱纹扭曲到了一起。

“没命？……当时所有人都是这么想的，可是，他还是活着出来了……那一天，独霸堂死剩的七八名高手，剩下的百来名堂众，有伤的没伤的，没有一个人敢

拦下他，没有一个人敢接近他……”老头的手微微颤抖，似乎被勾起了什么极为可怕的回忆。

“为什么？”小孩子们被勾起了好奇心，纷纷纠缠道。

“因为他成了一个血人，”一个喝茶的中年男子随口接道，“那个人浑身上下鲜血淋漓，血肉横飞，无一不伤，换做一般人早就死掉了。可是他还没有死，据说当时他的身体虽伤得惨不忍睹，当他的眼睛仍旧如刀如山，战意不减，一举一动之间，豪气冲天，不知退缩，直教人身心俱颤！”

中年男子说完大笑起来，指着瞎眼老头：“夏老头，你说的故事，我在江湖上听了不知多少年，岳峙怕是也早已伤重死去了，你还讲那些老掉牙的故事？你也只能糊弄这些无知的小屁孩而已，哈哈哈哈哈！”

瞎眼老头不发一语。

这时面前走来一个人。中年男子下意识地偏过头去，看了那人一眼，整个人就怔住了。

那个人的年纪，怕是已有近四旬。

但是他的眼睛却很年轻，威慑众生的双目自有一

种视人无物的傲气。如刀，如松，如山。

皮肤黝黑，疤痕累累。就像他的刀，漆黑，沧桑。

但是他的手却有一种异样的苍白。

苍白的手，漆黑的刀。

中年男子的眼开始狂跳：“你、你是……”

那个人却里也不理会他，直接向瞎眼老头开口了：“夏名动，十年不见，近来可好？”

瞎眼老头一听，浑身巨震，尔后颤抖不已，咳嗽一声道：“你终于来啦……我、我等这一天已经很久了……也罢，我夏名动能苟活十年，也活得够了……”

那人却淡淡道：“我找了你了十年了……当初赵家村屠村时，你也是参与者之一。在独霸堂，我们还见过一面。”

瞎眼老头摇摇头：“你是不是要《河洛附经》？”

那人冷哼一声，仿佛听到天底下最好笑的事情，刹那间霸气和豪气陡增：“我岳峙还不至于如此卑劣！对于岳某人来说，绝世秘籍也只是修刀进步的阻碍！”

瞎眼老头忽然向那人跪拜，声音急促地道：“夏某不求能在岳大侠刀下活命，但请岳大侠听在下临终前一



言。”

“但说无妨，不过休想让岳某饶你一命！”那人的气息依旧如山如渊，霸凛天下，但杀意一滞。

“若是我猜的不错，岳大侠定以为我是为了逃过您的追杀才隐姓埋名苟且偷生，”瞎眼老头叹息道，“可是岳大侠知道夏某的这双眼是被谁废去的吗？”

此时那喝茶的中年汉子却听得心头大骇。

当年的“鹰瞳”夏名动在江湖中也是名噪一时的人物，一身功力高绝，尤其以一双锐目尤为出名，在独霸堂可是响当当的高手。没想到竟被当年名不见经传的岳峙打得狼狈而逃！更让他惊骇的，是当年的一代高手，十年来竟流落成如今的落魄模样！

“独霸堂只是那个人的一个工具罢了！”瞎眼老头曝出惊天秘密，神色激动，哆嗦不已，“司马独霸没有那个人在身后的支持，连个屁都不是！”

“那个人？”中年汉子手中茶杯一抖，心中波涛起伏。

“当今武林盟主，易天骄！”

“你来了。”粟凡点点头，浓中见清的双眉下嵌有那一对像宝石般的眼睛闪亮生辉，神采飞扬，但表情中却隐藏一股能打动任何人的忧郁。

“没想到，堂堂刀圣居然甘心做一帮凶！”岳峙的眼神愈发冰冷，傲气纵横，霸道不羁，“为虎作伥者，纵强，岳某亦定斩不饶！”

粟凡摇摇头，不说话。

不知过了多久，粟凡忽然问道：“‘刀霸’岳峙，以你观之，刀为何物？”

“刀即是刀！”岳峙答道，语气坚定。

“若你不能忘刀，舍刀，弃刀，”粟凡淡淡一笑，旋即又轻轻叹道，“刀墓将是你饮恨之地！”

“绝对不忘刀，无论风吹雨打，无论岁月蹉跎！”岳峙心中涌现出他数十年一贯的悲凉和执着，化作雷鸣而吼道：“刀就是刀，绝对不忘，宁死，不悔！”

“连刀神和刀意都不分，还敢独自赴会挑战刀圣？”粟凡的眼神异芒大作，但神情依然古井不波。他静静看了眼前人一眼，旋即淡然道：“刀霸就是刀霸，老而弥坚，壮怀激烈，刀圣岂能不摧败之？”

二十年前的一个清晨。

苏州城中这一段日子变得异常平静，很多事情都逐渐淡去，就连街头巷尾曾闹得沸沸扬扬的双溪村灭村事件也渐渐无人提起。

直到一个人的到来。

这个人头发花白，满脸

风霜，但霸气凌人，眼神如刀。

苍白的手，漆黑的刀。

时人皆骇然，此人竟是“刀霸”，岳峙！

他这次是为挑战而来！

而这次他要挑战的人是，易乾山庄的二少爷，当今武林盟主，易天骄！

刀墓中。

岳峙浑身浴血，但仍持刀而立。

“第一刀，”粟凡神色淡然如初，看也不看对手一眼，单手一挥，当怒龙飞卷般的狂飙重新还原为一柄黑铁，飞回远处，插入刀丛中，“刀霸果然不是泛泛之辈，再接我第二刀。”

十年前的一个黑夜。

巴蜀成都，野外山林。

黑夜无月，但隐隐可见一道又一道的黑影，从四周飞越而来，聚在一个人身旁。

“没踪影了？”那个人沉默了一会儿，道，“那白道上的那些人来了没？”

那几个貌似是随从的黑



衣人当中有一人上前一步，压低声音答道：“老大，那帮人说正在路上，即刻赶到……恕属下多嘴，那帮人也许不大可靠……”

领头人点了点头：“嗯，我们必须做两手准备。那些白道的人自命正义，行使这见不得光的事情，难免畏首畏脚，反成拖累……我们现在继续搜索这片树林，谅他插翅也难飞！”

“明白！”众人低头，应命，正欲抬脚散去。

“不用找我了！”黑暗中，有一个人缓步走出，年虽老迈，但气息如刀，豪气冲天，傲气凌人，“插翅难飞的，是你们！”

刀墓中有人挺立。

岳峙此时身上不见新添伤痕，旧伤上的血液也已凝固。

但是他口中有血，脸色惨白。

“好刀法！”岳峙咳出一口血来，再度举刀，刀气如渊似海，暴出三尺刀锋，“果真是好刀法，岳某从未试过，一击而伤内腑，而丝毫不见外伤！”

“若你能接我第三刀，凡就算败了，可否？”刀圣话语如山间清泉，如林中和风，不沾丝毫杀气。

“败？”岳峙闻言大笑，纵然口中有血。

离刀墓不远处的一个小丘上。

“二十年前，此人曾与我一战。外人想当然以为这是一次挑战，知情的只有我和他……不过我还是真好奇，这个人在当年大败、重伤以后，是怎么逃得过我派出的人的追杀的呢？”一个男子微笑着，似乎在自言自语一般。

这个男子丰神俊朗，威武无比。纵然不再年轻，可举止间仍有威凛天下，为王为圣的一种无与伦比的气质。

“容属下大胆揣度，想必乃是此人因是‘硬刀’传人之故所致。”男子身后一个独臂人沉声应道。

男子点点头：“‘硬刀’的修习者颇为奇怪。修习寻常武功，最要紧的是修习者的根骨和天赋，但这‘硬刀’的修习却大为不同，不看重根骨天赋，只有最坚强最不屈最正气浩然的人，才能练成这套刀法。”

独臂人闻言微微一叹，正待接话，却又听男子转过头来向自己叹道：“当时连你这个西门氏的后人，‘空明流光诀’的隔代传人，江湖中十大侠客之一的西门忘言，都没能击杀掉他，反而损了一臂……唉……都是天骄的疏忽……”

独臂的西门忘言苦笑一笑：“是忘言自己不济，败给他倒也口服心服。”

“的确，这岳峙功力也许输你一筹，但论骄傲豪气，永不言弃的那种精神，江湖中无人能及……”那男子点点头，“走吧，刀墓的那场战斗，已经结束了。我很好奇这场比试，究竟谁是胜者！”

岳峙单膝跪地，以刀杵地。

他那黑色的霸气的刀，崩出一个小小的缺口。

刀圣点点头，又缓缓摇头。旋即是一道深深的叹息：“易天骄，粟某答应你的三件事已完成，从此以后，粟某与你两不相欠。”

于刀墓的远处有人走来，脚步极缓，但速度奇快，声音如清泉如春风：“有劳粟兄了！”

易天骄已到了岳峙面前，也不看粟凡一眼。身后是独臂的西门忘言。

“刀霸依然可挺立否？”易天骄神色平静。

岳峙不言，强行以刀杵地，欲起身，奈何全身颤抖，力不从心。

“刀霸认输否？”易天骄嘴角浮现出一抹轻笑，“几十年江湖沉浮，刀霸也到了该休息的时候了。纵使你本事通天，也逃不过这岁月蹉跎。岳刀霸，你不得不承认，你老了！”

岳峙依旧不言，几番挣扎，终得以勉强站立，虽双腿颤抖不止。

易天骄又轻轻叹息：“岳刀霸，为了保住这江湖秩序，维持这太平盛世，留给世人一个光明磊落的武林盟主，一个捍卫正道的易乾山庄，不得不牺牲你了……你不是第一个，但我希望你是最后一个……”

岳峙双手横刀于身前，虽仍旧颤抖，但战意丝毫不减。

眼神如刀。战意如山。

易天骄看了看眼前的刀霸，眼中闪过一丝悲怆和一丝绝决，不发一语，向身后的西门忘言挥了挥手。

西门忘言神情凝重，向这位本该恨极但却值得尊敬的对手，默默施了一礼，抬起仅剩的左臂，掌中爆出美丽绝伦的光芒，如月华散入江面，如极光铺陈天际，直教人感叹世间竟有如此神奇，如此震撼人心的武功！

岳峙盯着那绝美的光华，神情严肃，一字一句，道：“空明流光诀！”

西门忘言正欲下手，却在一瞬之间，发现自己的掌前横了一把刀。

刀身古朴，样式普通。

但那刀的主人却是一个世间无二的人物。

刀圣，粟凡！

“粟兄，你这是何意？”易天骄见这奇变，眼中闪过一丝讶色，不由得拱手说道。

“输的是我，不是他……”刀圣神色淡然，却让易天骄大惊失色，“我粟某人自认刀法无敌，数十年来，应无数高手挑战，从无败绩，天下刀客，多少饮恨于此，长眠于刀墓之中。但时至今日才发现，粟某人是如何可笑。”

不待易天骄答话，刀圣已转头向西门忘言问道：“西门忘言，以你观之，刀该为何而拔？”

西门忘言怔了一怔，尔后答道：“忘言不通刀兵，但以我而观之，刀应为承诺和恩情而拔。”

“何解？”刀圣又问。

西门忘言看了易天骄一眼，缓缓道：“若不是当年老主人救我一命，还传授绝世神功，忘言哪有今天？忘言当恪守当年承诺，一心为小主人效命，誓死追随。”

“可悲，可叹。”刀圣摇头道，“虽有些愚忠，但终究是个汉子，当得起一赞。”

“易天骄，你呢？以你之见，为何而拔刀？”

“……刀，当为武林公正，家国平安而拔。”易天骄神色不变，从容答道。

闻言刀圣大笑，可笑声中寒意四溢。

“说的真好听，武林公正，家国平安……呵呵，操控武林于手掌间，戏弄天下于言语中，愚弄江湖，粉饰太平……好一个公正和平安！怕也只是你易天骄一人的公正和平安吧！”

易天骄冷哼一声，反驳道：“身为武林盟主，自然要有足够实力规划江湖势力和制造武林秩序，杀一些人，夺一些宝，不过是增强自己实力，以安天下之举！一人与万民，孰轻孰重，一观便知！”

“我也不与你强辩……粟某原先以为，刀法的最高境界便是不闻世间，忘己忘刀……”刀圣有些黯然地叹道，“可是，能胸怀公道，

不屈不挠的刀法才是刀法的精髓！西门忘言为恩人而拔刀，我为虚无缥缈的天道而拔刀，而岳峙，却是为天下公道和与天命做抗争而拔刀……尽管功力不同，但在境界上孰优孰劣，不言自明。”

“而你，易天骄，你不过是为私心私利，满足自我而拔刀！”岳峙此刻终于站直了身躯，气势有如高山，又如江海，傲气四溢，举刀直指对方道，“二十年前，你也尚有些血性，敢与我一对一单独决战。但数年之后，你便斗志丧尽，只敢动用你的手下做事，自己却不敢光明正大上台来！昔日一战之后，江湖中只道我岳某人战败隐退，却不知是你千般追杀迫我不得不隐藏于野……”

岳峙的气息再度暴起，纵然新伤未愈，衣衫褴褛，一举一动之间，霸气凌人。

“易天骄，今在此，可否与我再度一战？”

“笑话……我易天骄再不济，也不会任人小看！”易天骄依旧威武英挺，依旧丰神俊朗，言语中却多了一丝犹豫。

“易天骄，今在此，可否与我再度一战！”岳峙目光如刀，直迫对方，沉声而再喝。

刹那间，风雨齐聚，倾城而至！

十日后，一个个惊天消息传到江湖上，一时之间，激起千万重浪。

十日前，刀霸岳峙于刀墓挑战刀圣粟凡，双方倾尽全力对攻三刀，不知其结果如何，只道只此一役，刀圣封刀隐退。

十日前，当今武林盟主，易乾山庄的二少爷，武林中人人称道的易天骄易大侠，



重病不治，撒手西去。

十日前，西门忘言秉承盟主遗志，将武林盟解散，从此浪迹江湖，不再参与任何江湖事务。

十日前，刀霸因流血过多，五脏受损，重伤而死。

……

这时江湖上纷纷猜测，流言无数，但无疑结局如此，至于过程，无从考证。

有人说，当天是刀霸跟盟主决战，只闻那一战时风雨如倾，电闪雷鸣，一时之间肃杀悲壮无比，最后盟主不敌，重创而亡。

有人说，其实易天骄是个十恶不赦之人，多少年来，暗地里坏事做尽，刀霸再战他乃是为江湖正义而战。

有人说，最后易天骄有感自身深陷泥潭，罪孽深重，是自裁而亡。

还有人说，刀霸那一次未拔刀，因易盟主多年前有

恩于他。

……

最后，有这么一条传言是江湖中人乐于相信的：

那一次，刀霸未拔刀，盟主亦未拔刀。

刀，拔与不拔，在手耶，在心耶？那把未拔出的刀，怕是已经深深扎入这片江湖最隐秘的伤疤了吧？

数年后的一个午后。

一个少年跪在一个老者身前，静静地不说话，等待老者的教诲。

“这把刀，沉寂数年，想必也寂寞得紧吧……”那个老者眼神如刀，看向壁上那把黑刀的时候，却有一丝柔情和沧桑闪现。

“为师江湖沉浮数十载，从未想过放下此刀，奈何年事已高，时日无多。”老者转头，叹了一口气道，“未

拔刀已有多多年，江湖中只道刀霸不再……”

少年嘴唇紧抿，眼眶微红，但咬紧了牙关，不说一个字。

“不改，此刀跟随为师多年，今日便赠与你，望‘硬刀’之威，重现天下，望执刀之人，心怀公道！”老者对着少年，重重说道。

“徒儿谨遵师父教导！”少年扬起了年轻稚嫩的脸庞，脸上是一如往日的倔强神色。

从此以后，江湖上又出现了一个少年。

苍白的手，漆黑的刀。

时人皆言刀霸重现，那把封尘已久，带给江湖无数记忆的刀，终于又到拔出之时。

但那又是另一个传奇了。

不知你有没有这样的感觉。

在你的生活中，总感觉有那么一个人在角落静静地观察着你。有时，你的倒霉事儿是因为他在捣蛋，而有时你的幸运事儿是有他在帮忙。你伤心时，他在大笑；你高兴时，他却在那哭得厉害。可这一切，只是你自己的感觉，当你想来个突然袭击，那你就大错特错了，他早在你做出决定的前一秒就消失得无影无踪。因为你在明，他在暗。

他就像天上那谁，喜欢上你了。于是就偷偷潜入你的内心，就连最深的没有光亮的鬼屋他也能去，不，应该说他也敢去。是那么的不知，鬼不觉。可怜的人儿，你什么也不知道。还有，在你的梦境里，你却扮演着他

## 寻，无影人

黄维佳

的角色，而他操纵着你，可是你却觉得你是自由的，他对你的禁锢，居然是自由，在梦里，他有最安全的栖息之地，但你只可以小憩，却不可长眠。

他还像一个调皮的孤儿，在你给他的第一个微笑时，他便把你当作他最亲的亲人。他总爱撒娇，就那样粘着你，整天跟在你屁股后，时刻不离开你。他会让你担心他，总爱和你玩躲猫猫。可怪了，每次你都找不到他，然后，他失望的歌声飘荡在耳际，听起来是那样的撕心



裂肺。

或许他是另一个你，迥然不同的你。不管你做什么，他就反着干。可你一旦停止，他就停止。想灭了他，但心里总觉得有一丝不舍，再说，你有这能耐吗？还有，灭了他，你也别想竖着。

也许有一天，你被全世界抛弃了，甚至你的梦想也抛弃了你，你很沮丧，很绝望，然后他在你身后，就那样静静的拥抱你，他的身体很轻盈，甚至是冰冷的，可是你却觉得有依靠，温暖，踏实。

明知找不了，可你还是倔强地去寻找。我就不服，怎样！你对他恨之入骨，可偶而会不自觉地想他。是啊，在你孤单时，毕竟是在陪伴你。他，是你最好的朋友，即使你不曾见过他，没听过他的声音，不知他喜欢什么，甚至很恨他，可你已经把他当作你最好的朋友，不是吗？  
寻，无影人。

## 菩萨蛮·流年梦

睽孤

姗姗雁字何时归，

鸾镜红颜妆暗褪。

无奈流年偷换，

菱花鬓上残。

声声笛鸣剑逐风，

御行不及琉璃梦。

谁道干戈无恋，

泪洒青云溅。



蒲公英  
·  
浮生绘

回首往事，高三熟悉而陌生的背影，拨动了心底最脆弱的心弦。曾一起欢笑、嬉闹，奋战书海的场景仍旧历历在目。只因那场残酷的离别，耀眼的白，让疲惫的双眼模糊不清；飞扬的梦，让思念的茧，重重生出，延长到光年以外。高三，那年荡气回肠的誓言和激情，如今早已消逝，回想起胸口仍有窒息一般的疼痛。

我扯出牵强的微笑，挥手告别昔日熟悉的面孔，掩藏住思念的心弦，怀着激动的心情，载着沉甸甸的梦想起航天府。我想天府应该可以帮助我找到梦想的阶梯，

通往成功的路径。

踏入学校才发现一切并非想象中那么美好，向往的大学生活并没有如期而至。早认为自己已经长大，自己可以离开父母独立生存，自己可以坦然的面对各种环境。可是，我错了。面对陌生的环境，陌生的面孔，即使是已成年的我们仍会胆怯，惧怕。离开了那些最熟悉的朋友和亲人，在早晨睁开惺忪的双眼时，陌生的房间，陌生的面孔，陌生的问候，突然觉得一切与自己都格格不入。

带着迷茫，我们迎来了大学的必修课一军训。

# 憧憬

彼岸幸福



八月的骄阳点燃了我们青春的热血，夏末的蝉鸣渲染了我们青春的乐章。在半个月的艰苦军训中，教官教会我们了太多东西，学会坚强，学会挑战自我，学会团结……当教官默默离开时，我们突然很怀念一起烤骄阳，一起训练的时光，我们的眼角不知不觉中泛满了泪光。教官转身离开的背影，教会我们学会了坚强。

慢慢的我习惯了这个陌生的环境，在这里认识了很多朋友，同时也学会了很多东西。

在行课和各种社团活动中，我深深感受到了天府学院与众不同的“崇文尚武，敏思践行”的校训，体现了校领导独特新颖的教学理念和天府学子铮铮气节。天府摒弃了中国传统的教学方式，采用西方先进的教学方式——雅典式教学。雅典式教学，注重让学生主动参与，为我们提供了一个锻炼和展示自我的平台。“一个头脑，两个工具”的人才培养目标，更大潜能的挖掘和开动了我们的创新思维，同时让我们了解和掌握先进的信息技术，

让我们与时代接轨站在时代的前沿与时俱进。韵味深远的校徽——蒲公英，带着希望和梦想自由飞翔，更鲜明体现了天府学院的雄心斗志。

天府同样拥有让人留连忘返的景致。风姿婀娜的荷花，碧波荡漾的翠湖，戏水的白鹭，蜿蜒的林荫小道……数不尽，道不完的美景。天府学院的一草一木都昂扬不息的斗志和盎然生机。

天府独特的教学，让我受益匪浅。“大学究竟读什么”，我想天府学院能给我们做出最好的诠释。天府虽然很好，但回忆起高中的那些年岁月，心仍会隐隐作痛。

高三是一个令人心疼的字眼。在这个季节我们学会了感伤，学会了逞强，学会了强颜欢笑。睁开微痛的双眼，高三那年的青春，似乎只剩下泛黄的扉页。高三的那些流年，那些癫狂，那些悲伤，在某个十字路口，已尘埃落定。而美好早已定格在记忆的相册。

有人说，青春是人生的转折点。我想，这是对的。青春是我们现在的代名词，我们还年轻，我们还有资本

放手拼搏。可有人却在肆意挥霍，在灯红酒绿中堕落颓废，在虚假的网络中沉迷；而有人在图书馆刻苦钻研，有人在外奔波挣钱……

每个人都以独特的姿态演绎着自己的青春。有人颓废堕落自当另类，有人勤奋刻苦一路向上，有人靠人际步步攀岩……我的青春是独特的，我想用我的勤奋和努力打造一个无悔的青春。

现在我已经习惯了没有高三那些好友的陪伴，习惯一个人静静回忆那些美好。在某个微凉的午后收到好友的温暖问候，在某个陌生的街角突然看到一个熟悉的背影，在某个陌生的小店听到一首熟悉的歌曲……我嘴角不由的上扬，然后泪流满面。高三的那些同学们，我想念你们了，如今我要打包记忆的包袱，伴着你们的思念与祝福开始我新的旅程。憧憬新的未来！

再回首，高三的岁月，恍如隔梦。再见，高三！天府，才是我新的起点，才是我攀登的阶梯。

每一次都在徘徊孤独中坚强，每一次就算很受伤也不闪泪光，我知道我一直有双隐形的翅膀，带我每飞给我希望。我会带着隐形的翅膀，带着最初的梦想，拼闯属于自己的未来。

青春该是无悔的，现在的我决定放手一搏。我想带着最初的梦想，点燃新的希望，从天府起航，放飞新的梦想。今天，又是一个起点，一轮新的朝阳。憧憬未来，一个属于我的新未来。

因为成长，所以长大。因为长大，所以拼搏。因为有梦，所以敢做。因为敢做，所以憧憬。



# CPA 是 持久战

钟彩萍

大学是什么？大学是用自由消磨你高中时的斗志，然后用残酷的竞争告诉你面对的现实——你必须用意志力去重新去树立你的决心与斗志的地方。

CPA（国内会计注册师）是天府学院的一个大专业。一般来说，大学生从大一下学期就要考“会计从业资格证”，而考取这项证书是通常凭借自学《初级电算化》、《会计基础》和《财经法规与会计职业道德》三本书。其实，这项考试对于大二的学生是有一定难度的，因为他们刚从高考的高压状态下释放出来，来到这个无拘无束的校园。设想一下：当你本来准备释放自己，享受自由时，却让你在短短 2、3 个月之内熟记三本理论书上的知识，何况没有任何老师给你施加压力，你会愿意

放弃轻松自由的生活而天天去图书馆或自习室吗？

90% 的答案是否定的，当然，作为目前已经大二的我来说，答案依然否定。然而，我却发现我错了。有时候我问自己：大一下期没有通过考试，你大二上学期能通过考试吗？如果大二上学期依然没通过考试，你大二下学期能保证通过考试吗？大学里的时间是有限的，表面上来看，你有四年的大学时光，然而实际在学校学习的时间只有三年。CPA 专业总共有 5 次考试，需要获得的证书有“会计从业资格证”、“初级会计资格证”、“中级会计资格证”、“高级会计资格证”以及“CPA 资格证”，其中报考中级会计考试和高级会计考试的条件是：报考者需要有 2 年及 2 年以上的工作经验。因为中级会计资

格证和高级会计资格证更看重的是实战经验，至于最后的压轴证书——CPA 资格证书要有大学毕业证才能报名，也就意味着在校大学生是不能报名参加这项考试的，至于 CPA 资格考试的考试科目共有 6 科，要求在 5 年之内全部通过才能获得 CPA 资格证书。综上所述，最好的规划是在大三之前考取“会计从业资格证”和“初级会计资格证”，所以时间是相当紧迫的。

选择 CPA 专业，就是选择了一条长期奋斗的道路。即使你几年后获得了 CPA 资格证书，由于世界经济飞速发展，会计行业也会不断更新知识，不断发展，你就要学习新的知识去满足当代经济逻辑。所以，选择会计（CPA）专业，你就要真的做到“活到老，学到老”。在这条长期奋斗的道路上，你要保持长久的学习热情，即使是在这条道路的起点处。Well begun is half done.

蒲公英·韶华可叹



# 良人锁

吴霜

痴缠的誓言  
不必言说  
胸臆珍藏千年的诗句  
我早已明白  
一抹斜阳  
半堤香草  
君执手轻念  
愿与终老  
绾起秀发  
身披罗裳  
与君静观楼台烟雨  
苍松翠柏  
与君共听鸟语如篁  
溪水涓流  
宁抛撇尘寰  
伴君漱石枕流  
洗衣濯足  
于千仞深处俯视空旷岑寂  
于蟾宫之下共赏荷塘芙蕖  
若蹙眉 愿君拭泪  
若含颦 愿君同乐  
若相思 愿君归来  
若悲戚 愿君相拥  
若难离 愿君燕尔  
夜漫漫  
月满盈  
君忽梦呓耳畔  
梦里再见



蒲公英  
•  
花仓

## 像太阳花一样地活着

夏青初

收好那些情绪  
藏起那些过往  
现在，让我们的生活似太阳  
花一般的绽放。  
有个目标，叫做太阳  
有群朋友，叫做阳光  
有份情绪，叫做高兴  
有种行为，叫做微笑  
不能保证事事完美，但是许  
诺事事努力  
不能拒绝偶尔哭泣，但是眼  
泪流在心底  
主动地关心在乎的每个人  
即使陌生人，也祝愿你忘记  
伤悲  
不要在意别人的言行，注意

自己的举止  
尝试让自己畏惧的事  
接受让自己心烦的物  
坦然面对  
顺其自然吧，一切都会好的  
爱笑的孩子，运气不会太差  
我的微笑  
不敢保证可以像冬天的阳  
光，温暖你的心房  
但是，至少可以一直昂着头，  
向着自己的目标  
我面带着微笑  
骄傲地抬起头  
努力让自己的生活像太阳花  
一样绽放

# 天 府 赋

李恒

电商故苑，天府新都。倚临涪江，遥接上古。蜀道明珠，传旷世之辞赋；绵山南麓，展盛世之宏图。敏思践行，访共工之残垣断柱；气宇轩昂，勘杜鹃之道寡称孤。十载辉煌，犹北山郁郁苍苍；四海俊杰，似孔门熙熙攘攘。崇文尚武，冠神州之锋芒；匡国济物，蹈赤县之华章。

祥云霁霞，绕蜀阳而泽光华。长虹贯日，扬彩绸而绕园艺。天公开怀，降明珠而成翠湖。地母展颜，环婉臂而铺碧草。白鹭环渚，振灵翅而翔九州。锦鲤跃罇，摆龙尾以傲四海。林锦木绣，书声朗韵其间。芳草英泽，学气氤氲内生。廊阁亭榭，流淌出疏桐。经史子集，英才凝精魂。

慨忆往昔，财大慧眼，筑基绵州，始称电商。四载焜煌，龙腾凤翔，俊采星驰，毓秀钟灵。春风秋雨，栉沐商科典范。夏阳冬雪，映射财经理念。感时运之昌隆，幸盛世之承惠。丙戌渡庠，传薪火于天府。

豪慨而来，擎财大之大旗。发展奋斗，聚天府之雄威。风云际会，畅咏蒲长之雄示：三本起点，一流目标。洪波涌起，新立天府之伟冀：一个头脑，两个工具。知识能力，齐头并举。社会课堂，大小互弼。双语教学，汉英相辅。物换星移，斗转十岁金秋。传旗继帜，舞动万里骄阳。观今日之天府，灿灿然如日耀之初颖。闻此时之天府，铮铮然如蹈旋之战鼓。

学为人师，通今博古；行为世范，达理知书。金融财会，教习经世之卧龙；物流工造，哺育致用之凤雏。量双语之焙炼，出寰宇之梁栋。德才兼修，文武相济。天府学子，意气昂扬。朝诵夕传皆出雅章，序上庠下而论专长。天府之道，唯在育人。放眼而观，尽皆敏思践行之为。用心而感，全是崇文尚武之怀。飞跃九天揽明月，傲视宇内；遨游五洋捉唐鳖，俯瞰春秋。承国家经世济民之望，炼炉火必淬而纯青。继财大孜孜以求之力，砺刀锋定利成巨阙。

伟哉天府，十载风云，酝西南之宏志；壮哉天府，一旬冬夏，展华夏之雄姿。日月重光，山河再造，风雷振作，豪情磅礴。立足西南，商学以定；腾飞神州，经济以翔。借科学发展之机，意气昂扬，看四海风云，乾坤流转；于中华复兴之际，乘风破浪，问天地日月，谁主沉浮？



# 情真意且淡

一听

还记得吗？那段白裙角的时光；还记得吗？那个一起奔跑的笨拙夏天；还记得吗？那株自行车后座上的矢车菊。

——题记

时光不走，是我们在流逝。某日我看见阳光在车轮下打着滚，想起你说要奔去上海，我知道，那是你认定的归宿。你我相识十年之久，如今却似路人，儿时的纸玫瑰早已随着这岁月浮沉褪了颜色。多想在擦身而过的某个时刻拉住你，理清这坎坷年月里的种种牵绊。千言万语，我只想你不要忘了我。我们见证的仅是彼此儿时的天真与无邪，而人生本就是一场航行，上岸，航行，近岸，总有一个要先下船，我亦知道你不是这船舶上最后一位乘客。我坐上那辆不断行驶的大游轮，恰巧在第六个海岸遇见你，只因不甘寂寞，于是相互取暖，在一起度过了那漫长且美好的十年时光。

挥汗如雨的操场、轮胎做的秋千、像碉堡一样的滑梯、每天百玩不厌的捉迷藏、听过鬼故事后闭眼疯跑的楼道、短暂存在却在每个人心底留下美好印记的健身房，还有那条铺满花岗石的小路……这些，都是我在梦里不断重现的地方。那里的每一寸土地都播撒过我们的泪和笑，都刻印着你我笨拙的童年。你叫我怎么忍心忘记。我还记得你骑车带我去离家很远的小桥边看日落，用口袋里仅有的一块钱买了两包炒瓜子，坐在桥上看着

车辆来来往往，闭上眼睛听溪水潺潺。记得那株黄色的矢车菊，那是你妈妈从外地带来的，你把它送给了我，尽管我对它悉心照顾，它还是因水土不服而死去。记得在7月大雨倾盆的下午，我们光着脚在操场上打球，挥汗如雨。记得你在楼道里拼命奔跑，然后突然转身的那个温暖拥抱。

而彼时，我写下这些，不说心里没有一丝波澜，只是早已没有了年少时的悸动。你看，时光真的会改变很多。

初一，你认识了一个优秀的女生，干净的皮肤，纤细的手指。你说你会守护她很久很久，我说我为你感到高兴。但你却不知道，那个夜晚，我的眼泪浸湿了枕巾。我知道，自己再也不会遇见一个像你一样干净的少年。你参加演讲比赛只获得亚军，你不服输地说你会努力，下次一定拿冠军。我笑着说我会一直为你加油。但你却不知道，背后的我日夜努力，只希望自己不要离你太远，只希望能与你并肩。初三，你爱上一个比你大四岁的女大学生，你努力追寻，后来啊，你们真的在一起了。我微笑

着对你说你那么帅，我早就知道你会成功。

不可否认的是，你拥有一个保护力超群的母亲。你在她的“威逼利诱”下学习，她帮你抵御了外界繁杂的诱惑，让你如此优秀。在这如歌的岁月里，你渐渐长成坚毅挺拔的少年，成熟严谨。我亦抛弃了过去的任性与无知，走向人们所谓的懂事。行走间，突然意识到自己在走别人的老路，于是开始变得烦躁、不安，对成熟如此抵触，甚至厌恶。

高中，你成绩优异，获奖无数。每次在旗台前颁奖，我几乎都能听到你的名字。每当那个时候，我都会笑着，骄傲地看着你上台领奖，仿佛获奖的那个人是自己。你还是会洗澡的时候大声唱歌，而我则站在你家门口，拿着手机录下你的声音，并在某天拿出来大声播放，嘲笑你的怪习惯。高中，你搬离了这里。我隔着门，看到你和父母搬着家具，收拾着衣服和一些零碎的物品，心像是缺了一块，却怎么也提不起勇气，打开门对你说一声再见。你知道的，我舍不得你。你知道的，我不会忘

蒲公英·浮生绘



记你。

立冬之后，天气格外寒冷，我坐在书桌前随手抓起一本书翻阅，书页中有这样几句话，“我很想等到你说我们都已经长大的那一天，等到你为我感觉骄傲的那一天，等到我们不再用伤害保护自己的那一天，等到所有人都幸福的那一天。我在路过的每个庙宇为你们祷告，却不知道自己想要什么。”我突然就想起你，尽管那些往事早已成为雪泥鸿爪，年少的悸动早在这年月里消逝，只是当我再想起你的脸你的笑，嘴角仍会有上扬的弧度。

回忆是美，愿岁月静好。

## 的 节日 行走在记忆里

李雅菲



蒲公英·浮生绘

立冬刚过，北方的这个时候已经是漫天大雪了，鹅毛一样的雪花让整个世界瞬间变得银装素裹。时光在走，风景在变，岁月的声音像一串串银铃一样在耳边回响，我们就这样行走在春夏秋冬里，行走在时光里……

如今，我与家乡相隔千里，每每过节，每每想起和父母爷爷奶奶一起度过的那些节日，总会莫名生出数不尽的怀念。今非昔比，我们已经无法回到童年的些美好的时光了，那么，就让我用文字来记录下这些永远都值得回忆的美好……

### 初春·春节

“皮袄皮裤毡疙瘩，脚底积雪响嘎嘎。西北风把风雪刮，胡子冻上冰茬茬。”这是家乡冬天的真实写照。我的家乡在河北省北部，与内蒙古接壤，严格上来说也是属于内蒙古高原的。那里

的冬天，别样的寒冷。记忆里的春节，永远都是冰天雪地，但是却少不了火树银花不夜天的喜庆与热闹。

小时候家里并不富裕，每年春节的新衣服和糖果便是我们最为期盼的东西。那个时候，爸爸妈妈总是会给我买一身非常大的衣服，因为担心我长的太快，衣服小了不能穿就浪费了。那个时候的小孩，似乎也都是这样，每个人都穿着宽宽大大的新衣服。

春节从腊月二十三那个小年就开始了，传说中灶王爷上天的日子，是要吃麻糖的，要把灶王爷的嘴粘住，否则他便会把你做的坏事都告诉玉皇大帝，让你来年不得好过。那个时候我经常會想，粘灶王爷的嘴，为什么要我们吃麻糖呢？不过这么好吃的糖，还是我们吃了比较划算吧。

如今依旧清晰的记着那个民谣：“二十三，糖瓜儿粘；

二十四，扫房子；二十五，糊窗户；二十六，炖炖肉；二十七，宰公鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十儿晚上熬一宵；大年初一扭一扭。”从过完小年开始，各家各户都开始忙碌得张罗过年的大餐。那个时候，我们和爷爷奶奶住一个大院，类似老北京四合院的样子，奶奶喜欢自己炸麻花，每次奶奶炸麻花，我们这些小孩都围在那里，看着一根根麻花在奶奶手中跳跃成一根根小辫子，又像小精灵一样跳入油锅，随着油浪的翻滚，变成了酥酥脆脆的美味佳肴，而我们已经迫不及待的等着出锅的第一根麻花了。小时候总是觉得春节的幸福来得太快又走的太快，所以对于春节的每一天都会倍加珍惜。

三十儿的晚上，一家人围在一起看春晚，包饺子。尽管窗外是冰天雪地，窗内却洋溢着一家人的欢声笑语和温情脉脉。每每看到窗上火红的窗花和门上大大的福字，心里就用涌起一阵暖意。家乡的春节似乎与其他地方有所不同。那个时候，我们是在大年初一的早上四点多开始放鞭炮，然后在院子里拢起旺火（类似篝火），一家人围着火堆，让火气弥漫全身，老人说，拢了旺火，一年才会有好运气。夜幕降临后，孩子们活蹦乱跳的在火堆旁边嬉戏打闹，各家各户放起了喜庆的鞭炮大炮和礼花。漫天的烟花将整个夜晚照亮，新年，真的好美。

接下来，便是小孩儿们最欢乐的时候，拜过年之后，大人要给我们发压岁钱。那个时候的压岁钱，其实我们并没有装了自己腰包的习惯，而是乖乖的交给爸爸妈妈。只是拿着那些钱的感觉，像一个小小富翁一样，买些平日里舍不得买的小零食已经是心满意足。而小伙伴们之间也不时地会比比谁的压岁钱更多一些。

北方人总是喜欢吃饺子的时候将硬币包在饺子馅儿里面，谁吃到了硬币，谁就会在这年发财。初一的早上，一家人坐在一起吃饺子，小孩儿们都会眼巴巴的望着盆子里的饺子，想要知道今年谁又会发财了。而这个时候，挑食的我也总是会因为想到那枚硬币而多吃好多好多的饺子。

整个春节，总是会在元宵节的那个灯火璀璨的晚上落下帷幕。元宵节，永远都是一派东风夜放花千树，宝马雕车香满路的盛景，各种彩灯腰鼓彩车秧歌，即使是在寒风里，每个人的心也依旧温暖。“正月十五雪打灯”，从小就会听爷爷奶奶念叨着这样的民谣。正月十五的一场雪，总是会预示着今年的风调雨顺。可惜很少能在元宵节这天真正看到一场雪。不过这都无所谓，对于小孩子，汤圆这种美味的食物的吸引力要远远的胜过一场雪。

小时候的春节在记忆里是那么的美好，美好到如今再也难以体会到那种珍惜分分秒秒的日子的感受了。那个春节，过去了一秒就会觉得很可惜，要再等一年才能再次感受到那么快乐的时光。

### 初夏·端午

儿时，家乡的端午节叫五月单五，很少有人直呼端

午节。因为家乡是迁徙地，人文历史不过百年，是典型的草原文化和汉文化的结合。受地域文化影响，人们对端午节有着另一番情愫。

“彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬋”每每想到这句词，我便会不由的想起小时候的端午节，总会在手臂脚腕上绑上五彩线。老人们说，戴上五彩线，可以祛病消灾。但对于还是孩子的我们来说，我们并不在乎五彩线是不是能祛病消灾，而是觉得五彩线实在是太过于美丽，对于怀着童心的孩子们来说，花花绿绿的东西永远都是最美的。那个时候，家里并没有很多彩线，妈妈工作忙也没有那么多时间能给我做五彩线。我总是羡慕其他的小孩手臂上那一圈又一圈的五彩线。

记得有一年的端午，我一大清早起来，悄悄跑到邻居奶奶家，老奶奶看到我手臂上没有五彩线，便当场为我编了一条。我在一边看着五彩线在奶奶手里蹦蹦跳跳，不一会儿功夫就成了一条色彩斑斓的五彩线，心里别提多美了。我戴着五彩线谢过奶奶，一蹦一跳的回了家。

妈妈看到我手臂上的五彩线，才意识到原来我是那么的爱着这样东西，从那年的端午以后，妈妈不管有多忙，都会为我编一条漂亮的五彩线给我戴了手上。

那个时候，听老人说，五彩线要在端午过后的第一个下雨天剪掉，扔了水里，因为它会变成一条蛇。那个时候，因为深爱着许仙白娘子的故事，总会期待着我的五彩线变成一条蛇，或者说，是白娘子。

每年的端午节，爸爸都会早早起来带我一起到田地里拔艾蒿。拔艾蒿的时间要在太阳升起之前。那个时候，总是会把一大把的艾草挂在门上，家家户户都是这样，老人们都说，艾蒿可以辟邪。

我的端午节，其实并不只是端午节，这一天也不仅仅只是艾蒿粽子的节日，还是姥爷的生日。小时候的端午节，家里人都会为姥爷办一个隆重的生日宴。这一天，我们小孩子不仅可以吃到香甜美味的粽子和凉糕，还可以吃到美美的大生日蛋糕。我们给姥爷祝寿，说着我们心里对老人家的祝福，听着姥爷讲老故事，在这纪念屈





原的日子里，我们也经常听姥爷讲述着那些关于爱国诗人屈原的坎坷人生。“沧浪之水清兮，可以濯我衣；沧浪之水浊兮，可以濯我足”，“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”等屈原的诗句，从那个时候已经渐渐深入我的心里。

时光走着，端午节也渐渐变成了一个法定节日，而姥爷却已经离我们而去。我们再也难以回到小时候一起吃粽子、过生日、听故事的年代里了。在传统文化与现代文化强烈碰撞的年代里，却再也找不到小时候的端午，找不到五彩线，也让我愈发想念小时候的端午节了。

### 寒冬·腊八

腊七腊八，冻死寒鸦——说起这句谚语，可能对于每个北方人来说，都有一种切身的体会，每逢腊八的时候，便意味着进入了一年之中最寒冷的时候。而这

个时候，却是每家每户忙忙碌碌准备年货，红红火火盼着过年的最美时光。

细细想来，我已经有好多年没有在家过腊八节，没有喝过妈妈或者奶奶亲手熬的腊八粥了。腊八粥是用糯米、红糖和十八种干果掺在一起煮成的。干果里有红枣、桂圆、核桃、杏仁、栗子、花生、葡萄干等，十分美味。那个时候，妈妈或者奶奶都会在这一天熬一大锅分给我们吃。听老人们说，腊月是年岁之终，过去农闲的人们无事可干，便出去打猎。一是多弄些食物，以弥补粮食的不足，二是用打来的野兽祭祖敬神，祈福求寿，避灾迎祥。腊八粥也就在这种情况下产生了。

而说起腊八，最初对它产生记忆的，其实并不是那一碗碗香甜的腊八粥，而是冰心曾经写过的那篇散文《腊八粥》。腊八粥对冰心来说，其实也并不是一个喜庆祥和

的日子——那是她母亲的祭日。每每农历腊月初八，她的母亲就会给她们煮一锅香甜可口的腊八粥。后来，她的母亲在这一天去世，孩子们便沿袭着母亲的传统，在这样一个临近春节的日子里，想起母亲慈爱的眼神和温暖的怀抱，记起母亲对他们的种种的好。

腊八节的遥远历史，其实有的时候让我们不得不憧憬那种神奇而美好的故事。腊八节这一天吃腊八粥的习俗，已经有一千多年的历史。在民间，家家户户做腊八粥，祭祀祖先；同时，合家团聚在一起食用，馈赠亲朋好友。

腊八节原来是佛教的节日。传说佛祖释迦牟尼原来是古印度的一个王子，他后来出家修道。一次他来到一条河边，因饥饿劳累昏倒在地。一位牧羊女用五谷杂粮和野果熬成粥，一口口喂他。释迦牟尼得救后，觉得这粥十分香甜可口。他在河里洗



了个澡，然后坐在菩提树下修行，在农历腊月初八这天得道成佛。这是一个多么幸福而美好的故事，伴着渐渐浓起来的年味，腊八给我们的遐想远远超过了腊八粥的味道。

如今的脚下，石板青青，生长着情思的脉纹，青山绿水的童年，早已隐入了灰瓦石墙的庭院。还记得那些节日里一声声的呼唤，飘荡于黄昏的轻烟，那梦里梦外的故事，让我醒也不孤单，醉也不孤单。我用词词句句勾勒出家乡的味道，行走在记忆里的节日，即便是走遍海角天涯，也依旧刻骨铭心……

## 背起行囊走西域

李雅菲



在小时候的记忆里，西域是一片充满奇幻色彩的土地，除了那晶莹剔透的葡萄，香甜的哈密瓜外，吸引我的还有那维吾尔族姑娘们头上的小花帽和飘动的花裙子了。一直在想，那片广袤的西域土地，终究还是等着我，让我在许多年以后，仍用一种满足的眼神遥望起那片神奇的土地。

我对那土地感到陌生，且与其他复杂的感情交织在一起。我不敢奢求那片土地能给我多少勇气，但是我知道，或许有一天我会决定走向那里。从那一刻起，

我想我的生命就注定和西域结下剪不断的情缘。我思索着在我印象中的荒凉土地，大漠升起的袅袅炊烟，还有在沙漠中傲然挺立的胡杨树。那活着五千年不死，死后五千年不倒，倒后五千年不朽的胡杨，在西北的恶劣环境中拼命挣扎。很难想像的生命之重，让人对它生出无限敬畏。

如果许多年之后，我乘上开往大西北的列车，当车窗外的风景由高楼大厦渐变成一片荒原，当满眼绿色渐变成黄土的颜色，我该如何欣赏身边的风景呢？曾经想过，大西北是个广阔的空间，走向那里便拥有了雄心壮志。但当这一天真正来临时，我多少应会有种淡淡的恐惧，因为那里离家，真的好远，好远。

大西北啊，有多少人为你魂牵梦萦，有多少人想要为你唱支歌。阳关古道，丝绸之路。从古至今，通向西域的路也是通向世界的路，繁荣和兴盛与西域牵在一起。当遥远的驼铃轻颤，诉说着一个又一个的古老传说时，孕育中华灿烂文明的西部也渐渐张开怀抱，面对世人，面对世界。这里没有江南的杏花烟雨的娇柔，没有春天里鹅黄柳绿的静美。这里能够看到的是一种坚强，让人为之震惊的生命之美。雄浑与悲壮二字从来就是描写此处的吧！当小时候的那青涩梦想变成现实时，那种青涩也就不再青涩。历史可以翻过，未来可以等待，也正如有人说，走一趟大西北，长不大的孩子会长大。

想起前些日子看的一部电视剧《大敦煌》，那是一段怎样的历史啊，沧桑雄浑与悲壮谱写了一曲如烟似梦的赞歌。西夏王李元昊费尽心机寻求金字大藏经，却在他的有生之年无法亲睹佛家盛典。于阗僧侣们和大宋护经用生命保全了神圣的典籍。逝去了的是他们的影子，留下来的却是博大的辉煌。从敦煌的兴与衰中，我逐渐感到了那种满目荒凉的土地其实不是苍凉，而是她在苍凉中告诉人们那是美的印记。于是我对那片土地多了一份神往，少了一丝恐惧。手中握住一份理想，轻轻地告诉自己，即便每一步都是挑战，既然能背起行囊，就不怕被荒漠吞噬。沿着丝绸之路，走过古人的心境，耳边也是驼铃声和风声。带着满心的欢喜，越过一座座山一条条河，放飞一段古老的曲调……

蒲公英  
• 浮生绘

# 梦里终须千百度

殷水欣

往事如梦，褪色记忆，梦里终须千百度。

——题记

破碎的星光渐渐隐去，树林里微微习风开始作响。

深夜，躺在绿丛中，孤独而深邃的苍穹倒映着我的心事。

星星为我的记忆让出了位置，月亮却淘气地，偷窥我的秘密……

梦，醒了；回忆，也醒了。睁开眼，昨夜梦境仍不愿离开。太阳还未升起，未知的鸟儿却早已叩响了我的窗门。

才发现，昨夜的漫读，灯光依然亮着。旁边的信纸略显出泛黄的印记，等着让我将她好好的封存。

梦里终须千百度，辗转反侧，我还是看不见自己。

谁说印记是看不见的另一种美好，而只有爱，才能永久地保存。

我一直都忘不了这句话，它好似诗的第一句，抑或最后一行。

而我的印记，深深的被我沉淀在我的梦里，

不愿意与人分享，或者找不到人分享。

难过吗，我的梦，别为我哭泣，我还没有学会感伤，也就不会悲伤。

降临到这个世界上，我是幸运的，没有战争，没有贫穷，安稳得过老百姓的日子。

时而像诗人那样漫步云端，时而像战士那样驰骋沙场，我的序言和柔骨，都由我书写和描画。

坦荡吗，我的梦，你到底要如何剖析我的心事才肯罢休？

过去的那些支离破碎的片段，像沙砾一样被风吹走，它带着上天赋予我的另一半的心，从此远离了我和整个世界，突然就失掉了色彩，黯淡无光。

我没能再想起我的老朋友，除了一起做过的疯狂和愚蠢的事，我真的没能再想起他们任何一个人的面孔。

你说我在逃避？梦啊，奈何你不懂我，却一直萦绕我的心。

那些我体会不了的情感，就像我不能读完自己写的日记一样。

她是一个梦，一个辗转反侧难以入眠的梦。

梦里的我崩溃，歇斯底里，何去何从……

然后感动着，我在寻找什么。

我没有细数时间的习惯，书桌上摆放的沙漏已被我无视好久。

或许它会抱怨我青春不知愁滋味，不懂得记录时间。

我确实是这样，飘飘洒洒地来到这个世界上，很轻很温柔……

不愿意为任何人任何事而泛起一点波澜，我心不惊，我就是初秋骄傲盛开的野菊。

不管是不是有人为我停留，我已习惯孤芳自赏，不去想尘世间琐碎的事，不去跳跃，不去张望。

然而何须虚实作乱，清澈的湖泊将他们的影子倒映了个彻底，月亮指引着我回家的路，可我没寻着我来时的踪迹。

一旦进入“醉生梦死”的梦境，就难以出去，我的漫漫人生，从我的梦开始，从未停息一刻地寻找我自己。

从以前到现在，我希望以后来的不会太遥远，梦里终须千百度，辗转反侧，或许我终于能够自己。

# 此去经年，好景虚设

廖凯

## part. 1

在梦里，我乘着一只蓝色的海豚一直向着大洋深处，望着大陆，渐渐模糊了你的身影。我将回忆装进了一只银色的盒子，然后将它沉入黑色的海底，化为了一只带着一颗冰冷的心四处游荡的飞鱼。也许，有一天你会在白色的海滩光着脚丫逐着波浪；也许，有一天我会不小心碰到你的脚，而我已不记得你。

## part. 2

一叶落便能知秋，一飞雪就是寒冬。我想将秋天坠落下的第一片枯叶接住，将它染回绿色，再重新粘回上树枝；我想将冬天里飘下的第一片雪花用我的体温融化，将它重新化为奔腾的

春水。我想，这样或许就能使时光倒流。

## part. 3

向窗外望去时，  
装进眼中的只有死气的黄色。

原本穿着绿衣的土地，  
如今已是满目疮痍。  
我再也找不到曾经熟悉的一切，

它们是不是都已去了另一个国度？  
一个将来我也会去的国度。

## part. 4

明年的你和我，偶然相遇的时候会不会也有这样的对

话？“你，过得还好吗？”

“还好”“他还好吗？”

“很好，那么你呢？”“我还好。”“嗯，她还好吗？”“她刚刚告诉我她很好。”

## Part. 5

明年的今日，  
物非，人亦非。



# 剧

罗鸿秀

人生如戏。

幼儿园的时候，那是一部动画片，天真烂漫。那时的天真是那么真实；那时的快乐也全都不是假象；那时的我们还不不懂伪装；那时的我们会为了得不到一颗糖而哭，也会因为一个微笑而释怀；那时的我们那么的纯粹，那么的令人怀念。那时的笑脸会是今生不灭的记忆。

小学的时候，那是一部动漫剧。感觉整个世界似乎是由粉红色的泡泡组成的，梦幻的色彩，梦幻的年龄。那时候的自己不会像现在这样时常会感到无聊，只要和伙伴在一起，仿佛就是天堂。

记忆中，那时候是有温暖阳光。那时的小孩总是不爱午睡，即使父母再三督促也常常会溜出家去。在安静的午后，和伙伴们一起在屋后捉翩翩的蝴蝶，沐浴在阳光下仰望着脸的孩子充满了纯真和懵懂，屋顶流转的阳光在青色古老的瓦上静静铺洒，岁月多么静好。多年后，我仍记得起那时的场景：蔚蓝的天空下，有一群渴望成长的纯真小孩。有我，有你，还有他。

初中的时候，那是一部爱情剧。那时已经知道了学习的重要性，可是似乎只是思想上的觉悟，行动并未受到多大的影响。不仅贪玩，还老是和其他女生们聊一些无聊且无用的八卦，想来那时却也是乐在其中的。正是对爱情朦朦胧胧的年纪，以为自己很懂什么是爱情，浑然爱情专家。过了一段时间后，才知道那时自己真的是

傻得可爱。那段时光真的做了很多傻事，为自己的，为别人的。那时真幼稚啊！但细想，是幼稚吗？是傻吗？亲爱的自己，那其实是纯真，是青春啊！

高中的时候，那是一部励志剧和恐怖剧。在孩提时代，常很轻松且自豪对大人们说我要考清华北大。想当初还很纠结于以后要读清华还是北大，却不知跨进那些校园的难度。关于这个问题我最后还选了一个自己很满意的答案呢：我要上清华，因为北大有白白长大的意思。那时候是不是很傻？在高中完全知道了学习的重要性，也很憧憬大学的生活，所以我选择努力，真励志啊！不过自己的行动能力还是没有跟上，没有足够的毅力，终究没能够走进自己期待的大学。很遗憾。高三虽然没有想象中的恐怖（估计之前的

心理准备做得很好)，但是那段时光也并不显可爱。空余时间少得可怜，各种教科书、资料书以及那每天不断增加数不清的卷子和其它繁重的学习任务。那时感到最快乐的事便是看到堆积的作业任务不断地减少。高三日子虽苦，但我很庆幸有过那么一段时间，这是任何人都偷不走的财富。在那段时间里我和全班的朋友在一起为实现梦想而不懈努力，梦想的力量在催促我们向前，鼓舞我们不要放弃。高考前几天也是我这辈子弥足珍贵的时光。大家疯狂照相，想通过这种方式留住我们那段最美好的青春，可青春的洪流总是会把我们冲散在不同的空间里，让我们只能怀念当初的美好时光。大家互相珍惜着彼此，因为知道很多人可能难以再见，也许会多年以后，也许是这辈子都不会再见。大家热络地交换着联系方式，想要让身边的人永远存在于自己的世界中。大家缓缓地走在校园的土地上，想让母校此时的每一处风景永远留在自己的心中，因为以后就算再看到，也永远不是我们在学校时的那种风景了。令我难以忘记的还有大家在毕业聚会上大家的痛哭流涕。我们永远都回不去了吧，回不去那段年少时光，回不去那段有彼此陪伴的青春了。

大学的时候，这将是一部奋斗剧。在高考后，我对大学的生活满怀激情，想要通过付出得到自己想要的，不断地在脑海中构造未来的蓝图，觉得自己离梦想越来越近。虽有别离的不舍，但对新生活的期待更胜一筹，那种兴奋感是无法言语的。但是在开学的前一段时间却遭受打击。不是我脆弱，而



是我想，是否我的想法根本就是错误的，是我把一切想得太过简单，还是把自己想得过于强大。不过我最终唤回了自己的激情，对自己说：“机会没了还会有的，不要忘了自己当初的目标”。开学也曾迷茫，疑惑于大学里到底应该做些什么，不断对自己说着改变却还是只有思想没有行动。不能辜负对我充满期待的家人，这是才我奋斗的动力啊！反复问自己当初对大学生活的要求是什么？是奋斗！现在，要上演这一部奋斗剧了！

以后我的人生我还会上演更多的剧集，而现在我需要做的仅仅是把握现在，让我的人生之剧更精彩！

## 糖果与鸩酒

何梦玲



人生中有两种追逐。一种给你汗湿的衬衣，磨破的脚跟，充实的内心，并在终点奖励与你汗水等重的糖果；另一种给你华美的外表，无力的四肢，膨胀的物欲，而在终点等待的，是用你的欲望酿造的鸩酒，发着幽幽暗光。

一题记

在你的道路之上，是什么让你前进？对梦想的追求抑或奔跑的惯性？深夜入睡之前，你所思量的，是明天如何

# 十七岁和其他

周璇玉

将工作完成得更出色，还是怎样炫耀周日在商场买的时装？时光纷落如秋叶，当你老时，你留给子孙的是你散发光辉与激情的青春传说，或是一堆早已过时却都曾花费千金的玩物和厚厚一沓发票和账单？

你要品尝的，是回味无穷的糖果，还是饮毕即亡的鸩酒？

不，别责怪物质，别痛斥金钱，别抨击时代。

欲望是人类历史发展的根本动力，一代又一代人的欲望，积累成就了今日物质与文明的辉煌斑斓。

别逃，别装作不食烟火，别依赖虚伪的清高。

金钱无罪，物质本纯良。错的是你贪慕一时之欢，弯下腰去，让它们骑在身上。

归去来兮。

就像对待敌人一样，毫不留情的剖开你的内心，拆穿你自己的轻浮虚妄，刺痛你的双眼，让它们透过浑浊的躯干血流。怔怔发现，让你的心脏跳动的，应该是你的梦想。

归去来兮！年华将芜矣！

敢于自我毁灭，定能获得重生。与其甘于在剩下的岁月中枯萎腐化，不如力斩病枝，换来迟到的灿烂盛开。

浮夸固有浮夸之味，可人生这盛清汤，若是放进太多调料佐味，也就失去了本身的鲜美。

丢掉你昂贵却难以行走的高跟，脱下华美精致却分外扎人的外套，摘下为你记录时间却让你时间越发稀少的陀飞轮。以一个在母体中的安稳姿势，祷告，入睡，新生。

新的人生中，像一个天真的孩子，去追逐属于你的糖果。

我的房间很小，我就把窗户开得很大。  
我的感情很重，我就把诺言许得很轻。  
我的往昔很空，我就把今天填得很满。  
我的喜悦很少，我就把笑容积得很多。

——于娟

高三结束走入大学，塞满时间的不再是通天塔般的作业或八卦杂志，我开始怀念十七岁的狂野，有五月天陪伴的坚定信念，有月初等待《萌芽》连载的焦躁，有女生们后宫野史般的勾心斗角，有男生们灌篮高手般的暴戾贪玩。然而，当树木变成纸，灵魂变成字，我们，每分每秒都是历史。在那个白衣飘飘的年代里，我爱鹅黄，爱每一个存在在漂白过的森林里的鹿和雪。最爱，是《金粉世家》里的大片葵花，高昂的花冠像极了冷清秋倔强的性格。阳光的味道和着风吹过你的眉眼、他的发梢，我又怎么能够不为之动容。青色是翠绿对春天的眷念，藕色是黛粉对夏天的依恋，金色是橙黄对秋天的思念，雾色是米白对冬天的迷恋。四季应该有一颗心脏，那就是秋天，就像天空有一枚心脏是太阳。

十七岁，趴在走廊栏杆上的你逆着光回头对我一笑，没有对于你有作用的抗体的我无法闪躲你眼中的意味。下意识地相信永恒，相信爱，相信深海的鱼流下眼泪更难过的是海。我没有说出口，或许是因为太过腼腆，或许是因为不知怎样表达。但我也庆幸自己的胆怯，它让我能够在心中保留你，还有你让我最动心的瞬间。毕业前在学校生态园闲逛偶然发现的绽放的玉兰花，天空挂起的两道彩虹，我惊喜地在你教室捡到的你那胡乱涂写的同学录，没有痛哭流涕，没有否极泰来。平淡的高考和离别，没有什么特别的情结。突然想起和小时候的玩伴在屋顶共同守候夕阳的场景，那时大家争论的都是要当科学家还是警察。我并不觉得那可笑，虽然世界

蒲公英  
• 西天取经



不尽然是我的，但我还是愿意拥有它的本来面目。去掉那些危险的论调，去掉那些莫名的谎言，让大雨泼凉那些伪善的笑容。

然而时光会斑驳，岁月会流沙。你的改变太冷漠，我没有力气地大声说。透过你的眼，离开也是诗。名牌让你更加帅气也更加浮华，你不再是有温厚笑容、穿白衬衫的男孩，你学会了人情世故而我却还是那个执著相信小王子的小孩。我还是讨厌只认得数字的大人，期许小王子能够和他的玫瑰相聚。我开始迷惑开始悲哀，可是为什么每次看到你的照片你的更新我还是忍不住要停住呢？

如今的自己，喜欢一个人孤独的时刻，在美术馆和博物馆孤独像空气一样围绕我，在书店和面包店安宁像月光一样豢养我。贪恋说走就走、一直在路上的梦想。垮掉的一代，究竟应该被赞誉还是摒弃？世界上最远的距离，不是阻断你与我的空间，是心与手的距离。在看过《搭车去柏林》之后，才知道距离对于行动者的渺小，三万两千里，北京到柏林。爱，是力量，是带我穿过一切的力量。你枕边，我的路已万水千山。最强，抵不过跳动的的心脏。

世界照常运转着，后青春的诗还在流淌，沉溺在欢爱中的男女在镜子上用口红写下彼此的星座，以为看透人生的中年男子穿着白色灯芯绒裤子在台阶上抽烟，庭院里的百合和桂花沁透偶然路过的黑猫，两叠灰绿的石瓦和三行墙上胡乱的涂鸦静静聆听着老人的心愿，小小的灰色萤火虫不做梦，老调的花色、图案在被冠上Vintage的名号继续弥散在

各个角落。一条发光的公路两边都是任意生长的梧桐树，雨后城市斑马线上有悠闲的螳螂呆滞着，仓惶飘落的叶子恰好停靠在草尖，湖中央的小岛在暗中酝酿着一场伟大的革命，一颗裂开的莲子和女人伤心的眼泪，这只夏天躁动的蝉被绵长的雨季吹翻，阳台上整日饱受风吹日晒的隆隆老式洗衣机。我的骄傲无可救药，我的犹豫莫衷一是。太阳照耀我心中那个你安息的时光，告别是件困难的事情。只能逃，逃到再也看不到的地方。越过了溪谷和山陵，穿过了荆棘和丛林，越过了围场，穿过了激流和烟火，我在各地漂游流浪，轻快得像是月光。不擅长遗忘，不懂得体会。那

就让我继续这样随意疯狂下去，任性记住你。

卡戎以恒久不变的一面朝向并守护着冥王星，而我仍会等待，等待车如流水、马如龙，等待归人与我相逢，只是相逢不晚何必匆匆。手心曲线蜿蜒成你最美的名字，秋天，如诗写意。写下这样一封给自己的情书，愿未来的我也会为之感动。让云是云，让雨是雨，让孩子是孩子，让秋天是秋天，让海洋是海洋。Blue，这样一个让舌头轻轻卷起再放下的美丽单词承载了太多的忧郁。我想让它快乐起来，当然，不仅仅是快乐。





## 你好旧时光

陈丽丽

西风满目，宜思故人。我将那些惶惑的过往徐徐铺陈，以浓墨重彩，极尽奢靡的笔调书写。不为叙事，不为抒情，只为铭记。我不想，不想忘记你！

几分相似的性子，难得的志趣爱好，哦，还有生于同年同月同日的机缘巧合，大概，这也是千万人中独得其一的了。“这场相知，一个不曾预知，一个不曾费心”，水到渠成，恰到好处。

彼时，年少轻狂，一场狭路相逢，自是没有勇者胜的结局。两相契合，大善莫若此。自分别两地，各奔东西以来，念起许多人事，记得的只是个别的好；彼时，为之咬牙切齿的一些记忆大多模糊了，连缘由也记不得的恼恨，现在想起，忍不住失笑。

三年的时光，谈不上什么温柔相伴，彼时也不觉得那些相遇有多珍贵。只是，在见了更多的人，遇到了更多的事以后，我才明白，当时得到是怎样的包容，怎样的弥足珍贵。

我倔强、偏执、易后悔，性子算不上好，所幸得一干至亲挚友，陪伴到如今，不曾离弃。

不管人前怎样的温和有礼，人后又是怎样另外一番面貌，在你们面前，不自觉地保留了一份小小的任性。光明正大、理所当然地让这份任性溢开，毫无顾忌地叨扰。虽然你们已不在我身前身后，但彼此之间的联系也不见断开，真好！

此间年少，轻转流年。时光以其强大而蛮横的姿态横亘，再相见时，我们又是怎样的光景。流年还在那儿不停地转呀转，时过境迁……到底是我们误会了时间，年年岁岁，不过也只是“过时”之后再“迁境”罢了。故人心不易变，自是珊珊可爱。如果可以，真想剪得时光入画卷，你藏一幅，我携一卷。不负当年，桂花香好时，同看流年。

而今，我背对秋光吸一口凉气，在电脑面前打出行行的字。微冷。

## 浅谈

李佩熹

我呢，是在大一下学期的时候才成为墨香斋文学社的一员。至于我为什么没有大一上学期的时候就加入墨香斋呢，原因就是……其实我才不会告诉你们那时候我没在商业区那里找到墨香斋的招新的说，顺便说一下原

因就是动漫社的招新的过于抢眼了。

我从小学开始我就比较喜欢看书，当然那时候看的还是金庸的武侠小说。那种躺在床上看着父辈流传下来的已经发黄的《神雕侠侣》，然后再慢慢近视的感觉也已经成为了淡淡的回忆，或许永远也不会再一次的体会那种感觉了，因为我已经是一

个近视了——有没有觉得这像是一个很无趣的冷笑话呢？

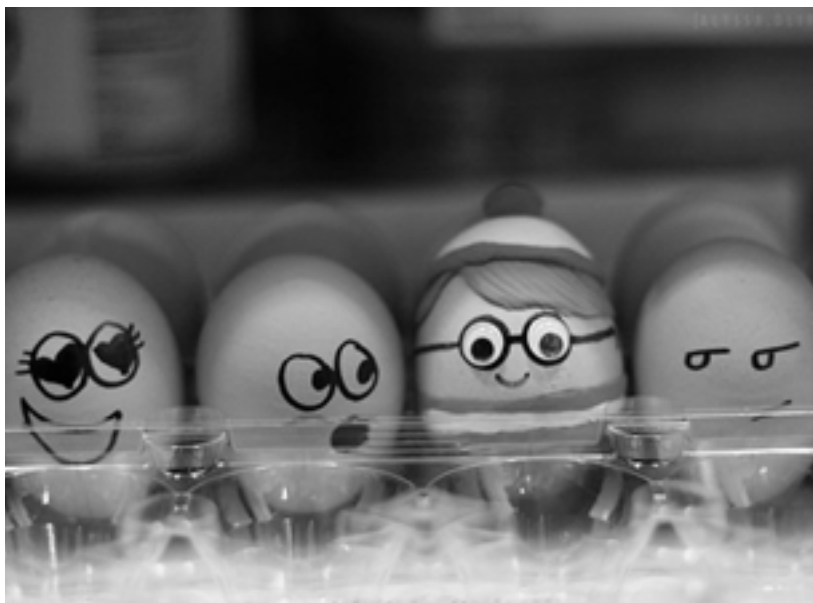
高中的时候，大概是因为看了《飞·奇幻世界》的缘故，特别是因为其中的编辑用来各种卖萌的那几页篇幅，实在是萌死我了，所以，我诞生出了我也想去做一名编辑的想法——听起来是不是觉得出乎意料难以置信？

但那就是事实哦。

再后来，大二的时候我成为了墨香斋文学社的编辑部部长，我成功地成为了一名编辑，但让人可惜的是没有一个可以让我用来卖萌的杂志。所以后来，当我听说我们将要和学生会一起合办天府学院的院刊的时候，当邓君和胡君问我愿不愿意参加院刊制作团队的时候，我一口应承了下来，毫无犹豫。

然后，我便开始卖萌了……

说到底，我少年时候的那稚嫩的可爱的梦想达成了……



## 重生

罗鸿秀

我是怀着很大的期待踏入大学之门的。憧憬在大学能够通过自己努力得到自己想要的。我很明白在大学中很多是事情是要自己主动争取的，否则注定只会被湮没在芸芸人群中，因此被迫给自己灌入了极大的勇气，希望改掉不爱争，不会争，不敢争的陋习。

可是呢？似乎大学并不眷顾我，或者更应该说是我没有赢得大学的眷顾。

大学检验自己是否会主动、有勇气的时候到了——班中竞选班委。我很积极的做好了准备，但是却在上台演讲的时候胆怯了。看着同学们一个个自信的走上台，看着自己想竞选职位的人越来越多，心里便越来越紧张，越来越想放弃，越来越迈不开脚离开座位。够了！就这么放弃了？不行！我鼓足勇

气站起来迈向向讲台。结果怎么样？最后的结果是我竞选失败了，可在我迈向讲台的第一步时，我就知道我成功了。

第二次这样的的时候是面试学生会的时候。很荣幸的是，我又挂了。

第三次？第三次是面试文学社的时候。在面试的那一天，我在面试门口晃啊晃啊，就是不想进去，是不敢吧。对，就是不敢，就连试一下都不敢，我害怕再次失败。前两次的失败已经让我的勇气流失颇多。虽然表明装着不在乎，其实又在乎得要命，倒不是与因为非常想当什么，而是因为，我失败了，还是连续两次失败。这次面试，我决定的百分之八十是想直接放弃的。而现在我的名字在墨迹栏目中出现了，说明了什么？说明最终我决定中的百分之三十战胜了想逃避的自己。现在以及以后，我都会非常幸庆当初的那个决定。

院刊的制作任务在加入社团后不久开始了，“把握这次的机会”，我对自己说，这不仅会为学院奉献出自己

的绵薄之力，还会令自己受益匪浅。就这样，我有幸成为了制作院刊的一员。这个大家庭是温馨且有团队精神的。大家认真的设计排版、各种插画以及为栏目的开设提供有利的意见等。总之，我们在一起为制作出让我们自己、老师、同学都满意的院刊而不懈努力。在院刊工作中，我感受到了在大学中还未曾出现过的充实感，之前失落的阴霾也在奉献自己价值的途中渐渐远去。

突然很想给其他同学说，人总是在乞求着圆满，但是又怎么可能，更何况缺憾有时也是一种美，太过完美，反而总会让生命中缺少一种重要的元素——奋斗。不要惧怕失败，在逆境中重生吧。

好，回主题了。我是真的真的很珍惜和大家一起在院刊制作路上同行的日子，我想用一种特别的方式将这段时光烙印在我心深处，那就是通过为院刊的制作奉献更多自己的力量。大家一起不懈追求吧！



# 我的荣幸

廖勤博

一直都觉得，能加入《蒲公英》制作团队，是我的荣幸。更加庆幸的是，这份荣幸，是文字赋予我的。

自有记忆开始，文字，就总比图片更能吸引我的注意力。小小年纪，就趴在书桌上翻看那些晦涩冗长的巨著，不理睬是否真的有看懂，只觉得那一个个特殊的文字确实充实了我整个童年。再长大一点，与所有同龄人一样，沉迷于郭敬明铸就的“幻城”里，又在“三重门”里被韩寒的一盆冷水浇透心扉。三毛、安妮宝贝、张小娴、亦舒……无数个日夜里，与她们的文字相偎相依。我想，大概那个时候，我就注定要依赖文字了。再后来，开始自己执笔。文字，变成了我唠叨的另一种方式。我始终学不会堆砌那些华丽的词藻，也没有人在我构造出的世界里感动落

泪。作为一个写手，我是有些失败的。但还好，我自嘲不过是个写日记的人罢了。把时光熬成文字，滋润那些褪色的回忆，让自己铭记于心足矣。直到现在，逐渐在这条路上越走越远，我的指尖已经习惯于在键盘上翩翩起舞，我的笔尖也已经习惯在纸上刻下不同温度的文字。我所依赖的文字啊，开始一点点温暖我。

还记得初次在制作团队的聚餐上，喝得迷迷糊糊的主编说到制作《蒲公英》一直是他的梦想时，刹那间我就红了眼眶。制作一本校园刊物，何尝不是我曾经追逐的梦想？还在高中的时候，作为一个理科生，我却执意为校内刊物奉献自己大量的时间和精力。在其他同学做物理题、写数学试卷、背英语单词的时候，我却制定主题、写稿、审稿、排版、与出版社联系……忙得不亦乐乎，严重偏离大多数正常高中理科生的轨迹。现在想来，

我却是多么庆幸自己那时的勇敢。在那个年少轻狂的年纪，支撑着我做一件件看起来有些离经叛道的事的不就是“梦想”这两个字吗？

或许正是因为这样，我才在文字的牵引下来到了《蒲公英》制作团队。在这个大家庭里，我认识了许多志同道合的家人，与家人人们一起并肩奋战，只为迎接一个又一个新生命的诞生。通过我们的共同努力，《蒲公英》第一期诞生了！这个可爱的小生命啊，只需要看她一眼，连日来的辛苦和努力都会被抛到九霄云外。现在的她是那样的稚嫩，那样的幼小，但是我相信，在所有家人的努力下，未来的她会愈来愈强壮，愈来愈完美。

我愿意，陪着她一步步走下去，无论沿途将遇上怎样的荆棘与风沙。我愿将青春献给她，伴她成长。这，是我的荣幸。



# 《蒲公英》征稿启事

西南财经大学天府学院院刊《蒲公英》由西南财经大学天府学院团委宣传新闻中心院刊部主办，墨香斋文学社协办。现向大家隆重征稿，征稿栏目及要求如下：

**封面照片：**以西南财经大学天府学院校园为主题的照片，可以是人物，风景，手绘画等，画质清晰。投稿时请注意图片长宽比例。

**摄影绘画：**以天府学院为主题的摄影绘画作品，可以是人物，风景，手绘画等，画质清晰。

**卷首语：**励志、哲理、心灵、智慧等短文，忌说教。字数在300到800字，500-600字为佳。

**西天取经：**在我们天府学院生活中遇到的各种事情，可以包括情感、生活趣事、所见所闻、励志传奇、人生至理、成功旅程，或是自己对未来的看法，对将来找工作的看法等。

情感类文章，文字应有美感，故事吸引人，感人至深，催人泪下，引人向善向美；生活趣事类文章，文字应该谐有趣，用词文明大方，能在幽默中诠释真理为最佳；励志小品文散文小小说，讲故事和讲道理都可以；思想随笔，现实性强，有针对性，有充分的说服力；或写人物成功的故事，文字精炼，说服力强，忌拖沓。

该栏目每篇字数在1000-4500字之间，2500字左右为最佳，切忌不可拼凑字数。

**花仑：**可以是诗词，书评影评，抒情散文，以及任何文学相关文章，抒情、哲理、叙事、写景均可，但要美，无论是语言还是意境。当然，要有一定思想性，每篇字数应控制在1500字以内。

**韶华可叹：**同学们在学校或绵阳市内的一些经验分享，可以是专业学习方面的经验，也可以是情感、生活上的经验。最多不超过2500字，800-1500字最佳。

**浮生绘：**可以是情感生活，哲理故事，兄弟情义，或者是记忆中的往事，故事情节具有吸引力，内容应积极向上，符合主流的社会言论。字数在1500字到6000字之间，切忌不可拼凑字数。

**注意事项：**

- 1 内容积极向上，体现当代大学生的思想。
- 2 来稿请必须写清姓名、学号、片区、手机号码。如果附注笔名，将以笔名印发。
- 3 来稿文责自负，如有抄袭、剽窃行为，本刊既不负任何法律责任，并有权向投稿者追究其法律责任。
- 4 文章一经刊载，将给予相应的稿酬或加分。



我们的天府，我们的十年。

摄影：张唯

